Коммерсантъ Екатеринбург

№ 1 (1) ФЕВРАЛЬ 2011

QUALITY

Весна-лето 2011 с. 12

«Железная хватка» братьев Коэн с. 4

Графика Эдгара Дега с. 6

Концерт группы Roxette с. 8



афиша

03 **Шум и ярость Вуди Аллена**
«ТЫ ВСТРЕТИШЬ ТАИНСТВЕННОГО НЕЗНАКОМЦА»

04 **Чисто вестерн**
«ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА» БРАТЬЕВ КОЭН

06 **Критический импрессионизм**
ГРАФИКА ЭДГАРА ДЕГА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

07 **Два мира, два Берлина**
ГЕРМАНИЯ В ФОТОГРАФИЯХ БАРБАРЫ КЛЕММ

08 **Школа шведского шарма**
КОНЦЕРТ ГРУППЫ ROXETTE В РАМКАХ МИРОВОГО ТУРА
Танго втроем
ТРИО КЛАУСА ПАЙЕРА В EVERJAZZ

09 **Джаз стоит мессы**
ФИЛАРМОНИЯ НЕ СКУПИТСЯ НА ФЕСТИВАЛИ

дорогие удовольствия

10 **Дошу маслом не испортишь**
SHANTI MAURICE

11 **Движимое преимущество**
AUDI A8 LONG

shopping

12 **Освобожденный минимализм**
ЦВЕТА, ФАКТУРЫ И СИЛУЭТЫ НОВОГО СЕЗОНА

18 **Подарки**

22 **Фарфор от Фридриха Великого**
KONIGLICHE PORZELLAN- MANUFAKTUR (KPM)

рестораны

23 **Так ели в Древнем Риме**
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

дети

24 **Кошка, которая не сама по себе**
ЛИЗА БИРГЕР О «СКАЗКАХ ПРО МАРТУ» ДИНЫ САБИТОВОЙ

QUALITY ЕКАТЕРИНБУРГ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МАРИЯ КАРТУЗ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКАЯ КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР Е ВАЛЕНТИНА МИНИБАЕВА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ СВЕТЛАНА ПЕТРОВА ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ОКСАНА КАРАЗНЕВИЧ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ВЛАД ЛОНШАКОВ «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ» 620075, ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. МАМИНА-СИБИРЯКА, 85, (343) 365 41 09, 358 94 37, 358 97 48, 358 97 61, 358 98 82, 365 51 08 (БАНКРОТСТВА)
ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ АМБ 620026, Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ, 59.ТЕЛ.: (343) 251-65-91, 229-53-94.
ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 06.02.11 Г. ЗАКАЗ № 243. ЖУРНАЛ "QUALITY" («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОМНАДЗОРОМ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА . СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ №ФС77-4346
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ», БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32 350 ЭКЗ.
ТИРАЖ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ 6 580 ЭКЗ.





Накануне 14 февраля Powerhouse Gym признается вам в любви!

И делает это в своем стиле – выгодные предложения на приобретение клубных карт, бонусы, подарки и сюрпризы, которые вас приятно удивят!

Благодаря высокому качеству услуг, отличному сервису и многолетнему опыту в организации эффективного тренировочного процесса клубы Powerhouse Gym занимают лидирующие позиции в фитнес-индустрии.
В вашем распоряжении:

• тренажерные залы , укомплектованные новейшими тренажерами «Hammer Strength» и самой совершенной на сегодняшний день кардио-линией «Life Fitness»
• Более 40 видов групповых занятий: силовые, аэробные, танцевальные, йога, пилатес, сайклинг
• студия бокса
• бассейн с гидромассажной зоной
• турецкая парная и финская сауна
• салон красоты • фитнес-бар
• детский клуб

Выбирайте фитнес мировой марки!
Выбирайте клубы Powerhouse Gym!

ул. Родонитовая, 29, т. 381 29 29
ул. Хохрякова, 10 (БЦ «Палладиум»), т. 344 37 37
ул. С. Дерябиной, 24 (ТЦ «Мегамарт», 3 этаж), т. 310 18 18
ул. Дублер Сибирского тракта, 2 (ТРК «КомсоМОЛЛ»), т. 2 707 909
www.powerhousegym.ru

POWERHOUSE GYM

реклама

Шум и ярость Вуди Аллена

«ТЫ ВСТРЕТИШЬ ТАИНСТВЕННОГО НЕЗНАКОМЦА»

АННА НАРИНСКАЯ











ВУДИ АЛЛЕН — это привычка. Как у супругов, готовящихся к золотой свадьбе: совместность существования не вызывает вопросов — потому что именно это, совместное, и есть жизнь. С Алленом тоже так — раз он снимает, значит, мы смотрим. А там уж можно обсудить: «настоящий» ли это Аллен, или нет, очарование, или разочарование... Но сам алгоритм недоумений и колебаний не вызывает — просто так устроено.

Это длится так давно, что стало уже частью действительности. Шутка про яйца из «Энни Холл» (1977): «Парень приходит к психиатру и говорит: „знаете, мой брат сошел с ума — он думает, что он курица". „Что ж вы не сдадите его в лечебницу?" „Но мне же нужны яйца"». И ее нешуточное продолжение:«С человеческими отношениями тоже так; они абсолютно иррациональны, абсурдны и сумасбродны — но они нужны нам. Потому что большинству из нас нужны яйца». Разговор о современном искусстве в «Манхэттене» (1979): «У этой скульптуры вдохновляющий отрицательный потенциал». Или, например, знаменитое определение счастья из «Разбирая Гарри» (1997): «Ты жив, а это и значит — ты счастлив». В последних алленовских опусах эта сентенция насчет счастья оказывается видоизмененной, вернее, распространенной: ты счастлив, значит ты прав. В его новом фильме «Ты встретишь таинственного незнакомца» эта мысль вывернута наизнанку: если ты не счастлив — значит, ты не прав. И, значит — так тебе и надо.

Это выглядит практически окончательной расправой с персонажами, с которыми у Аллена, вообще-то, всегда были сложные отношения. Практически все они — включая самого себя из ранних и не очень фильмов, а также тех жен и возлюбленных, которых часто играли настоящие жены и возлюбленные,— его раздражали. Суетливостью, узколобостью, высокомерием, болтливостью, бездействием. Но в то же время он прекрасно понимал (и демонстрировал это понимание на экране), что без вот этих иногда карикатурных даже интеллигентов, с их разговорами об Исайе Берлине и Маршалле Маклюэне, ему будет не про кого снимать кино.

Правда, Аллен многажды пытался отойти от этого своего материала, иногда очень удачно (в прекрасном «Матчпойнте», например, герои совершенно равнодушны к последним интеллектуальным веяньям), но неизменно к нему возвращался. В «Незнакомце» он снова среди вроде бы творческих бездельников, среди тех, у кого жизнь уходит в слова. Но, несмотря на то, что Аллен — вновь на своей площадке, ожидать привычного алленовского бога из машины и счастья для всех на этот раз не следует. Все, кто заслужил наказания, будут наказаны.

ЕСЛИ ТЫ НЕ СЧАСТЛИВ — ЗНАЧИТ, ТЫ НЕ ПРАВ. И, ЗНАЧИТ — ТАК ТЕБЕ И НАДО

Наоми Уотс играет галеристку, Антонио Бандерас — владельца ее галереи, к которому она неравнодушна, Энтони Хопкинс — ее молодящегося отца, любителя оперы, Джема Джонс — ее слегка свихнувшуюся мать, Джош Бролин — ее мужа, писателя-неудачника, Фрида Пинто — его возлюбленную, музыкального терапевта. И если все эти персонажи не рассуждают об умном, модном и философском, то только потому, что уставший от такой болтовни режиссер не дает им этого делать. В итоге говорить им не о чем — разве что об отношениях. Но их отношения, если и приносят яйца, то какие-то протухшие.

В «Незнакомце», как, кстати, и в большинстве последних алленовских творений, нет ничего еврейского — в том смысле, что ни один из героев не выражает, как в ранних фильмах, опасения, что в связи с его финансовыми трудностями «папа потеряет место в синагоге». Ничего еврейского — кроме разве что режиссера. Который, по обычаю всех умников этой национальности, оставляет за собой последнее слово, не оставляя места для разночтений. Это кино начинается и заканчивается цитатой из Шекспира: «жизнь полна шума и ярости, но лишена смысла». По большому счету оно, действительно, именно про это — только не по-шекспировски, а по-вудиалленовски.

В прокате с 17 февраля

Чисто вестерн «Железная хватка» братьев Коэн

Лидия Маслова





© 2010 PARAMOUNT PICTURES



© 2010 PARAMOUNT PICTURES



Новый фильм братьев Коэн «Железная хватка» — вторая экранизация известного романа Чарльза Портиса, действие которого происходит в конце 1870-х на Диком Западе. Снятый в 1969-м году фильм Генри Хэтауэя назывался по-русски «Истинная доблесть» или «Настоящее мужество» и принес Джону Уэйну «Оскар». Теперь за эту же роль выдвинут на «Оскар» Джефф Бриджес, при ближайшем знакомстве с персонажем которого становится понятна перемена названия на «Железную хватку»: ни «доблесть», ни «мужество» здесь не подходят в силу несовместимых с коэновским мировоззрением пафосности и высокопарности.

Впрочем, строго говоря, главную роль в «Железной хватке» играет 14-летняя дебютантка Хейли Стейнфелд (тоже претендующая на один из десяти «Оскаров», которые могут достаться «Железной хватке», но почему-то за роль второго плана, как будто юный возраст исполнительницы уменьшает значительность ее работы). В вестерне 1969-го года главным героем был судебный исполнитель Когберн, разыскивающий преступника на индейской территории, однако Коэны возвращаются к первоначальному замыслу Чарльза Портиса и делают центральной фигурой все-таки девочку, которая нанимает пользующегося самой ужасной репутацией федерального маршала, чтобы он нашел убийцу ее отца, и сама отправляется с ним, чтобы проследить за выполнением заказа. От ее лица и написан роман (по своей невозмутимой холодноватой стилистике похожий на какой-нибудь сценарий самих Коэнов), но на самом деле повествование ведет не девочка — это воспоминания уже взрослой женщины о том, что с ней приключилось в 14, и благодаря этой временной дистанции рассказ приобретает такое хладнокровие, а героиня и в романе, и в фильме Коэнов выглядит мудрой, рассудительной и бесстрашной не по годам.

Осиротевшая героиня, похоже, не чувствует никакого горя при виде отцовского трупа и на предложение гробовщика поцеловать покойника лишь деловито интересуется, почему похоронные услуги стоят так дорого. Коэны дополнительно заостряют присущую книжной героине привычку все время торговаться, и для них, как и для автора романа, это никак не связано с жадностью — просто таким образом проявляется ее вера в справедливость и стремление эту справедливость самостоятельно установить, если этого не смогут сделать люди, которым положено заниматься этим по долгу службы. Наказать убийцу отца девочка хочет не под влиянием мстительных чувств, а для порядка: «Он был уверен, что наказание не последует. Но за все в этом мире надо платить — все имеет свою цену, не считая милости божьей».

