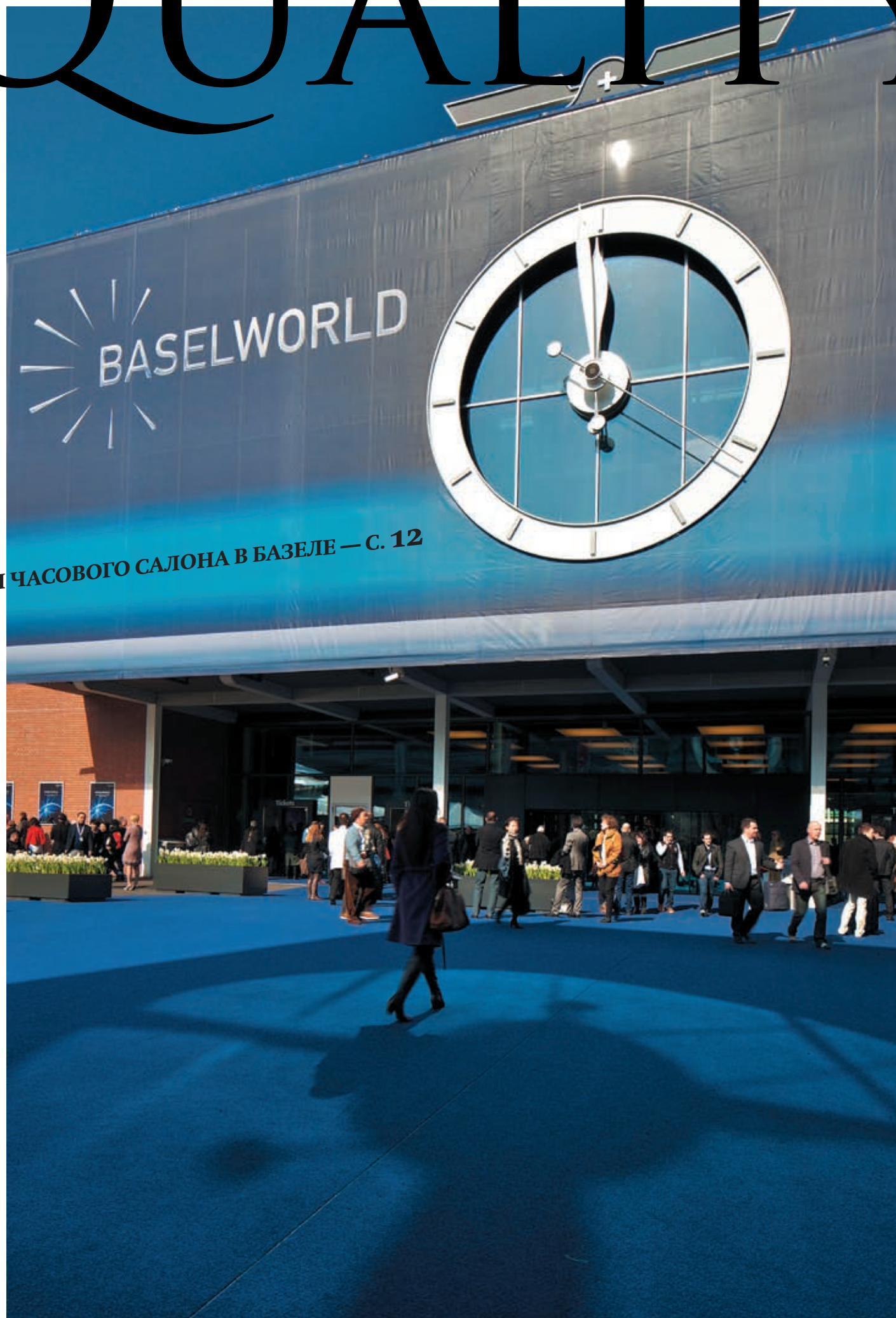


QUALITY

ИТОГИ ЧАСОВОГО САЛОНА В БАЗЕЛЕ — С. 12



афиша

- 03 **Он написал убийство**
«ВОРОН» ДЖЕЙСОНА МАКТИГА
- 04 **Полицейские в форме школьников**
«МАЧО И БОТАН»
- 06 **Музыка незабываемого**
«ОРКЕСТР МЕЧТЫ» ОЛЕГА МЕНЬШИКОВА
- 07 **Человек-филармония**
ЮРИЙ БАШМЕТ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
- 08 **Парубки созрели**
ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО АЛЬБОМА «СЕРЕДНІЙ ВІК» ГРУППЫ «БУМБОКС»
- 09 **Вознесенные «Ветром»**
SCORPIONS В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
- 10 **Веселое ремесло**
СЕРГЕЙ ПАРХОМЕНКО О «МИРОВОЙ КУХНЕ» ЕЛЕНА ЧЕКАЛОВОЙ

дорогие удовольствия

- 12 **Собственный механизм успеха**
ИТОГИ ЯРМАРКИ BASELWORLD-2012
- 17 **Необыденный «француз»**
CITROEN DS4
- 18 **Семейный отдых в Эдеме**
ОТЕЛЬ THE RESIDENCE MAURITIUS НА МАВРИКИИ

beauty&health

- 20 **Весна — дело тонкое**
SPA-ПРОЦЕДУРЫ В САЛОНАХ ЕКАТЕРИНБУРГА

shopping

- 23 **Пламя сладкой жизни**
КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕСНА-ЛЕТО 2012»
- 26 **Красный, оранжевый**
ВЫБОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКОЙ

рестораны

- 28 **«Нет шафрана — нет пазлы»**
О ГЛАВНОМ ИСПАНСКОМ БЛЮДЕ ШЕФ-ПОВАР ГРИЛЬ-БАРА «МАЧО ПИКЧО» ФИАЗ МОХАММАД
- 29 **Пора порея**
ЕДА С ЕЛЕНА ЧЕКАЛОВОЙ

дети

- 30 **Отец**
АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ





Он написал убийство

«ВОРОН» ДЖЕЙСОНА МАКТИГА

Игорь Гулин

В прокат выходит триллер «Ворон» — новый фильм режиссера «V значит вендетта» и «Ниндзи-убийцы» австралийца Джейсона Мактига, в котором великий американский писатель осваивает профессию детектива. Эдгар Аллан По (Джон Кьюсак) давно написал все свои главные вещи и находится в кризисе, он запойно пьет, когда трезвый — ухаживает за красавицей Эмили (Элис Ив) и бежит от