Из всех коэновских картин «Железная хватка» наиболее приближается к попытке чистого жанра (в данном случае — вестерна), почти не тронутого иронией, не подвергнутого безжалостному остранению. Может показаться, что в «Железной хватке» сравнительно мало специфически «коэновских» вещей — абсурдизма, эксцентричности, цинизма, мизантропии специфического насмешливого оттенка, в которой нестерпимая жестокость иногда странным образом сочетается с нежностью и




© 2010 PARAMOUNT PICTURES


© 2010 PARAMOUNT PICTURES


© 2010 PARAMOUNT PICTURES

состраданием к жалким и ничтожным людишкам. И тем не менее в «Железной хватке» можно рассмотреть какие-то типично коэновские детали, которые выглядят странными или сюрреалистическими, но на самом деле служат сложнейшей задаче, какая только может быть у самого махрового реалиста,— максимально точно описать характеры людей и отношения между ними. Юмором в духе «Большого Лебовски» отдает попытка героини сделать деловое предложение герою Джеффа Бриджеса, докричавшись до него через дверь сортира: «Вы уже давно там сидите!», на что некоммуникабельный грубиян периодически откликается криками: «Занято!» Или, например, в одном из эпизодов из леса выезжает верхом натуральный медведь, и более того, даже начинает разговаривать с людьми, предлагая им свои медицинские услуги, как будто точно знает, что они им вскоре понадобятся.
Двадцать лет назад еще один притворяющийся «жанровым» фильм Коэнов, гангстерский «Перекресток Миллера», называли «фильмом про шляпы», и сами авторы в присущей им издевательской манере, важно надувая щеки, любили подчеркнуть в интервью, мол «да-да-да, шляпы значат очень много» — на самом деле выдавая при этом свой истинный творческий метод, где главное заключается в каких-то вроде бы случайных и дурацких деталях, а не в программных монологах героев и даже не в эпиграфах из религиозной литературы, которыми братья последнее время полюбили украшать свои произведения. «Железная хватка» тоже в известном смысле фильм про шляпы — по крайней мере про одну «ходячую шляпу», как иногда дразнят героиню взрослые мужчины, которые не хотят ее брать с собой в опасное путешествие по индейской территории, несмотря на все ее уверения, что она много раз ходила с отцом охотиться на енота и никаких трудностей не боится. Особенно противится ее присутствию присоединяющийся к охоте на убийцу (Джош Бролин) техасский рейнджер (Мэтт Деймон), даже пытающийся героиню как следует выпороть и постоянно собачащийся с героем Джеффа Бриджеса. Благодаря этому персонажу охота постепенно превращается в пьянку, а дискуссия о разнице между поступком, который плох сам по себе, и таким, который плох с точки зрения закона, заходит в тупик. Патовая ситуация в бесконечной даже не схватке, а в каком-то бессмысленном и бесплодном препирательстве между добром и злом, которая складывается в «Железной хватке», напоминает о еще одном коэновском вестерне — «Старикам здесь не место» (No Country For Old Men). Звучащая там финальная реплика мудрого усталого шерифа-созерцателя, которого играет Томми Ли Джонс: «А потом я проснулся», перекликается по печальной задумчивой интонации с последней фразой постаревшей героини «Железной хватки», подводящей итог своей истории: «Наше время прошло». После этого она уходит за горизонт, оставив на переднем плане два черных могильных памятника — и если к финалу у кого-то и оставались сомнения, что в «Железной хватке» не хватает настоящей коэновщины, то в этот момент они тают, как снежинки на надгробном камне.

В прокате с 10 февраля

Критический импрессионизм ГРАФИКА ЭДГАРА ДЕГА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

ИРИНА КИСЕЛЕВА



«Людовик Галеви встречает мадам Кардиналь в костюмерной»



«Две девушки в борделе»



«Женщина стоящая в ванной»



«Проститутки в рубашках»



«Поклонники за кулисами»

«В ПРОСТРАНСТВЕ полусвета» — это 32 графических листа Эдгара Дега и 33 черно-белых снимка Парижа первых десятилетий начала XX века. Того самого Парижа, по которому успел погулять художник на закате жизни. И фотографии, и гравюры, и монотипии, а также раритетные издания с иллюстрациями художника — все из собрания московского коллекционера Юрия Петухова.

Само название выставки — «В пространстве полусвета» — может толковаться двояко. С одной стороны оно характеризует все представленные техники. С другой — тематику работ: зарисовки будней парижских куртизанок — «дам полусвета», если выражаться очень деликатно. Не зря, кстати, в подзаголовке к названию выставки пишут «неизвестный Дега». Всем хорошо знакомы живопись и пастели художника-импрессиониста — балетные классы, лошади и скачки, а также портреты выдающихся современников — это сюжеты, с которыми Дега ассоциируется в первую очередь. В меньшей степени известен Дега-скульптор — из воска и пластилина он лепил все тех же танцовщиц и лошадей. Но вот о Дега-гравере и Дега-иллюстраторе очень продолжительное время мало кто догадывался. И причин тому было несколько. Во-первых, до самой смерти художника в 1917 году эти гравюры и монотипии практически не покидали его мастерской, их видели только близкие и знакомые автора. Во-вторых, уже после кончины художника, заботясь исключительно о репутации Эдгара, часть работ уничтожил его брат — Рене Дега. По счастью уничтожил не все. Две серии, представленные на выставке — это иллюстрации к роскошным изданиям середины 1930-х годов. Сначала коллекционер и меценат Амбруаз Воллар, издавая в 1935 году «Разговоры гетер» античного сатирика Лукиана, сопроводил их весьма откровенными и даже жесткими монотипиями Дега. Разница в 17 столетий между древнегреческими гетерами и парижскими проститутками оказалась несущественной. А еще три года спустя — другой книгоиздатель Огюст Блэзо выпустил роман «Семья Кардиналь» приятеля и современника Дега — Людовика Галеви. Роман этот — сатира на парижские нравы времен Третьей Республики, на тех самых дамочек полусвета — певичек и танцовщиц, пробивающихся к славе через нужные знакомства, на их богатых поклонников и на закулисных опекунш, параллельно занимающихся сводничеством. Прочитав «Семью Кардиналь» Дега загорелся идеей сделать иллюстрации к этой истории, и собственно сделал их, но писателю Галеви эти монотипии категорически не понравились. Главным образом из-за того, что роман написан от первого лица, и писатель там частенько фигурирует собственной персоной. Так что пришлось работам Дега 58 лет пролежать в мастерской художника, пока в 1938 году Блэзо наконец не издал «Семью Кардиналь».

Музей истории Екатеринбурга, до 27 марта

Два мира, два Берлина ГЕРМАНИЯ В ФОТОГРАФИЯХ БАРБАРЫ КЛЕММ

ИРИНА КИСЕЛЕВА



Ораниенбургер Штрассе, Берлин, 1994


Братский поцелуй Леонида Брежнева и Эриха Хонеккера, 30-летний юбилей ГДР, Восточный Берлин, 1979


Гимнастки на трапециях, Росток, 1974


Во время визит папы, Боттроп, 1987


Альфред Хичкок, Франкфурт на Майне, 1972


Штутгарт, 1972

ВЫСТАВКУ Барбары Клемм уже привозили в Екатеринбург несколько лет назад. Однако нынешняя на порядок масштабнее и дополнена внушительным числом новых снимков. По этой причине и проходит она в Галерее современного искусства, а не в Доме Метенкова, как в прошлый раз. 124 фотографии Барбары Клемм — это история Германии с начала 70-х годов прошлого века и до наших дней. Свет и тени ГДР и ФРГ, страна до падения Берлинской стены и после. Разумеется, существенный раздел выставки составляют кадры, запечатлевшие именно это — главное событие немецкой истории последних лет. Вот Михаил Горбачев, приехавший в Восточный Берлин на торжества по случаю 40-летия ГДР и обронивший по адресу руководства страны фразу, ставшую крылатой: «Кто опаздывает, того наказывает жизнь». Вот сам день падения стены, открытие Бранденбургских ворот, остаток стены в районе Берлин-Любарс или легендарный КПП между советским и американским секторами города — «Чекпойнт Чарли».

Но, безусловно, неменьший интерес представляют снимки 70-80-х годов. Дело в том, что жительнице Западного Берлина Барбаре Клемм в годы холодной войны удавалось получать разрешение работать и в Восточной Германии. Потому-то рядом с фотографией исторического визита Брежнева в ФРГ в 1973 году, где генсек КПСС встречается с канцлером Вилли Брандтом, соседствует легендарный снимок «Братский поцелуй Леонида Брежнева и главы ГДР Эриха Хонеккера» (1979). Или неподалеку от «Анжелы Дэвис, приветствующей участников Фестиваля молодежи и студентов» (ГДР) разместились портреты Альфреда Хичкока или Энди Уорхолла, приезжавших во Франкфурт-на-Майне. Знаменитости и политические лидеры (а кроме перечисленных это еще совсем молоденькая Ангела Меркель, Гельмут Коль, Борис Ельцин, Рональд Рейган, кинорежиссер Фассбиндер и драматург Хайнер Мюллер) оказывались на фотографиях Клемм удивительно непосредственными, если не сказать простыми людьми. Большинство этих снимков были сделаны по заданию газеты Frankfurter allgemeine Zeitung, в которой с 1970 года Барбара числилась штатным фотографом двух отделов — политической жизни и литературного. Лучшие снимки госпожи Клемм (а в Екатеринбург привезли, разумеется, только такие) — гораздо больше, чем однодневные репортажные фото. Взгляните хотя бы на «Гимнасток» из восточногерманского Ростока или заснувших в парке на скамейке мюнхенцев. Как пишут в таких случаях в серьезных книгах, «такие фотографии становятся иконами современной истории и определяют культурную память нескольких поколений».

Галерея современного искусства, с 11 февраля до 6 марта

Школа шведского шарма

КОНЦЕРТ ГРУППЫ ROXETTE В РАМКАХ МИРОВОГО ТУРА

КСЕНИЯ ПОЛЬ



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

НАМ, можно сказать, повезло: легендарная шведская группа Roxette именно с России начинает свое мировое турне, посвященное выходу нового студийного альбома «Charm School». Екатеринбург же станет в этом гастрольном туре третьим городом, так что дуэт Мари Фредрикссон — Пер Гессле приедут к нам еще «свеженькими». Кроме России, в гастрольном графике среди прочих значатся Украина, Белоруссия, Аргентина, Чили, Бразилия и даже Арабские Эмираты, а завершится тур в Бельгии.

Кто-то помнит Roxette еще со школьно-студенческой поры по задорному хиту «The Look» из альбома «Look Sharp!», или по фильму «Красотка» с Джулией Робертс, где звучит их песня «It Must Have Been Love». А уж проникновенный «медляк» «Wish I Could Fly» с альбома 1999 года «Have A Nice Day», может напеть, кажется, даже тот, кто музыкой и вовсе не интересовался в то время.