ее богатого и злобного отца полковника Хэмилтона (Брендан Глисон), а также без какого-либо успеха пытается тиснуть хоть что-нибудь в бальтиморской газетке. В это время симпатичный молодой инспектор Эммет Филдс (Люк Эванс) расследует загадочное убийство матери и дочери и внезапно понимает, что случай этот донельзя похож на рассказ «Убийство на улице Морг». Филдс находит По, допрашивает его, мужчины поначалу друг друга активно недолюбливают, но через некоторое время становятся друзьями — не разлей водой (отчасти «Ворон» — это такое готическое buddy-movie, фильм про детективов-напарников).

На первых смертях жуть, естественно, не кончается. Незвестный преступник придумывает что-нибудь новое почти каждый день, и вскоре оказывается, что все его убийства повторяют сюжеты из рассказов По. Писатель, полагавший, что преданных поклонников у него не осталось, оказывается неправ — один человек, от корки до корки проштудировавший все им написанное и принявший тексты По очень близко к сердцу, в городе все же обнаружился. И само собой — сам По и его возлюбленная оказываются в центре этих виртуозных злодейств.

Вопросы, которые встают по ходу действия, вполне очевидные: виноват ли По во всех этих смертях? Это сознание писателя породило убийцу или так уж устроены великие выдумки, что ими легко воспользоваться не по назначению? Короче, гений и злодейство



в разных вариантах. Впрочем, эти идеологические колебания тут совершенно неважны. «Ворон» — совершенно орнаментальное кино, с непрерывно летающими черными птицами, драматическими взглядами, чтением стихов и всякими милыми глупостями — вроде мелькающего в кадре необъяснимого домашнего енота, живущего у По. Это кино похоже на все на свете — например, на гибрид энной части

«Пилы» с бертоновской «Сонной ложиной» — но совсем не выглядит при этом вторично.

Уже после «Вендетты» было понятно, что Мактиг, числившийся протеже братьев Вачовски (он был их ассистентом на «Матрицах», а они продюсировали первые два его фильма), — режиссер как бы не очень глубокомысленный («Вендетта» отчетливо недотягивала до революционного эпоса), но настоящий мастер, и главное, обладает очень точным вкусом.

По-своему, это удивительно: фильм про то, как автор попадает в мир своих текстов, что уже невыносимо, и в названии которого к тому же стоит самое, кажется, затасканное в истории кино стихотворение, — такой фильм снят, как ни в чем не бывало. Кажется, от такого кино должно быть ощущение, будтоходишь в темную комнату, в которой уже толпится прорва народу (а над всеми возвышается сдлавший пару десятков прекраснo-бредовых экранизаций По Роджер Корман).

Но этого не происходит. «Ворон» Мактига — конечно, не новый взгляд на творчество По. Просто хороший триллер. И это совсем не плохо. К тому же через неделю выходит фильм «Между» Фрэнсиса Форда Coppola, в котором современный писатель расследует убийства при помощи призрака все того же Эдгара По. Можно считать, что Мактиг готовит для него почву.

Полицейские в форме школьников

«МАЧО И БОТАН»

Татьяна Алешичева

В 1987 году телеканал Fox запустил в эфир довольно необычное телешоу «Джамп-стрит, 21» — гибрид полицейской драмы и молодежного школьного сериала. Сюжет был такой: полицейские, только что выпущенные из академии, работают под прикрытием, расследуя преступления в школах и колледжах. Все члены полицейского отряда выглядели как подростки и притворялись школьниками. То есть формально это были «взрослые», которые изображали «детей». Такой расклад сразу создавал почву для двусмысленности, решив они вдруг вступить в романтические отношения с настоящими школьниками или с учителями — фабула, которая просто напрашивалась на пародию. Сериал продержался в эфире пять лет и сделал звездой юного Джонни Деппа, чему тот был вовсе не рад, потому что участие девчачьего кумира ему изрядно досаждало. В итоге Депп сбежал после четвертого сезона, зато спустя двадцать лет вместе со своим коллегой по «Джамп-стрит» Питером Делуисом с удовольствием снялся в «Мачо и ботане» — пародии на старый сериал, сделанной, впрочем, с очевидным почтением к оригиналу.

Накачанный мачо Грэг Дженко (Ченнинг Тейтум) и толстый ботаник Мортон Шмидт (Джона Хилл) — полицейские-инфанты, которые провалили свой первый арест, потому что не зачитали задержанному его права. В наказание их отправляют в заброшенную церковь на Джамп-стрит, в штаб секретной операции по расследованию преступлений в школах. Чтобы вычислить, кто барыжит наркотиками, им приходится снова напялить школьные рюкзаки и отправиться учить уроки. Но школа уже не такая, какой они ее помнят, — теперь в моде толерантность и забота об экологии, а вместо тупых качков в лидеры тусовки выбились чистенькие хипстеры. Поэтому в фаворе у одноклассников оказывается ботаник Мортон, а спортсмен Грэг прозябает в компании недорослей-зубрилок. Мортон посещает занятия драмкружка, где в идиотском зеленом костюмчике изображает Питера Пэна, зато заводит роман с местной красавицей Молли (Бри Ларсон). А Грэг мается на занятиях по химии, где принято читать стишки про свои любимые химические вещества. Грэг выступает с шедевром: «Натриевая селитра — возьму себе пол-литра», и на него моментально западает училка (Элли Кемпер). Вскоре Грэг и Мортон выясняют, что таблетками торгует наглый пизжон Эрик (Дейв Франко), и пробуют сам товар, от чего их битый час прет прямо на уроках — одна из самых уморительных сцен фильма. Чтобы внедриться в команду Эрика, мачо и ботану надо стать популярными, и с этой целью они устраивают в доме Мортон шумную вечеринку, где едва не спаивают малолеток, затевают поножовщину, угощают школьников марихуаной, которую стащили из полицейских вещдоков, зато им удается засунуть жучок в телефон Эрика. Теперь им



надо понять, кто его поставщик и как он сбывает таблетки в соседние школы. Тем более что на горизонте все время маячит банда комически свирепых байкеров, которых Грэг и Мортон уже пытались арестовать в бытность обычными полицейскими, а теперь эти клоуны на «харлеях» мутят какие-то непонятные дела с Эриком.