Так что для тех, кто забыл, или не знал — краткий экскурс в историю. Первый альбом Roxette «Pearls Of Passion» вышел в 1986 году. На сегодняшний день, группа выпустила 16 дисков, включая сборники вроде «The Best» и «The Ballad Hits», несколько десятков синглов, продала более 70 млн копий своих пластинок, их песни занимали первые строчки не только шведских, но и американских хит-парадов. Гастроли Roxette проходили по всему миру: в Австралии, США, Великобритании, Канаде, Мексике, ЮАР, Китае. В России первый концерт группы состоялся в рамках их второго мирового турне в середине 90-х.

Автором большинства клипов дуэта является шведский режиссер Юнас Окерлунд, работавший с такими артистами как Пол Маккартни, Оззи Осборн, Кристина Агилера, Мадонна. Два клипа — на песни «Salvation» и «Stars» снял известный голландский фотограф и режиссер (фильмы «Контроль» и «Американец») Антон Корбайн. Группа, наряду с ABBA, считается шведским национальным достоянием, к примеру, министерство туризма Швеции включило Roxette в официальный путеводитель по стране в качестве культурной «достопримечательности».

В связи с тяжелой болезнью Мари группа временно прекращала активную гастрольно-студийную деятельность, музыканты занимались сольными проектами, но затем вернулись к совместному творчеству. Они записали несколько альбомов баллад на испанском языке, которые пользовались большим успехом, испанцы даже отмечали «вполне сносное произношение» Мари.

В прошлом году, после большого перерыва, дуэт выступил в Москве и Санкт-Петербурге, на концерте в питерском Ледовом дворце побывало 11 тысяч зрителей.

Итак, новый альбом коллектива — «Charm School», релиз которого состоится 11 февраля, — первый за последние 10 лет, опять же если не считать сборники хитов. Музыканты начали работать над ним, когда принимали участие в качестве хэдлайнеров в серии концертов «Night Of The Proms», продолжили дома, в Швеции, весной и осенью прошлого года.

Вот что говорит Пер Гессле в официальном пресс-релизе на сайте Roxette: «Когда мы начали записывать этот альбом, нам хотелось, чтобы он вобрал в себя все лучшие, "классические" черты Roxette, но пытались добиться современного звучания». «Для меня очень важно писать песни именно для голоса Мари, — добавляет он, — у нее есть удивительная способность петь проникновенно, вдыхать в мои песни жизнь, и слушатель верит каждому слову и сопереживает. И мне, как автору, невероятно приятно быть частью этого чуда».

Материала для «Charm School» у музыкантов скопилось немало, но в итоге в пластинку вошло 12 треков. Среди них: мощный поп-блокбастер «Way Out», открывающий альбом, лирическая баллада «In My Own Way», написанная еще в далеком, 1984 году, «No One Makes It On Her Own» в сольном исполнении Мари Фредрикссон. Финальный «аккорд» альбома — это трек «Sitting On Top Of The World».

В январе-2011, по всем правилам шоу-бизнеса, свет увидел сингл с песней «She's Got Nothing On (But The Radio)», предваряющий альбом, через неделю после сингла на официальном сайте группы появился клип на этот же трек

До выхода альбома осталось совсем немного, до концерта — чуть дольше, так что у екатеринбургских поклонников лирического и проникновенного шведского дуэта есть масса возможностей — освежить в памяти тексты «Listen To Your Heart», «It Must Have Been Love», «Wish I Could Fly» и детально ознакомиться с новой работой Roxette.

5 марта, ДИВС, 19.00

Танго втроем

ТРИО КЛАУСА ПАЙЕРА В EVERJAZZ

Ирина Киселева



АККОРДЕОН то легкомысленно грассирует, то начинает рыдать и неистовствовать. Контрабас по большей части меланхоличен. Барабаны и перкуссия, как и положено ударным, дисциплинируют строй. Аргентинское танго на концертах трио Клауса Пайера сменяется французским шансоном, сбивается на балканский акцент, и вот уже цыганские разудалые мелодии перебиваются турецкими мотивами. Австрийские музыканты Клаус Пайер, Стефан Гфреррер и Роман Верни непринужденно жонглируют стилями и жанрами — от классики и джаза до этнических пассажей. Хотя основатель трио все же уверяет: «Танго и джаз — два главных кита моей музыки. Они определяют содержание, задают настроение, дарят свободу импровизаций и дают возможность развития собственного музыкального языка». На аккордеоне Клаус Пайер играет с восьми лет. Увлечение музыкой Астора Пьяццоллы логичным образом привело к тому, что Пайер освоил и бандонеон. Ведь без этого инструмента с его пронзительно-щемящим голосом, немыслим ни один танго-оркестр. С перкуссионистом-барабанщиком Романом Верни и басистом Штефаном Гфреррером Клаус Пайер познакомился в городке Клагенфурте (впрочем, городок он скорее по российским меркам — население менее 100 тысяч человек, а по австрийским — столица федеральной земли). Все трое учились здесь в консерватории. Выступают вместе с конца 90-х. При этом у каждого были параллельно и сольные проекты, и выступления в составе различных ансамблей и оркестров Австрии. В Екатеринбург трио Клауса Пайера приезжает впервые.

4 марта, в Доме Кино в 20.00

Джаз стоит мессы

ФИЛАРМОНИЯ НЕ СКУПИТСЯ НА ФЕСТИВАЛИ

ИРИНА КИСЕЛЕВА



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Леонид Чижик

СВЕРДЛОВСКАЯ филармония отмечает в этом сезоне 75 лет. И по такому случаю здесь решили продолжить традицию проведения больших фестивалей. В марте это будут Jazz-fest и BACH-fest.

Открывает фестивальный марафон 2 марта джазовый гитарист и композитор Александр Виницкий. На следующий вечер эстафету подхватывают грузинский блюзовый гитарист Леван Ломидзе и бывший клавишник «Машины времени» Петр Подгородецкий, последнее время успешно работающие в тандеме.

Спустя несколько дней — 7 марта — в программе фестиваля — концерт легендарного пианиста и композитора Леонида Чижика. Он будет играть с оркестром нашей филармонии. Начинавший в конце 60-х в оркестре самого Леонида Утесова, а затем ставший едва ли не самым популярным в Союзе пианистом-импровизатором, в последние годы Чижик концертирует очень мало. Да и в России он бывает редко, поскольку с 1991 года живет в Германии, где сосредоточен на педагогической деятельности (преподает в Консерватории Мюнхена и в Высшей школе Листа в Веймаре). Так что концерт Леонида Чижика в Екатеринбурге можно сказать двойная удача и прекрасный подарок к Международному женскому дню.

Продолжением праздника легко может стать выступление 9 марта виолончелиста Дениса Шаповалова и пианиста Александра Вершинина с программой «Мужчины в белом», в которой Чайковский и Рахманинов соседствуют с джазом и боссановой. Шаповалов, уже известный екатеринбургской публике как крепкий классический музыкант, впервые приезжает с джазовой программой. Опять же джаз на виолончели — не то чтобы нонсенс, но определенно — редкость.

Что же касается Баховского фестиваля, то приурочен он ко дню рождения великого композитора эпохи барокко. В филармонической афише четыре концертные программы. И главный инструмент здесь, разумеется, орган, ведь при жизни Иоганн-Себастьян Бах известен прежде всего как первоклассный органист, преподаватель и сочинитель именно органной музыки. Впрочем, в день открытия фестиваля, 4 марта, «король инструментов» как раз не звучит. Уральский академический филармонический оркестр и Симфонический хор Свердловской филармонии исполнят «Магнификат» для пятиголосного хора, солистов и оркестра, написанный Бахом к рождественским праздникам в Лейпциге. Это было его дебютное сочинение на посту капельмейстера церкви св. Фомы.

11 марта в Екатеринбурге выступит главный гость фестиваля — титулярный органист Кафедрального собора в Кольмаре Хайнрих Вальтер (Германия). Господин Вальтер, один из известнейших концертирующих органистов мира, и известен он в первую очередь как чрезвычайно тонкий интерпретатор Баха. Программа же вечера — показательная иллюстрация тезиса насчет того, что «вся европейская музыка выросла из Баха». Помимо хоральной прелюдии «О, человек, оплакивай свой великий грех», Пассакальи и сонаты до минор, Хайнрих Вальтер включил в нее также Прелюдию и фугу на тему BACH Ференца Листа (он, как многие другие композиторы, стремившиеся выразить свое почтение к Иоганну-Себастьяну, включил в это произведение мотив «си-бемоль-ля-до-си», то есть «BACH» в латинской нотации), а также «Бенедиктус» Макса Регера — немецкого композитора и органиста, которого часто называли «Бахом 20-го века».

12 марта в исполнении Оркестра Баховского фестиваля и Хора студентов Уральской консерватории прозвучит Месса си минор, или Высокая Месса — грандиозное произведение, которое при жизни композитора не исполнялось целиком. От первой ноты и до финального аккорда Высокая Месса была исполнена лишь столетие спустя после ее написания.

Завершится же Баховский фестиваль 21 марта — в день рождения Иоганна Себастьяна. В этот вечер состоится екатеринбургская премьера кантаты «Дух и душа изумлены». Для исполнения сольной партии в этом произведении приглашен контратенор Артем Крутько. Контратенор — мужской оперный голос, по высоте соответствующий женскому контральто. Он был очень востребован в барочной музыке и часто встречается в партитурах Баха. Самые известные арии для альта, наряду с органными сочинениями композитора в исполнении Баховского оркестра и штатного органиста филармонии Тараса Багинца, станут достойным финалом фестиваля.




АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



Дошу маслом не испортишь

SHANTI MAURICE

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

Я ЛЕЖУ на скользком деревянном столе и мне на голову медленно и методично льют тонкой струйкой горячее масло. Только что за мое здоровье два смуглых человека помолились индийским богам, и теперь я обречен впитывать масло с растворенными в нем тайнами аюрведы. Через 10 минут я уже совершенно обездвижен и только стараюсь не соскользнуть со стола на пол. Бежать некуда, жизнь вокруг так тепла и скользка, что сопротивление бесполезно. Вот что значит быть сыром и кататься в масле.

Моя теплая пытка называется широдхара, и только воспоминания о московском ледяном дожде, от которого я скрылся за экватором, помогают насладиться этой странной процедурой. Хотя порекомендовал мне широдхару знаменитый на весь Маврикий доктор Мани, который путем трех наводящих вопросов определил мою сущность, или «дошу», и отправил ее под потоки масла в спа-центр маврикийского отеля Shanti Maurice. Эта спа-деревушка, населенная терапевтами и массажистами, и в самом деле — центр отеля. В ничуть не меньшей степени, чем песчаный пляж или ресторан, раскрытый морю. Отель создавался как тропический филиал гималайской Ананды, знаменитого аюрведического курорта. Предполагалось, что люди, ментально пораженные аюрведой, получат возможность раз в год полечиться в горах, а раз в год — на океанском берегу. Поэтому и врачи, и массажисты здесь, как правило, из Индии — Ананды или Кералы, с соответствующими опытом и привычками.

Но не на того они напали со своим маслом. Я уважаю людей, для которых индийская медицина заменила не только уколы и таблетки, но святое писание, однако сам я не в силах следовать их примеру. Пусть даже вокруг меня лучшее аюрведическое спа в Индийском океане. В самом деле, согласитесь, если бы в вашем любимом отеле волею судьбы была бы расположена лучшая зубоврачебная клиника в мире, это еще не повод провести отдых под бормашиной. Мне хочется на свой манер заботиться о бренном теле. Не умасливать его, а, наоборот, задать ему работку, нагрузить свежевытащенным из воды лобстером, полить вином и местным ромом и как следует прополоскать в океанской воде. И тут я нашел себе союзника — в лице нового директора Shanti Maurice Пола Ван Франка. Он сам большой фанат индийщины и китайщины, но он человек дела, и дело говорит ему: в семье — каждому свое. Пусть мама хоть сутки напролет нежится в масле. Пусть дети лезут в воду на пляже, ездят купаться с дельфинами или проводят дни в детском городке. И пусть бездуховный папа вкушает маленькие радости тропического отдыха. Отель, расположенный в собственной песчаной бухточке с зеленой территорией, переходящей в один из национальных парков, идеально приспособлен и для растительного отдыха на песке под солнцем, и для небольших необременительных вылазок на соседние сахарные плантации, ромовые хозяйства и чайные фабрики.

ОТЕЛЬ ВЕРНУЛСЯ ОТ АЮРВЕДИЧЕСКОГО СЕКТАНТСТВА К РАДОСТЯМ ЖИЗНИ, КОТОРЫЕ МЫ ТАК ПРИВЫКЛИ ИСКАТЬ НА ОСТРОВАХ ПОД ПАЛЬМАМИ

Вслед за новым директором здесь появился новый шеф, австриец Виллибалд Рейнбахер, который до сих пор не может нарадоваться маврикийской кухне и наиграться с местными рецептами и продуктами. В отличие от многих тропических островов, куда каждый огурец доставляют экспресс-почтой, Маврикий вполне способен всем себя обеспечить. И хозяйственный Вилли, как когда-то Робинзон Крузо, разводит собственные огороды и кормит постояльцев всем, что там растет и цветет. От маленьких сладких местных бананов до маленьких итальянских помидоров, которые так полюбили птицы, что не дают им до конца созреть на воле. Здесь все сделано так, чтобы вы ели и пили не просто самое лучшее, а самое близкое. К чему тащить сюда финские йогурты или итальянские сыры. Или французские вина — винная карта отеля писалась по Южной Африке, и это замечательная возможность попробовать виноград с другого конца света.

То, что происходит сейчас с Shanti Maurice, кажется мне очень правильным. Отель вернулся от аюрведического сектантства к радостям жизни, которые мы так привыкли искать на островах под пальмами. Недаром Маврикий столько взял от Франции — он живой, неправильный, натуральный и, несомненно, более вкусный. Я видел памятник французскому губернатору виконту Франсуа де Суйяку, симпатичному, должно быть, человеку — надпись на памятнике говорит о его неукротимой любви к жизни и полном равнодушии к обычно отличающему губернаторов — хоть в тропиках, хоть в средней полосе — мздоимству. Нынешняя смесь индийской медицины, французского joie de vivre, тропической природы и солнечного африканского вина — именно тот коктейль, который вылечит любую московскую зимнюю депрессию. Еще эффективнее, чем горячее масло.

www.shantimaurice.com

Движимое преимущество

AUDI A8 LONG

ХАСАН ГАНИЕВ





НОВЫЙ AUDI A8 LONG в Россию закатили под музыку: причем не под какую-то легкомысленную попсу, а под причудливую техно-симфонию, которая так и называется Audi Symphony, в исполнении Bauhouse. Этот немецкий музыкальный коллектив, представленный Фабианом Гробе, Клеменсом Витковски и Арно Краеханом, отличается заметной плодовитостью по части аудио-визуальных постановок в честь марки Audi. Для славного производителя из Ингольштадта музыканты сочинили уже около 20 композиций, с которыми и разъезжают по миру на презентации новых моделей Audi. Длинную представительскую «восьмерку» в России Bauhouse прославлял на сцене «Новой оперы» совместно с Русским национальным оркестром. Audi Symphony — это услада для ушей и очей тех, в чьих жилах бензин, а не водица. В динамичный видеоряд попало все, что движется в автомобиле, начиная от клапанов и заканчивая колесными дисками. В музыке задействованы, кажется, все звуки, которые может издавать в автомобиле то, что в нем движется. В советское время под такую музыку показывали производственные рекорды на каком-нибудь предприятии очень тяжелой промышленности.

Для поиска художественных достоинств симфонии, посвященной A8 Long, требуется как минимум напрячь музыкальный слух. Для оценки самого автомобиля достаточно просто заглянуть в его салон, приоткрыв любую заднюю дверь.

Второй ряд в A8 — это, понятно, самое важное место. Собственно, для комфорта пассажиров второго ряда и проводится операция по удлинению колесной базы и кузова автомобиля, а также все дальнейшие улучшения его конструкции. Лишние 13 см, на которые 5,27-метровая версия Long отличается от стандартной A8, кажутся несущественными только на словах или на бумаге. Воплощенные в металле и прочих материалах, эти жалкие сантиметры уже кажутся великолепными метрами. И двери в A8 Long больше, так что садиться — одно удовольствие, и пространства по всем направлениям больше, так что все части тела можно вытягивать в свое удовольствие. На заказ в автомобиле устанавливаются не 3, а 2 кресла с

РОЛЬ ВОДИТЕЛЯ AUDI A8 LONG СВОДИТСЯ К СТАТУСУ ПОЧЕТНОГО НАБЛЮДАТЕЛЯ ЗА ДЕЙСТВИЕМ УМНЫХ СИСТЕМ

памятью, пневмомассажем, вентиляцией, трехуровневым обогревом, электрорегулировкой вылета и наклона подушек, подголовников и пневматической поясничной опоры. Кресла разделены очень эффектной волновой консолью, облицованной панелями из ценных пород дерева и украшенной кожаными вставками. Если опустить спинку заднего кресла, отодвинуть подальше кресло переднее (а такая возможность у правого VIP-седока имеется), да подстроить под ноги снабженную электроприводом подставку, включить одну из 4-х программ массажа, то получится «самолетный бизнес-класс», а может быть даже и «1-й класс», из которого приятно дивиться в бездонное небо через 2 панорамных люка или смотреть какую-нибудь свежую кинокартину на встроенном 10,2-дюймовом мониторе с регулируемым углом наклона. Еще один прогнозируемый и доступный вариант развлечения — послушать ту же симфонию от Bauhouse. «Пропущенная» через 19 динамиков акустической системы Bang & Olufsen суммарной мощностью 1400 ватт, она звучит особенно драматично.

Эффектно сделано и освещение салона, для чего в A8 используются двух- и трехцветные светодиоды и оптоволокно. Освещение включается при дистанционном открытии замка седана и распространяется по салону волной. При этом создается впечатление, что центральная панель парит в воздухе. Тон подсветки может быть разный — «слоновая кость», «полярный», «рубиновый/полярный». Водитель выбирает приятный ему и пассажирам вариант через мультимедийный интерфейс.

Насколько комфортно пассажирам Audi A8 Long передвигаться на этом автомобиле, настолько же комфортно персональному водителю Audi A8 Long управлять им. Его роль в общем-то сводится к статусу почетного наблюдателя за действием умных систем. Автомобиль умеет все или почти все: читать знаки ограничения скорости, дублируя их на салонном дисплее, распознавать пешеходов в ночи, предупреждая водителя об их появлении на дороге, удерживать при помощи сигналов и вибраций на руле автомобиль в пределах полосы, анализировать проложенный маршрут и передавать данные на блоки управления автоматической коробки передач, фар и адаптивного круиз-контроля с функцией stop & go... Одним из самых любопытных интеллектуальных новшеств, используемых в мультимедийном интерфейсе автомобиля, служит сенсорная панель MMI touch. С ее помощью можно управлять многими системами, в том числе и навигацией, выводя на панели в буквальном смысле пальцем пункт назначения. Audi A8 Long оснащается точкой доступа WLAN и через модуль UMTS способен быстро врываться в любой уголок виртуального пространства. Соединение с сетью устанавливается посредством SIM-карты в бортовом телефоне, максимальная его скорость 7,2 Мб/с. По просторам реального мира Audi A8 Long передвигается с достойной скоростью и надежностью. Автомобиль комплектуется регулируемой пневматической подвеской и адаптивной системой амортизации, которые являются компонентами системы управления динамикой движения Audi Drive Select. Постоянный полный привод, конечно же, quattro, но в «восьмерке» он тоже сделан со спортивным уклоном на заднюю ось, которую от совсем уж залихватских авантюр в поворотах при необходимости спасет дифференциал, распределяющий тяговое усилие между задними колесами.

Для длинной «восьмерки» предусмотрены пять вариантов двигателей: два трехлитровых агрегата V6 TDI мощностью 250 л. с. и TFSI мощностью 290 л. с.; два двигателя V8 объемом 4,2 л — TDI мощностью 350 л. с. и FSI мощностью 372 л. с. Возглавляет линейку бензиновый 6,3-литровый двигатель W12 в 500 л. с. По распространенной в индустрии моде двигателям задали высокий крутящий момент, но поставили его под присмотр интеллектуальных технологий, таких, как, например, система рекуперации и инновационная система управления температурным режимом. На результат, который проявляется в меньшем выхлопе вредных газов и меньшем расходе топлива, работает также новая 8-ступенчатая коробке передач Tiptronic. Управлять ею предлагается с помощью либо селектора на тоннеле, либо подрулевых лепестков. Audi A8, даже будучи длинной и комфортной, позволяет управлять собой и на спортивный манер. Ну если, конечно, начальник разрешит.

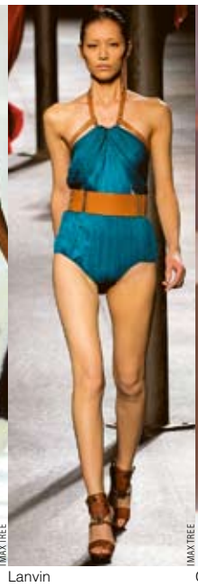
Освобожденный минимализм цвета, фактуры и силуэты нового сезона

ОЛЬГА МИХАЙЛОВСКАЯ


Jil Sander

Gucci


Prada


Lanvin


Gucci


Paul Smith


Prada


Miu Miu


Salvatore Ferragamo


Louis Vuitton


MaxMara


Marc Jacobs

НАСТУПАЮЩИЙ сезон выглядит весьма обнадеживающе. Кризис постепенно отступает, оставляя после себя приятный шлейф минимализма и хорошего вкуса, как бы странно ни звучали эти слова в наше время. Кризис и в самом деле весьма благотворно сказался на моде, она сначала помрачнела и поскучнела, но затем, избавившись от всего лишнего и ненужного, заметно повеселела и настроилась на романтический лад, что, собственно, и нетрудно проследить на примере сезона «весна-лето 2011».