Фильм сняли молодые постановщики Фил Лорд и Крис Миллер, это их первое большое голливудское кино, и они набили его под завязку, чем только смогли. Тут и сатира на популярную тему дружбы напарников (bromance), и высмеивание киношного стереотипа о спортсменах и ботаниках, и даже несколько отлично поставленных трюковых сцен с гонками на машинах, которые могли бы сделать честь боевику и смотреться в школьной комедии как дополнительная розочка на торте. Вдобавок в одной из финальных сцен, которая пародирует «мексиканскую дуэль» — когда несколько персонажей одновременно наставляют друг на друга пистолеты, — как черти из коробки выскакивают старые полицейские с Джамп-стрит в исполнении Джонни Деппа и Питера Делуиса и разыгрывают комический номер, посвященный братской любви напарников. Этот смешной, наглый, лихо сделанный фильм работает сразу на двух уровнях — и как пародия на стандарты молодежной комедии, и как собственно комедия, набитая гомерически смешными сценами. Еще Хичкок в свое время обмолвился, что кино это на самом деле не кусок жизни, а кусок торта, а Лорд и Миллер сделали кино, действительно похожее на огромный торт.

В прокате с 12 апреля

ЧТОБЫ ВЫЧИСЛИТЬ,
КТО БАРЫЖИТ НАРКОТИКАМИ,
ПОЛИЦЕЙСКИМ ПРИХОДИТСЯ
НАПЯЛИТЬ РЮКЗАЧКИ
И ОТПРАВИТЬСЯ УЧИТЬ УРОКИ



XV

ТРАДИЦИОННЫЙ
ВСЕРОССИЙСКИЙ
VIP-МАРАФОН
3 ШАРА
ЕКАТЕРИНБУРГ
19-22 АПРЕЛЯ

Организатор VIP-марафона



Генеральный партнер



Генеральный медиа-партнер



ЗАЯВКИ УЧАСТНИКОВ
8 965 50 33 333

Теннис в Екатеринбурге
Pro-Tennis.Ru

В Екатеринбурге с 19 по 22 апреля пройдет уникальное по своему формату спортивное мероприятие - юбилейный пятнадцатый городской VIP-марафон «3 шара». Участники в парах будут соревноваться в умении играть в боулинг, бильярд и большой теннис.



реклама

Партнеры VIP-марафона



Музыка незабываемого

«ОРКЕСТР МЕЧТЫ» ОЛЕГА МЕНЬШИКОВА

Ирина Киселева



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

За последний год актер театра и кино Олег Меньшиков как минимум дважды выступил в непривычном для широкой общест­венности амплуа. Открыл осенью прошлого года гастрономический театр-бар-ресторан «Чемодан» в Москве. А еще раньше — в мае 2011-го стал художественным руководителем и генеральным продюсером Молодежного духового оркестра. И если рестораторов среди звезд кино и шоу-бизнеса уже пруд пруди (только за последнее время своими заведениями обзавелись Ксения Собчак, Тина Канделаки, Иван Ургант, Александр Цекало и др.), то с собственным духовым, танцующим оркестром Меньшиков на сегодняшний день в стране пока единственный.

«Оркестр мечты» — это название и коллектива, и того действия, что разворачивается на сцене. С жанровыми границами, впрочем, все довольно неопределенно. «Программа продумана таким образом, что из нее можно вынуть любой музыкальный номер и любой номер добавить. Единого музыкального вектора нет, однако на винегрет это тоже не похоже», — поясняет худрук и продюсер оркестра Олег Меньшиков. Это и не концерт в чистом виде, и не спектакль. «Шоу», «ревью» или «театрализованное представление» — тоже очень относительно передают суть происходящего. Создатели «Оркестра мечты» соглашались на нейтральное определение «музыкальный спектакль». Олег Меньшиков читает отрывки из будущей книги мемуаров, над которой он

работает вместе со своим директором Алексеем Кабешевым. «Вы знаете, сейчас такое время — все пишут книги, — заявляет со сцены Олег Евгеньевич. Кто-то романы, но в основном воспоминания. Я тоже решил написать. Только книгу необычную. Она будет музыкальная. Каждая глава — своя мелодия. И сегодня я хочу представить вам некоторые главы из этой книги...» — так начинается представление.