То есть минимализм по-прежнему остается главным трендом этого сезона, но выглядит он свежо и молодо, легко и по-своему романтично. Он позволяет себе отступления от белого и серого цвета в пользу ярких фруктовых и цветочных оттенков — апельсиново-оранжевого и лимонно-желтого, цвета фуксии и фиалки, зеленого яблока и малины. И самое поразительное, что все их можно запросто сочетать между собой. Мало того, этот минимализм допускает пышные юбки и даже воланы, впрочем исключительно на нейтральном фоне «простой» футболки. Он позволяет себе крупные цветы, но, разумеется, в том случае, если они посажены на лаконичное платье-майку. Ну и наконец, легкие прозрачные ткани, частенько сложенные в несколько слоев, благодаря которым все эти с виду такие простые платья и юбки романтично развеваются на ветру.

Вообще все стало мягче, свободнее и женственнее. Юбки волочатся по земле, широкие брюки вслед за ними. Макси явно одерживает победу. Топы либо облегают тело как вторая кожа, либо красиво расходятся от завышенной линии талии, напоминая воланы и баски. Даже «мужские» костюмы, которых по-прежнему много, стали мягче и легче. Все это безусловно похоже на семидесятые, только не бунтарские, а уже отмытые и отглаженные. И макси, и брючные костюмы, и африканские платья-кафтаны, и крупные цветы, и широкополые шляпы, и блузки с бантами, и приталенные двубортные жакеты — все это оттуда. Но цитаты не выглядят такими буквальными, как это было еще совсем недавно, а оттого не раздражают и не произво-


Etro


Balenciaga


Jean Paul Gaultier


Hermes

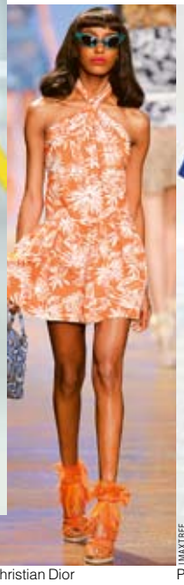

Prada


Balenciaga


Iceberg


Jil Sander


MaxMara


Christian Dior


Prada


Fendi

дят впечатления тотальной дизайнерской беспомощности, а выглядят намеком, воспоминанием. Безусловно приятным.

Из воспоминаний периодически всплывают и шестидесятые — маленькие платьица-футляры силуэта трапеция. Они настолько просты и необременительны, что кажутся игрушечными. С ними и в самом деле, вероятно, можно поиграть — например, надеть как тунику к брюкам или юбке. Причем юбка может быть и по колено. Эту длину дизайнеры продолжают отстаивать с тем же упорством, с каким еще недавно отстаивали макси.

На фоне относительного оптимизма в моду возвращаются разноцветные орнаменты и в первую очередь, конечно, цветы. Они могут быть очень крупными, почти абстрактными мазками, а могут быть натуралистичными как в викторианском гербарии, нежными, наивно-романтическими или, наоборот, яркими сочными, почти деревенскими. Кстати, о деревенском — возвращается простое хлопчатобумажное кружево и вязаные крючком вещи, но носить их следует без умиления, скорее, наоборот — со строгими мужскими брюками или, скажем, кожаной байкерской курткой. Без лишних сантиментов.

Также категорично выглядит и повальное увлечение полоской. В ней тоже нет романтического ореола морского стиля, а есть жесткий ритм и дисциплина. Полоски в основном широкие и очень контрастные по цвету, так что носить их непросто, но очень хочется, они хороши как никогда, особенно в сочетании друг с другом. Но это уже почти непозволительная роскошь!

Много и мелких, дробных орнаментов, похожих на узоры в детском калейдоскопе. Иногда сразу и не поймешь, что это такое — клетка, цветы или абстрактное нагромождение цветовых пятен. Как ни странно, такие орнаменты выглядят аккуратно и деликатно, не бьют в глаза и не заслоняют по-прежнему простой крой вещей.

Но едва ли не главной сенсацией сезона можно считать новую плоскую обувь. Такого вольнодумства дизайнеры не позволяли себе уже давно. За последние десять лет высота каблуков увеличивалась в геометрической прогрессии от сезона к сезону. Сегодня все расслабились. Спустились с небес на землю, те же, кто боится пасть слишком низко, могут водрузиться на высокие, но очень удобные танкетки. В таких легче широко шагать в развевающейся юбке макси, не станешь же, в самом деле, ковылять на шпильках в таких прекрасных минималистских одеждах.

Белый

МАРИНА ПРОХОРОВА


Bottega Veneta


Dolce & Gabbana


Max Mara


Balenciaga


Yves Saint Laurent


Chanel


Ralph Lauren


Celine


Jil Sander

Chloe


Kenzo


Paul Smith

МЫ НЕ МОЖЕМ избежать привычной фэшн-шутки по поводу того, что белый — это новый черный. В этом сезоне белый цвет не просто есть во всех дизайнерских коллекциях, он очень активно используется при создании вещей в любой актуальной стилистике. Почти классические, подчеркнуто элегантные строгие костюмы, минималистические и сложно скроенные деми-кутюрные платья, комплекты в футуристическом стиле или мягком варианте милитари, романтические кружевные платья, нарочито грубые топы из макраме — прежде всего белые. Разных оттенков, от холодных мелового и кипенно-белого, до теплых тонов яичной скорлупы и свежих сливок. Белый цвет, по определению один из наиболее нейтральных, и поэтому не просто подчеркивает по-прежнему важные для современной моды точные силуэты, но и делает их легкими, оптимистичными. Именно белый цвет наиболее явно демонстрирует еще одну важную особенность моды наступившего сезона — разнообразие фактур и внимание к подчеркнутой, ярко выраженной фактурности материала. Очень актуальны гладкие, лощеные материалы — причем не только шелковые и хлопковые. Такой традиционно «зимний» материал, как кожа, остался модным и в этом сезоне во многом именно благодаря фактуре. Одновременно с кожей в моде не менее гладкие, но в разной степени прозрачные тюли и вуали. И в то же время не менее современно выглядят вещи из тканей с ярко выраженной рельефной фактурой — то есть всевозможные жаккарды, жатое клоке, плотные вязаные и плетеные кружева. То есть в моде все сразу — главное в материалах сезона это определенность и энергичность.

Принты

МАРИНА ПРОХОРОВА

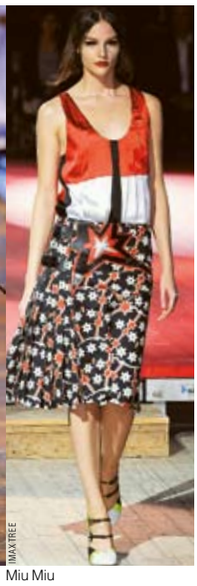

Marc Jacobs


Chanel


Marni


Jil Sander


Christian Dior


Miu Miu


Etro


Jean Paul Gaultier

Celine


Dries Van Noten


Kenzo

В ЭТОМ СЕЗОНЕ произошла удивительная вещь. Притом что одним из важнейших трендов стали однотонные наряды — чистых и ярких оттенков, крайне актуального белого цвета, а также всего чуть менее модных нейтральных и теплых оттенков телесно-бежевого и серого, одновременно в моде оказались практически все известные нам виды принтов. Прежде всего, конечно, геометрические и флористические. Очень много этнических рисунков — самых разных, напоминающих африканские, полинезийские, ближневосточные, южноамериканские народные узоры. Популярны и псевдоэтнические, «туристические» принты с пальмами, попугаями и экзотическими животными. В то же время остаются модными и психоделические принты, и футуристические рисунки, в этом сезоне не вопиюще яркие, но все же явно связанные с технологиями 3D. И что очень важно — выбор принта почти не привязан к фасону, так что из тканей с самыми экзотическими рисунками вполне могут быть сшиты сдержанные городские наряды.

Больше всего в сезоне «весна-лето 2011» цветочных принтов различной степени романтичности. В моде изысканные блеклые цветы в стилистике джапаниз и четкие — в стилистике шануазри. Мелкие «деревенские» цветочки и крупные, пышные садовые. Цветы натуралистические и цветы сильно стилизованные, почти абстрактные. Безусловная новость сезона — яркие принты в виде огромных цветов на нейтральном фоне. Эти принты занимают собой практически весь наряд и напоминают о современной салонной живописи.

Макси

МАРИНА ПРОХОРОВА


Dries Van Noten


Kenzo


Alberta Ferretti


Bottega Veneta


D&G


Iceberg


Antonio Marras


Salvatore Ferragamo


Lanvin


Viktor & Rolf


Fendi


Jil Sander

ВСЕ ЖДАЛИ радикального макси. На протяжении нескольких сезонов модные критики говорили о возвращении макси — и действительно, в дизайнерских коллекциях по-настоящему длинных платьев и юбок было чуть больше обычного. Но с совершенной определенностью мода на макси проявилась именно сейчас. Актуально не умеренное миди, кажущееся длинным исключительно на фоне давно ставшей привычной длины выше колена, а именно по-настоящему длинные, закрывающие щиколотки платья и юбки. Больше всего в коллекциях наступившего сезона длинных романтичных платьев и юбок из легких тканей с цветочным принтом. Эти платья немного напоминают о хипповской стилистике 70-х, теперь заметно облагороженной.

Но по-настоящему новыми выглядят лаконичные однотонные длинные платья со сложными объемными юбками, создающие несколько иной образ — более драматичный и элегантный, так что даже нарочито простые и скромные наряды кажутся кутюрными.

У платьев и юбок длины макси нынешнего сезона есть одна обязательная отличительная особенность — они не статуарны и особенно красиво выглядят в движении. Легкие, хотя при этом очень часто и плотные, а значит, красиво драпирующиеся при каждом движении ткани, сложные объемы и мягкие складки, необязательные с конструктивной точки зрения, но дополнительно подчеркивающие динамичность высокие шлицы демонстрируют воздушность и легкость. И кстати, именно с этой модой на легкое, быстрое, ничем не затрудненное движение связано такое количество обуви на низком каблуке. Длинные платья и юбки этого сезона ничуть не мешают жить обычной жизнью, они просто делают повседневность более красивой и благородной.

Сумки, обувь, украшения

МАРИНА ПРОХОРОВА


Yves Saint Laurent

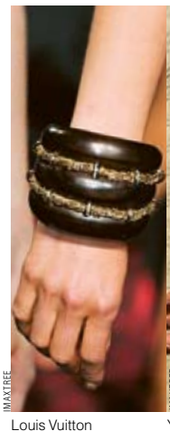

Bottega Veneta


Chloe


Chloe


Jil Sander


Celine


Louis Vuitton


Yves Saint Laurent


Gucci


Chanel

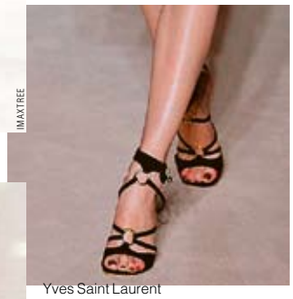

Lanvin


Prada


Miu Miu


Lanvin


Kenzo


Yves Saint Laurent


Bottega Veneta


Hermes


Prada


Brioni


Etro


Giambatista Valli

МОДА НА ОБУВЬ с плоской подошвой или низким каблуком не стала неожиданностью — сандалии и балетки в тренде уже несколько сезонов подряд. Но до сих пор они служили скорей альтернативой обуви на головокружительной высоты каблуках. В этом сезоне удобная обувь стала главной. Высота же достигается благодаря утолщенным подошвам и платформам. В моде всевозможные босоножки и сандалии, плоские лодочки и штиблеты со шнуровкой, обувь максимально лаконичная и отчаянно украшенная бахромой, брелоками и перьями, в псевдоэтническом стиле. Кроме того, крайне актуальна разноцветная обувь. Прежде всего, полосатая. Во множестве дизайнерских коллекций можно обнаружить и просто полосатую обувь, и однотонную, но на платформе в полоску. А также туфли и босоножки, сшитые из разных по цвету материалов.