Впрочем, это не столько проиллюстрированные той или иной мелодией эпизоды биографии жизни актера, а «скорее размышления по поводу того, что происходит вокруг, чувственные и не привязанные к определенным фактам размышления обо всем. Например, когда ты едешь в поезде и смотришь в окно, в голову приходят разные мысли. Если зритель ожидает представление о моей жизни, то вряд ли он это получит», — уточняет Меньшиков.

На момент презентации «Оркестра мечты» в мае прошлого года в нем состояли 25 молодых музыкантов. Кастинг был весьма жестким: по ходу действия артистам приходится не просто исполнять свою музыкальную партию, но и танцевать, устраивать импровизированные дуэли, жонглировать барабанными палочками и, предположим, имитировать звуки весеннего ливня и разрастающейся грозы, в тот момент, когда дирижер оркестра Денис Виноградов раскрывает над головой зонт. (Кстати, именно ему и музыкальному продюсеру и кларнетисту Андрею Параничеву, которо-

В ЕКАТЕРИНБУРГ ВЕЗУТ
ОБНОВЛЕННУЮ ВЕРСИЮ
«ОРКЕСТРА МЕЧТЫ», ЕЕ ПРЕМЬЕРА
7 АПРЕЛЯ СОСТОЯЛАСЬ
В СТОЛИЧНОМ ЗАЛЕ
«БАРВИХА LUXURY VILLAGE»

го екатеринбургская публика могла видеть в спектакле «Игроки», принадлежит идея создания оркестра).

За последний год программу эту показали в нескольких столичных городах — помимо Москвы, также в Киеве, Таллинне, Санкт-Петербурге. К началу апреля этого года состав коллектива расширился до 30 оркестрантов. И в Екатеринбург на гастроли везут именно такую обновленную версию «Оркестра мечты», ее премьера 7 апреля состоялась в столичном зале «Барвиха Luxury Village». Наверняка можно сказать, что прозвучат со сцены Дворца Молодежи сочинения очень разных композиторов — от Римского-Корсакова и Имре Кальмана до Рэя Чарльза и Александра Вертинского. И также наверняка, как заверяют организаторы гастролей, екатеринбуржцы увидят и специальный чечеточный номер в исполнении Егора Дружинина (еще один соавтор «Оркестра мечты» — хореограф-постановщик программы) и актера Никиты Татаренкова.

Дворец Молодежи, 16 апреля, 19.00

Человек-филармония

ЮРИЙ БАШМЕТ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Ирина Киселева



ПРОГРАММА СОСТАВЛЯЛАСЬ
ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ
МАЭСТРО ПРЕДСТАЛ ПЕРЕД
ЕКАТЕРИНБУРГСКОЙ ПУБЛИКОЙ
В РАЗНЫХ ИПОСТАСЯХ

Беспрецедентная ситуация, кажется, за всю историю Свердловской филармонии: музыкант из высшей лиги современных отечественных исполнителей Юрий Башмет в течение одной недели с 12 по 19 апреля даст четыре концерта в разных филармонических залах.

Такой ситуации, впрочем, есть вполне внятное объяснение. Во-первых, в этом сезоне Свердловская филармония открыла отдельный абонемент Юрия Башмета. И программа его составлялась таким образом, чтобы маэстро предстал перед екатеринбургской публикой в разных ипостасях: с камерной программой как солист с большим оркестром и как руководитель своего ансамбля «Солисты Москвы». Так поначалу все и шло. В конце сентября в рамках Евразийского фестиваля состоялся камерный концерт — в исполнении Башмета, скрипачки Алены Баяевой, виолончелиста Александра Бузлова и пианиста Василия Лобанова прозвучали струнные трио и квартеты Брамса.

Далее предполагалось, что 5 марта Юрий Башмет примет участие в благотворительном концерте в рамках акции «Миллион для Уральского молодежного симфонического оркестра» — филармония и существующий при ней Дамский клуб собирают сейчас

средства для поездки коллектива на фестиваль Young Euro Classic в Берлин. А на 6 марта было намечено выступление маэстро с Уральским филармоническим академическим оркестром — в программе значился Концерт для альта с оркестром Бартока. Но именно эти два концерта пришлось перенести: как доверенное лицо недавно избранного президента Путина господин Башмет должен был присутствовать на торжественных мероприятиях в Кремле. Мартовские концерты перенесли на апрель, но тут выяснилось, что уже Уральский филармонический оркестр не сможет участвовать в вечере. И тогда возник устроивший всех компромисс. На 19 апреля вновь назначили камерную программу: самые знаменитые сонаты для альта и фортепиано Глинки, Брамса и Шостаковича Юрий Башмет исполнит со своей дочерью, пианисткой Ксенией Башмет. Благотворительный вечер в малом зале филармонии накануне, 18 апреля также состоится.

Ну а выступления 12 и 13 апреля, собственно, идут по плану. Артист театра и кино Константин Хабенский и камерный оркестр под руководством Башмета «Солисты Москвы» представят 12 апреля фрагменты из «Калигулы» Альбера Камю в сопровождении квартета Франца Шуберта — Густава Малера

«Смерть и девушка». Московская премьера этой программы состоялась буквально на днях — 1 апреля в концертном зале «Барвиха Luxury Village». А до того она была показана считанное количество раз — в Санкт-Петербурге, Хельсинки, Волгограде и Перми. Идея такого совместного проекта возникла пару лет назад у артиста Хабенского, десять лет игравшего Калигулу в одноименном спектакле театра имени Ленсовета и предложившего ее Башмету. Во втором отделении вечера обещана, кстати, еще одна премьера для Екатеринбурга: сюита Камиля Сен-Санса «Карнавал животных» впервые прозвучит в филармоническом зале с партией чтеца, написанной самим композитором. Ну а 13 апреля «Солисты Москвы» и Юрий Башмет выступят в Асбесте в городском концертном зале-филиале Свердловской филармонии, существующем уже около 10 лет. В следующем сезоне абонемент «Высшая лига. Юрий Башмет» будет продлен. Как сообщили в пресс-службе Свердловской филармонии, предварительно известно о двух концертах будущего концертного сезона. Они назначены также на сентябрь и апрель. И с Уральским филармоническим академическим оркестром ближайшее выступление маэстро назначено как раз на апрель 2013 года.

Парубки созрели

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО АЛЬБОМА

«СЕРЕДНІЙ ВІК» ГРУППЫ «БУМБОКС»

Ксения Поль



Украинская группа «Бумбокс» на этот раз приезжает к нам с презентацией альбома «Середній Вік», то есть «Средний возраст». В Москве и Петербурге свою новую пластинку музыканты представили еще в марте, а теперь поехали в глубь России — концерты состоятся в Новосибирске, Томске, Тюмени, Екатеринбурге и еще нескольких городах.

Команда сложилась почти случайно — два ее будущих участника, вокалист группы «Графіт» Андрей Хлывнюк и гитарист группы «Тартак» Андрей «Муха» Самойло, просто снимали вместе квартиру в Киеве. Никаких совместных проектов не планировали, пока один не купил акустическую гитару и не стал на ней наигрывать, а другой, соответственно, начал что-то напевать. Позже к ним присоединился диджей Валентин «Валик» Матиюк. Было это в 2004 году.