Сумки сезона тоже разноцветные, но по форме они при этом довольно просты. Кроме того, сумок из откровенно драгоценных видов кожи к лету стало меньше, более популярны гладкие кожа и замша, а также легкая холстинка. В моде остаются всевозможные клатчи и конверты, по-прежнему актуальны сумки-портфели и дамские ручные сумки на жесткой раме. С зимы остаются актуальными планшеты и ягдташи на длинном ремне через плечо. И после недолгого перерыва в моду вновь вернулись объемные мягкие торбы и мешки.

Очень важный тренд этого сезона — крупные и очень крупные украшения. Огромными и бросающимися в глаза стали не только браслеты и колье, но и серьги, броши, кольца, заколки. В модных коллекциях чаще всего встречаются украшения в подчеркнуто этническом стиле, но и футуристических конструкций тоже немало — так что главное в подобной бижутерии не столько стиль, сколько размер. Кроме того, эти крупные украшения почти самодостаточны, и поэтому серьги в африканском, арабском или космическом стиле необязательно надевать с одеждой подобной же стилистики.

Подарки
ВЫБОР ЕЛЕНЫ КАЗИМИРСКОЙ



01
Портмоне
Hugo Boss 7 568 руб.
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

02
Туфли
ETRO 30 500 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

03
Портмоне
Hugo Boss 7 568 руб.
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

04
Рюкзак
BoscoSPORT 3 500 руб.
BoscoSPORT, ТЦ «Европа»

05
Запонки
Salvatore Ferragamo 6 920 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance Fashion Center

06
Галстук
Hugo Boss 4 257 руб.
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

07
Запонки
Hugo Boss 5 240 руб.
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

08
Туфли
Hugo Boss 19 264 руб.
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

09
Запонки
Hugo Boss 6 800 руб.
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

10
Кепка
Armani Collezioni 7 396 руб.
Armani Collezioni, ТЦ «Европа»

11
Шарф
Armani Collezioni 10 492 руб.
Armani Collezioni, ТЦ «Европа»

12
Сувенир «Чебурашка»
BoscoSPORT 385 руб./шт.
BoscoSPORT ТЦ «Европа»

13
Ремень
Hugo Boss 8 190 руб.
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

14
Сумка
ETRO 53 410 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

15
Зонт
ETRO 17 820 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

16
Шапка вязаная/шарф вязаный
BoscoSPORT 1 500 руб./1 950 руб.
BoscoSPORT, ТЦ «Европа»

17
Сумка
Armani Collezioni 29 068 руб.
Armani Collezioni, ТЦ «Европа»



27



32



33



34



31





30

28





29

26



22



25





24

21



20

16

23

20



19



18



35

18
Сумка
ETRO 23 220 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

19
Поло
ETRO, цена по запросу
ETRO, ТЦ «Европа»

20
Запонки
Burberry 7 200 руб.
Burberry, Limerance Fashion Center

21
Игрушка
ETRO 9 200 руб./шт.
ETRO, ТЦ «Европа»

22
Кофейная пара
ETRO 15 785 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

23
Фотоальбом
ETRO 21 240 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

24
Туфли спортивные
Hugo Boss Green, цена по запросу
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

25
Ремень
Hugo Boss Green, цена по запросу
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

26
Полотенце
ETRO 19 350 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

27
Ремень
ETRO 12 580 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

28
Шорты
ETRO 13 550 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

29
Сумка
Hugo Boss, цена по запросу
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

30
Рамка 20*25
ETRO 6 880 руб./шт.
ETRO, ТЦ «Европа»

31
Полуботинки спортивные
ETRO, цена по запросу
ETRO, ТЦ «Европа»

32
Платок
Salvatore Ferragamo, 4 500 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance Fashion Center

33
Галстук
ETRO 6 210 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

34
Галстук
ETRO 6 210 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

35
Мокасины
Hugo Boss Green, цена по запросу
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

Подарки
ВЫБОР ЕЛЕНЫ КАЗИМИРСКОЙ



01
Браслет
Louis Vuitton 6 800 руб.
Louis Vuitton

02
Туфли открытые
ETRO 24 510 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

03
Кошелек
Louis Vuitton 24 500 руб.
Louis Vuitton

04
Чулки Jade Stay-Up
Wolford 3 240 руб.
Wolford, Limerance Fashion Center

05
Брошь
Sonia Rykiel 8 505 руб.
Sonia Rykiel, Limerance Fashion Center

06
Шарф
Armani Collezioni 24 252 руб.
Armani Collezioni, ТЦ «Европа»

07
Платок
Salvatore Ferragamo 7 200 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance Fashion Center

08
Поло
BoscoSPORT 5 500 руб.
BoscoSPORT, ТЦ «Европа»

09
Бейсболка
BoscoSPORT 1 150 руб.
BoscoSPORT, ТЦ «Европа»

10
Берет
Sonia Rykiel 9 720 руб.
Sonia Rykiel, Limerance Fashion Center

11
Сапоги
Burberry 9 450 руб.
Burberry, Limerance Fashion Center

12
Клатч
Salvatore Ferragamo 23 400 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance Fashion Center

13
Браслет
Salvatore Ferragamo 11 250 руб.
Salvatore Ferragamo , Limerance Fashion Center

14
Сумка
ETRO 63 860 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

15
Кольцо
Salvatore Ferragamo 3 600 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance Fashion Center

16
Майка
Sonia Rykiel 6 840 руб.
Sonia Rykiel, Limerance Fashion Center

17
Брелок
Louis Vuitton 10 700 руб.
Louis Vuitton

18
Туфли
ETRO 23 280 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

19
Шляпа
Sonia Rykiel 12 960 руб.
Sonia Rykiel, Limerance Fashion Center

20
Парфюмерный набор
Vicolo Fiori
ETRO 6 480 руб.,
ETRO, ТЦ «Европа»

21
Сумка
Armani Collezioni 26 144 руб.
Armani Collezioni ТЦ «Европа»

22
Сандалии
HUGO BOSS цена по запросу
Hugo Boss, ТЦ «Европа»


32


39


41


38


40


37


33


34

36

35


31


28


30



29


23


27


26


42


24


25

23
Сумка
HUGO BOSS цена по запросу
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

24
Часы
Burberry 27 000 руб.
Burberry, Limerance Fashion Center

25
Джемпер
Sonia Rykiel 4 455 руб.
Sonia Rykiel, Limerance Fashion Center

26
Футболка Drape Chic Shirt
Wolford 13 500 руб.
Wolford, Limerance Fashion Center

27
Обруч
Salvatore Ferragamo 4 950 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance Fashion Center

28
Платок
Burberry 14 400 руб.
Burberry, Limerance Fashion Center

29
Бюстгальтер Gina Push-Up Bra
Wolford 9 000 руб.
Трусы Gina String Panty
Wolford 5 850 руб.
Wolford, Limerance Fashion Center

30
Балетки
Burberry 12 150 руб.
Burberry, Limerance Fashion Center

31
Кроссовки
BoscoSPORT 6 500 руб.
BoscoSPORT, ТЦ «ЕВРОПА»

32
Сумка
Salvatore Ferragamo 31 950 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance Fashion Center

33
Сумка
Burberry 22 050 руб.
Burberry, Limerance Fashion Center

34
Колготки Artiste Tights
Wolford 9 000 руб.
Wolford, Limerance Fashion Center

35
Монетница
Louis Vuitton 17 200 руб.
Louis Vuitton

36
Кошелек
Louis Vuitton 30 500 руб.
Louis Vuitton

37
Шаль
Salvatore Ferragamo 18 900 руб.
Salvatore Ferragamo, Limerance Fashion Center

38
Косметичка
Sonia Rykie, 5 670 руб.
Sonia Rykiel, Limerance Fashion Center

39
Ремень
Sonia Rykiel 30 150 руб.
Limerance Fashion Center

40
Сумка
Sonia Rykiel 46 170 руб.
Sonia Rykiel, Limerance Fashion Center

41
Туфли
Burberry 27 900 руб.
Burberry, Limerance Fashion Center

42
Туфли
ETRO 22 040 руб.
ETRO, ТЦ «Европа»

Фарфор от Фридриха Великого

KONIGLICHE PORZELLAN-MANUFAKTUR (KPM)

МАРИЯ ПЛЮСНИНА















НА ПРОТЯЖЕНИИ последних 250 лет сервизы и вазы, статуэтки и блюда из фарфора, созданные на заводе Konigliche Porzellan-Manufaktur (KPM) в Берлине, считаются во всем мире не только символом роскоши, но и признаком процветания и благополучия их владельцев. Знатоки называют фарфор «белым золотом», и хотя традиции его изготовления в Германии берут начало в середине XVIII века, вряд ли кто-то осмелится назвать продукцию KPM старомодной.

Название Konigliche Porzellan-Manufaktur переводится с немецкого как Королевская фарфоровая мануфактура. Это имя завод получил благодаря королю Фридриху Великому, который считается его основателем.

По продукции KPM можно изучать историю художественных стилей — от рококо до модернизма. Неизменной оставалась лишь философия, которая базируется на трех принципах работы — точность, последовательность и совершенство воплощения дизайнерских идей. Одной из важных отличительных черт Konigliche Porzellan-Manufaktur является то, что все изделия изготавливаются вручную по историческим эскизам известных художников (например, Карла Фридриха Шинкеля). Нужно понимать, что процесс изготовления фарфора очень непрост даже в современных условиях. Так, при максимальной температуре обжига 70% фарфоровой массы деформируется. Даже опытному мастеру бывает трудно создать изделие из фарфора без ошибок с первого раза.

Впечатление на самого искушенного ценителя изделий из фарфора способны произвести работы немецкого художника Ивонн Ли Шульц, которая видит красоту и искусство в самых неожиданных вещах. Так, она создала из фарфора точную копию пистолета Walter, использовав в декоре чистейшее, 24-каратное золото. Арт-объект выпущен ограниченной серией из 25 штук.

Поклонникам современного искусства и Германии придутся по вкусу замысловатые конструкции дизайнера Эндрю Фишера, на каждой из которых есть надпись «beBerlin». Наиболее известная его работа, представленная на выставке KPM, — так называемый +EYE White Knight («плюсоглазый белый рыцарь»): фигурка мультяшного человечка с непропорционально большим шаром головы и плюсом вместо лица, с обязательным фрагментом традиционной росписи, выполненной вручную по канонам XVIII века. Многие искусствоведы уже назвали Белого рыцаря символом современного Берлина.