Восемь лет — срок немалый, и к 2012-му группа из разряда молодых уж точно перешла в категорию «среднего возраста». С 2010-го года и альбома «Все включено», в ее состав входят бас-гитарист Денис Левченко и ударник Александр Люлякин, а «Бумбокс», как и их старшие товарищи и земляки «Океан Ельзи» и «Воупл В доплясова», стабильно собирает залы в России. Начинаясь же эта популярность, как многие помнят, с русско-

язычной песни «Вахтерам» из альбома «Family Бізнес» («Белые обои, черная посуда. / Нас в хрущевке двое, кто мы и откуда?»). Так же прочно обосновался в эфире российских радиостанций еще один хит — «Хоттабыч» с привязчивым припевом: «На восьмом этаже — party в неглиже, / На седьмом этаже — соседи спят уже, / На девятом этаже — медведи и Фаберже, / Этажом выше — спецназ на крыше». Сам диск, изданный в России компанией «Монолит», бил все рекорды продаж и получил массу музыкальных наград.

Традиционно, в каждом альбоме группы — 11 композиций (так слушатель не устает, поясняет Андрей Хлывнюк), на украинском, русском и английском. Отлично получаются у них и кавер-версии — скажем, в альбом «Все включено», состоящий в основном из старых песен, вошло и два кавера — на «Звезды не ездят в метро» группы «Машина времени» и «Летний дождь» Игоря Талькова. Что же до публики, то, как совершенно справедливо отметили музыканты в одном из интервью, на их концерты приходят «архитекторы и мясники, безработные и врачи, женщины и дети, молодые мужчины и пенсионеры, иногда — гламурные девушки с собачками». Что ж, все ведь любят душевные песни, а душевности, эмоциональности и

одновременно драйва в музыке «Бумбокса» — через край.

«Середній Вік» заметно тяжелее предыдущих альбомов по саунду, сами же музыканты называют его этапным. На нем вновь 11 композиций: четыре на украинском, четыре на русском и три на английском. Есть и кавер — на песню группы «ВИА Гра» «Пошла вон». Концертный саунд, как и новый материал, стал более «роковым», но лирика и проникновенный вокал Андрея Хлывнюка никуда не делись, как и фанк, хип-хоп и не раздражающая попсовость. При записи альбома диджей группы Валентин Матиюк использовал, в основном, винил — старые джазовые пластинки Луи Армстронга, Каунта Бейси, Майлза Дэвиса. Андрей Хлывнюк говорит, что «Середній Вік» — «очень разношерстная пластинка. В ней есть над чем подумать, если ты хочешь думать, и есть с чем отдохнуть. В принципе, это микс „Бумбокса“ 2004-го и 2010 годов». Так что, если вы архитектор, врач или гламурная гражданка с собачкой (то есть, в общем, кто угодно) и у вас есть желание поразмышлять над проблемами среднего возраста под хорошую музыку — «Бумбокс» вам обеспечит достойное музыкальное сопровождение.

Теле-Клуб, 25 апреля, 19.30

Вознесенные «Ветром» SCORPIONS В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Аида Гайнуллина, Ксения Польш



Немецкая рок-группа

«Scorpions» приезжает в Екатеринбург в рамках второй части своего мирового прощального тура под звучным названием «The Final Sting» («Последний укус»). Прошлой весной его маршрут, кроме двух столиц, охватил семь крупных российских городов. В этом году очередь дошла до Екатеринбурга и Челябинска, где они выступят 21 и 22 апреля соответственно.

О своем намерении окончательно и бесповоротно завершить карьеру музыканты объявили аж в 2010 году, и еще тогда вокалист Scorpions Клаус Майне специально отметил, что группа не сможет уйти со сцены, не воздав должное своим давним и многочисленным российским поклонникам. Действительно, с Россией у музыкантов особые отношения. Scorpions — одна из первых западных команд, прозвучавших в Советском Союзе живую, а не с магнитной пленки или запиленного винила. В 1988 году, прорвавшись сквозь «железный занавес», немцы отыграли десять

концертов в Ленинграде (с тех пор именно оттуда стартовали все российские гастролы «скорпов»). А визитная карточка группы, хит «Wind of Change» («Ветер перемен»), была создана под впечатлением последующего визита в Москву.