При всей популярности, которой пользуется продукция KPM во всем мире, в России работает лишь один монобрендовый бутик. Он был открыт в Санкт-Петербурге в конце 2009 года. И хотя в Konigliche Porzellan-Manufaktur называют российский рынок привлекательным, пока неизвестно — появится ли такой бутик в ближайшее время на Урале.

Так ели в Древнем Риме

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ


РУСЛАН РОШУПКИН

ВЫ ЗАМЕЧАЛИ, как устроен не только вечный Рим, но любой итальянский город? Вот где-нибудь в Лукке дом начала прошлого века прилепился к башенке века позапрошлого с фундаментом 400-летней давности, а за ней стена XIX столетия, из трещин которой лезет на свет молодая трава. Ощущение, что в пространстве Италии всегда существуют несколько параллельных миров, и ничто никуда не исчезает. Все живо, даже то, что было и тысячу лет назад, и две. И люди в этом пространстве чувствуют себя совсем иначе, чем, например, мы в своем. Я знакома с венецианцем графом Мичелли, потомком дожей, который о предках из XV века рассказывает, как о живущих неподалеку родителях. Ему достался замок на Гранд-канале в плачевном, надо сказать, состоянии. Легче было бы продать, но Мичелли устроил на верхних этажах чудесную гостиничку и работает, чтобы реставрировать парадные залы родового гнезда. А как иначе, если за спиной предки, впереди потомки, и ты корнями уходишь в одних, а побегами прорастаешь в других? Но если каждое поколение начинает жизнь с чистого листа, тогда старые стены действительно только мешают. В Неаполе сейчас остановили строительство метро — на месте намеченного туннеля вдруг обнаружили древний храм, теперь его откопают и очистят. Или вот, самое сильное впечатление от последнего посещения Помпей: виноградник с живой древнеримской лозой посреди окаменевшего города. В Италии теперь есть даже эногастрономическая археология! Когда видишь такое, думаешь если не о бессмертии души, то о бессмертии духа точно.

Если окажетесь в Помпеях, пройдите по улице харчевен, где «стойки» с большими круглыми углублениями для амфор, а на стенах стеллажи с пустыми керамическими сосудами, и в одном месте даже сохранилась фреска с пирующими и фрагмент древнего прейскуранта, и в самом ее конце, рядом с очищенным от пепла «баром», вы увидите сетчатую калитку на виноградник. На калитке табличка с надписью «Mastroberardino» — почтенное винное хозяйство в провинции Кампания, носящее имя своих хозяев-виноделов. Эти странные в нашей системе координат люди потратили годы на то, чтобы в буквальном смысле попробовать древний мир на вкус, возродить из пепла ту самую лозу, которая росла в Помпеях до извержения Везувия. Они, представьте, нашли ее отпечатки в затвердевшем пепле, сравнили с рисунками на фресках, изучили ее описание в «Естественной истории» Плиния, а потом исследовали все сохранившиеся в регионе сорта. Оказалось, что тот самый, помпейский сорт жив до сих пор — его назвали пьедироссо (красные лапки), а вино из него — «Вилла мистерий». Сильное и бархатное одновременно, с перечной горчинкой, будто от пепла, его от силы 2000 бутылок в год — этого достаточно, чтобы знать: никуда не исчезают даже эфемерные запахи и вкусы. Если хотите попробовать в Москве или в Петербурге, зайдите в винный бутик Grand Cru — Villa dei Misteri там бывает довольно часто, как и другие вина с корнями (одно так и называется — Radici, что значит «корни»), которые «Mastroberardino» делает из винограда, выращенного у подножья Везувия.

В ИТАЛИИ ПОЧТИ КАЖДОЕ БЛЮДО — С ИСТОРИЕЙ

Что же касается еды, то в Италии почти каждое блюдо с историей. Очень терпкий и насыщенный винный соус, с которым в разных регионах любят готовить фантастически вкусные утиные грудки и дичь, тоже родом из Древнего Рима. Ведь вино при хранении в амфорах быстро окислялось, становясь агрессивным и жестким, поэтому его разбавляли водой, свежим виноградным соком и медом. На основе этого напитка делали соус для мяса и красной птицы, который описал римлянин Апикус, автор первой кулинарной книги.

Нечто подобное я совсем недавно попробовала в веронском ресторане «Двенадцать апостолов». И уже не удивлялась тому, что и само здание «12 Apostoli» — все та же модель одновременно существующих миров: из прекрасного зала в доме XVIII века спускаешься в винный погреб, а он оказывается средневековой часовней, а из нее есть выход на скрытую под землей старую римскую дорогу с хорошо сохранившимися фрагментами дома начала III века нашей эры. Соус в ресторане готовят из «Амароне», знаменитого итальянского красного вина из позднего заизюмленного винограда, который так любили древнеримские виноделы, но и из другого качественного полнотелого вина получается вкусно. Недешево, конечно, зато быстро, просто и роскошно.

Духовку сразу ставим на 180 градусов, а на плите на небольшом огне нагреваем сковородку с толстым дном. Тем временем делаем на утиных грудках со стороны кожи небольшие надрезы в форме решетки так, чтобы не проколоть мясо. Посыпаем кожу смесью свежемолотого перца и крупной соли. Выкладываем грудки на сковородку (ее можно слегка смазать оливковым маслом) кожей вниз. Жарим 6–7 минут, пока почти весь подкожный жир не вытечет, кожа не обуглится, а мясо не посветлеет примерно до середины. Переворачиваем на другую сторону и жарим еще 2 минуты. Сливаем весь жир (я его не выбрасываю, процеживаю и потом использую для конфи), добавляем полстакана вина, увеличиваем огонь и быстро доводим до закипания. Потом ставим в духовку минут на 6–7 (грудки готовы, если при прокалывании зубочисткой из них не течет кровь, при этом внутри мясо должно остаться розовым), а перед разрезанием непременно даем «отдохнуть» под крышкой. Пока грудки доходят, делаем соус. В сливочном масле на медленном огне минуты три томим мелко нарезанный лук-шалот до слегка золотистого цвета, добавляем измельченный чеснок и листики тимьяна, томим еще пару минут. Увеличиваем огонь и добавляем сначала бальзамический уксус, затем остальное вино, оставшиеся на сковородке винно-мясные соки и мед. По Апикусу, этот соус надо подсолить гарумом — пока точно не восстановленным рыбным соусом античности. Считается, что отчасти его может заменить вьетнамский нам пла, но он довольно соленый и резкий, так что советую действовать осторожно, добавляя по чайной ложечке. И еще: известно, что античные винные соусы были очень густыми. Если не хотите долго уваривать, сразу посыпьте шалот столовой ложкой муки. Представляете, с каким торжеством вы теперь нарежете утиные грудки по диагонали, польете соусом, украсите листочками мяты, положите рядом ломоть хрустящего поджаренного хлеба и вынесите гостям с вином «Mastroberardino»: вот, мол, послание из Древнего Рима. Как нараспев говорил наш поэт: «на свете смерти нет, бессмертны все, бессмертно всё». Для нас, может, звучит чересчур, а пылкие итальянцы понимают буквально. Я им завидую.

http://vkusitsvet.ru

Утиные грудки по-древнеримски

1. **утиные грудки с кожей** *(2 шт.)*
2. **лук-шалот** *(2 шт.)*
3. **чеснок** *(1 зубчик)*
4. **тимьян** *(2–3 веточки)*
5. **хорошее полнотелое итальянское красное вино** *(250 мл)*
6. **бальзамический уксус** *(2 ст. ложки)*
7. **мед** *(2 ст. ложки)*
8. **соль, перец, сливочное и оливковое масло**
9. **по желанию — немного муки и рыбного соуса**

Кошка, которая не сама по себе ЛИЗА БИРГЕР О «СКАЗКАХ ПРО МАРТУ» ДИНЫ САБИТОВОЙ









«СКАЗКИ ПРО МАРТУ» детской писательницы Дины Сабитовой, лауреата премии «Заветная мечта»,— проект, осуществлявшийся в течение четырех лет. В создании книги принимало участие взрослое жюри родителей и психологов, а одобряло ее еще одно жюри, детское. Комментарий психолога в конце книги имеет не меньшее значение, чем сами сказки. Их, кстати, всего две — одна рассчитана на возраст от трех до шести лет, вторая написана для детей от шести до девяти лет. Книгу задумал и осуществил благотворительный фонд «Семья», который давно и очень продуктивно занимается помощью приемным детям и их родителям. Помощью не только в усыновлении ребенка, потому что, как показывает практика, борьба с бюрократией — не самая большая из проблем. Трудное начинается позже. Как сказать ребенку, что его усыновили? Как объяснить, что родители любят его не меньше, если он приемный, и что если родная мать отказалась от него, это вовсе не значит, что он плохой? Психологи считают, что лучшим ответом на детские вопросы всегда будет сказка. Дина Сабитова, сама воспитывающая приемную дочку, написала две такие сказки — одну для малышей, которые только начинают задавать вопросы, другую для детей постарше, которым уже нужно больше ответов.

Марта — это котенок. Она веселая и даже немножко хулиганистая. Она рыженькая и совсем не похожа на своих сереньких папу и маму. Когда она начинает задавать вопросы, появилась ли она из маминого живота, мама объясняет ей, что когда-то Марта удачно нашлась, точно так же, как нашли друг друга ее родители. И что какой бы она ни была, они любят ее такой, какая она есть. Подросшая Марта уже сама объясняет посетителям целого музея, как все удачно сложилось. И что на самом деле они с мамой и папой очень похожи: любят кататься на велосипедах в парке, играть в лото и сажать цветы на даче. При всей простоте этих сказок, то, что они «заказные», вовсе не значит, что читать их интересно только приемным детям. Разве детям, рожденным в семье, не важно знать, что их любят такими, какие они есть? Да и комментарии психолога в конце книги о том, как рассказывать детям сказки, посвящены совсем не одним только приемным детям: есть очень и очень много детских вопросов, ответить на которые взрослым совсем не просто.

Дело, в общем, хорошее, и люди его делают хорошие. В России любая правильная и нужная деятельность требует какого-то подвижничества. Даже вот книжку издать, не говоря уж о том, чтобы усыновить ребенка.

М.: Мир детства медиа, 2010

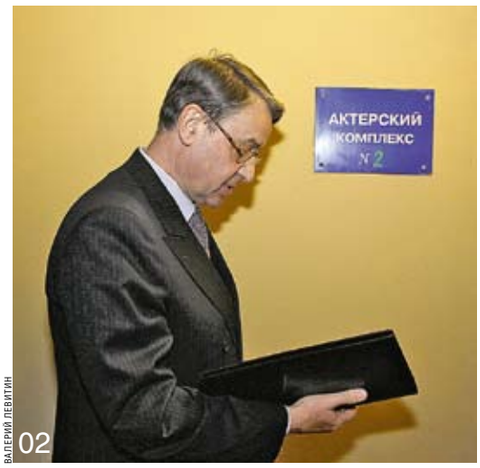


Где взять Quality

название	адрес
ГОСТИНИЦЫ, ОТЕЛИ	
«АТЛАЗА Сити Резиденс»	Екатеринбург, ул. Восточная, 176а, тел. 379-07-07
«Атриум Палас Отель»	Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44 тел. 359-60-00, 359-60-01
«Хаятт Ридженси Екатеринбург»	Екатеринбург, ул. Ельцина, 8, тел. 253-12-34
«Исеть»	Екатеринбург, пр. Ленина, 69/1 тел. 350-35-30, 350-69-52
«Сенатор»	Екатеринбург, ул. Хомякова, 14, тел. 228-38-38
Park Inn	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 98, тел. 216-60-00
«Гранд-Авеню»	Екатеринбург, пр. Ленина, 40, тел. 378-34-34
«Виз'ави»	Екатеринбург, ул. Татищева, 86, тел. 381-50-27
«Екатеринбург-Центральный»	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-69-79
«Московская горка»	Екатеринбург, ул. Московская, 131, тел. 310-00-10/14
«Чехов»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 32, тел. 282-97-37
Ramada Yekaterinburg	Екатеринбург, Кольцовский тракт, 10 км, д. 15 тел. 259-35-35/36
Angelo аэропортотель	Екатеринбург, ул. Бахчиванджи, 55а, тел. 272-65-55
Green Park Hotel	Екатеринбург, ул. Народной воли, 24, тел. 222-00-24
Richmond	Екатеринбург. ул. Малышева, 136
«Вознесенский»	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 52, тел 379-35-35
«Премьер-Отель»	Екатеринбург , ул. Красноармейская, 23, т. 355-38-97
«Сити-Отель»	Екатеринбург ул. С. Дерябиной, 32 Б, тел. 216-25-35
«Эрмитаж»	Екатеринбург , ул. Отдыха, 8, тел. 349-58-58
«Магистр»	Екатеринбург , ул. 8 Марта, тел. 50, 257-42-06
«Алмаз»	Челябинск, ул. Лесопарковая,15, тел. (351) 232-08-64
«Виктория»	Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 34 тел. (351) 210-00-20, 268-91-91
«Меридиан»	Челябинск, пр. Ленина, 21а, тел. (351) 775-00-00
«ПаркСити»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 6 тел. (351) 265-44-55, 731-22-22
Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Челябинск, Университетская наб., 18 тел. (351) 749-86-00
«Глория»	г. Челябинск, ул. Тимирязева, 21а тел. (351) 263-93-95
«Маркштадт»	г. Челябинск, ул. К.Маркса, 131, тел. (351) 246-55-55
«Тагил»	Н. Тагил, ул. Садовая, 4, тел. (3435) 22-44-40
РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, КОФЕЙНИ	
«Виз'ави» Клубный Дом	Екатеринбург, ул. Красноуральская, 25г тел. 205-18-99
«Глобус»	Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел. 358-93-21
«Дача»	Екатеринбург, пр. Ленина, 20а, тел. 379-35-69
«Ирландский дворик»	Екатеринбург, ул. Малышева, 11, тел. 376-35-44
«Капитан Флинт»	Екатеринбург, Сибирский тракт, 3, тел. 224-17-19
«Конкиста»	Екатеринбург, пр. Ленина, 5, тел. 377-19-57
«Макдоналдс»	Екатеринбург, ул. Халтурина, 55, тел. 310-37-04,
«Мокачино»	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 56, тел. 355-30-46
«Планета Суши»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-65-16
	Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-59-01
	Екатеринбург, пр. Ленина, 43, тел. 371-71-42
Crepe De Chine, китайский ресторан	Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 38 а, тел. 278-60-68
Chivas Live Bar	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 278-60-70
James, English Pub&Restaurant	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 58, тел. 350-83-74
PaParazzi	Екатеринбург, пр. Ленина, 25, тел. 253-70-80
RatsKeller, пивной ресторан «	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 371-60-91
«Эль Густо»	Екатеринбург, ул. Юмашева, 5, тел. 253-55-55
«Эльзас» кафе-бар»	Екатеринбург, ул. Белинского, 7, тел. 359-88-85
«Пан Сметан» чешский пивной ресторан	Екатеринбург, ул. Восточная, 82, тел. 254-34-60/61/62
«Порт Стэнли»	Екатеринбург, ул. Горького, 10а, тел. 355-28-23
«Портофино»	Екатеринбург, просп. Ленина, 99, тел. 382-04-34
«Прайм Тайм»	Екатеринбург, Сиб. тракт, 12, стр. 22, тел. 310-35-55

название	адрес
«Плэйс»	Екатеринбург, ул.Ткачей, 9, тел. 246-45-45
«Трансильвания»	Екатеринбург, ул. Краснофлотцев, 21, тел. 372-90-91
«Парижское кафе», ресторан	Екатеринбург, ул. Татищева, 77, тел. 2-203-703
«Троекуровъ»	Екатеринбург, ул. Малышева, 137, тел. 375-05-29
«КЭФ»	Екатеринбург, ул. Московская, 209, тел. 251-25-59
Vatel	Екатеринбург, ул. Антона Валека, 15, тел. 365-83-65
Donna Olivia	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 41, тел. 222-19-00 «Ем
Сам»	Екатеринбург, ул. Красноармейская, 1
	ул. Малышева, 27, тел. 376-60-66
	пр. Ленина, 99, тел. 375-86-70
«Чайкоffский», кофейня	Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел. 350-84-00
«Шоко», кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-06-60
The ROSY JANE , английский паб	Екатеринбург, пр. Ленина, 34, тел. 371-46-84
Dolche Vita	Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, 4, тел. 365-87-80
Emporio Armani Caffe	Екатеринбург, ул. Луначарского, 139, тел. 216-22-17
IL Патио	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-61-03
	Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-49-20,
	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 10, тел. 344-38-80
Mamma`s Big House	Екатеринбург, пр. Ленина, 26, тел. 371-00-12
MIO	Екатеринбург, ул. Малышева, 16, тел. 385-02-36
Old Dublin Irish Pub	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 23, тел. 3-765-173
Кофейня №7	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 86а, тел. 251-46-62
	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 10, тел. 376-43-44
	Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел. 353-62-98
Simple Coffee, кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 23, тел. 253-75-94
Sky Cafe	Екатеринбург, ул. Малышева, 53, тел. 385-07-07
«Черчилль», виски -бар	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 48, 2 эт. тел. 350-06-60
«Кабуки»	Челябинск, ул. Свободы, 88, тел. 8-919-405-33-81
«Камин»	Челябинск, ул. Сони Кривой, 83, тел. (351) 283-26-61
«Премьер»	Челябинск, пр. Ленина, 28д, тел. (351) 264-47-44
Fox and Goose	Челябинск, ул. Кирова, 177, тел. (351) 264-37-90
People's Bar & Grill	Челябинск, ул. Кирова, 161а, тел. (351) 263-37-31
Bad Gastein	Челябинск, ул. Коммуны, 87, тел. (351) 265-93-92
«Причал»	Челябинск, ул. Свободы, 88д, тел. (351) 260-18-92
«Бон-бон»	Челябинск, ул. Цвиллинга, 31, (351) 265-09-08
«Пенка», кофейня	Челябинск, пр. Ленина, 67, тел. (351) 263-11-21
«Миндаль», кофейня	Челябинск, пр. Ленина, 62, тел. (351) 272-00-15
«ИТСУ»	Челябинск, пр. Ленина, 51, тел. (351) 264-24-30
«МаксиМ», городская кофейня	Тюмень, ул. Республики, 40/2, тел. (3452) 33-59-73
«Кальян-Хаус»	Тюмень, ул. 50 лет ВЛКСМ, 96/1, тел. (3452) 20-60-08
«Максим»	Тюмень, ул. Республики, 24/4, тел. (3452) 64-63-62
«Планета Суши»	Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-74-17
	Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745
«Потаскуй»	Тюмень, ул. Хохрякова, 53а, тел. (3452) 395-247
«Сибирская Корона»	Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-70-66
	ул. Республики, 94, корп. 1, тел. (3452) 790-744
«Тсуру»	Тюмень, ул. Республики, 141, тел. (3452) 688-338
Avenю	Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-18-18
Casa Mia	Тюмень, ул. Республики 141, тел. (3452) 399-855
IL Патио	Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745
Ticket to Dublin	Тюмень, ул. Советская, 55, тел. (3452) 390-265
Vintage	Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-10-10
«Шоколадница», кофейня	Тюмень, ул. Ленина, 51, тел. (3452) 68-54-56
Bellissimo	Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 9, тел. 377-863
УСЛУГИ, СЕРВИС	
Фитнес-центр World Gym	Екатеринбург, ул. Родонитовая, 29, тел. 381 29 29
Автосалон «Автогранд»	г. В-Пышма, ул. Петрова, 59 Б, тел. 378-66-38
Автоцентр «Британия»	Екатеринбург, ул. Машинная, 2 , тел. 389-00-10











01
Актриса Клаудия Кардинале (слева) и президент фонда «Русский силуэт» Татьяна Михалкова на церемонии вручения премии «Золотой орел»

02
Министр культуры Александр Авдеев на церемонии вручения премии «Золотой орел»

03
Модельер Елена Ярмак (слева) и заслуженный тренер России Ирина Винер на церемонии вручения премии «Золотой орел»

04
Режиссер Федор Бондарчук (справа) с сыном Сергеем на премьере фильма «На крючке» в кинотеатре «Октябрь»

05
Первый вице-премьер РФ Игорь Шувалов (слева) на вечеринке по случаю юбилея сценографа Бориса Краснова (справа)

Что такое АМБ?

еженедельный журнал для тех, кто платит налоги, «АМБ-Экспресс»

изготовление в собственной типографии книг и брошюр в мягком и твердом переплете, журналов, газет, каталогов, рекламно-полиграфической продукции

издание научных трудов, пособий, литературно-художественных произведений, юбилейных и презентационных изданий

разработка дизайна и редакционно-издательские услуги

251-65-91, 251-65-95, amb@amb.ur.ru
www.amb-express.ru



АМБ-Экспресс
Издательство
Типография

Защита
Стабильность
Налоговая Безопасность
Вашего Бизнеса

реклама

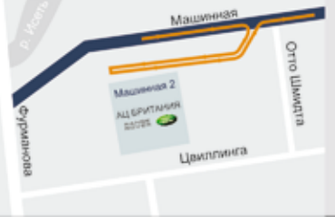
реклама

БРИТАНИЯ – новый официальный дилер

Land Rover и Range Rover в Екатеринбурге

Автоцентр Британия оснащен самым современным оборудованием последнего поколения, специально предназначенным для работы с настоящими полноприводными автомобилями, и предлагает для своих клиентов широкий спектр услуг, связанных как с покупкой, так и с любыми видами послепродажного обслуживания на высоком уровне, соответствующем международным требованиям и высокой репутации марки Land Rover





БРИТАНИЯ

ул. Машинная, 2 т.: 3000-333 www.britania-ekb.ru

RANGE ROVER

LAND ROVER