В 1991 году «скорпов» принял в Кремле лично президент СССР Михаил Горбачев. Встреча первого лица советского государства и музыкантов, играющих хард-рок, стала сенсацией. Не случайно спустя 20 лет, Scorpions исполнили свой хит на открытии гала-концерта в честь 80-летия Горбачева в лондонском Альберт-холле. «Ветер перемен» звучал и на других юбилейных торжествах — по случаю падения Берлинской стены как неформальный гимн объединения Европы и прекращения «холодной войны». А в этом году Берлин встречал под нее Новый год: музыканты исполнили под бой часов на площади у Бранденбургских ворот.

Впрочем, «Ветер перемен» принимается публикой «на ура» и вне контекста политических

событий прошлого. Это, прежде всего, лирическая рок-баллада — а в этом жанре Scorpions особенно сильны. Их мелодичные композиции стали «саундтреками» для миллионов романтических историй во всем мире. Scorpions трудно назвать возмутителями спокойствия, но музыканты в прямом смысле «зажигают» целые стадионы. С первыми аккордами «Still Loving You» или «You and I» залы озаряются тысячами огоньков от зажигалок. Не обходится без дыма и огня и на нынешних гастрольных концертах. Технический райдер ветеранов рока занимает 60 страниц, музыканты везут по стране на четырех 20-тонных грузовиках фирменные свет, звук и спецэффекты. Кроме впечатляющего видеоряда, обещаны грандиозное пиротехническое шоу и даже летающая барабанная установка. И конечно — ностальгия 90-процентной крепости: именно такова доля проверенных временем хитов в фирменном рок-коктейле под названием «The Final Sting».

КРК «Уралец», 21 апреля, 19.00



EverJazz

ПЕРВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ДЖАЗ-КЛУБ ЕКАТЕРИНБУРГА

28 апреля, суббота, 19:00

Трио Александра Титова,
Владислав Талабуев

Классический Джаз

Заказ билетов: (343) 290-83-77,
www.everjazz.ru

на правах рекламы

Веселое ремесло

СЕРГЕЙ ПАРХОМЕНКО

О «МИРОВОЙ КУХНЕ»

ЕЛЕНА ЧЕКАЛОВОЙ



Проще простого
было бы взять сейчас и

сравнить только что вышедший шикарный том «Мировой кухни» Елены Чекаловой — с хрестоматийной «Русской кухни в изгнании» Вайля и Гениса. Тем более что нынче как раз исполняется двадцать пять лет первому изданию непревзойденного шедевра русской гастрономической словесности. И конечно, книжки эти роднит многое: умение новыми глазами взглянуть и на хорошо знакомый предмет, и на затертый, затасканный навык; и в то же время — готовность с легкостью принять и адаптировать чужое, незнакомое, иногда странное, местами противное; и тут же бросающаяся в глаза щедрость, точнее даже расточительность автора, — когда на каждом следующем развороте, в каждой следующей главе, как в борще, что называется, ложка стоит, и слышится стон издателя, умоляющего не наталкивать текста и картинок в верстку так туго, «побережь матерьяльчик» на продолжения и сиквелы. Тем более что они предстоят автору и читателю неизбежно.

И вообще — как уже было сказано: «Вольный воздух. Ничего принудительного. Множество затей и фантазий... Неназойливая, необременительная ученость... Незыблемые ценности не стоят на месте, приколотые, как экспонаты, по научным рубрикам... Наше дело не повиноваться, а любую идею подхватывать на лету и продолжать, иногда, может быть, в другую сторону...» И все такое прочее, что очень справедливо писал Андрей Синявский в своем не менее знаменитом предисловии к «Русской кухне», удачно названном «Веселое ремесло».

Не, не... Минуточку...

Погодите: «Веселое ремесло» — это, конечно, Синявский, к Вайлю и Генису, да. Но только к совершенно другой книге предисловие-то. Это к «Родной речи», к замечательно остроумным, убедительным и поучительным «Урокам изящной словесности».

И все же. Синявский своим предисловием отзывался на угрюмые пророчества насчет того, как «Скоро читать и производить книги будут одни компьютеры. А людям достанется вывозить продукцию на склады и на свалки!». В то время, в конце 80-х прошлого века, как раз поднялась первая волна тоскливого пессимизма относительно завтрашнего дня мирового книжного дела. Никаких еще букридеров, никакого интернетовского пиратства не было слышно еще и духу, но все равно книжное будущее выглядело жутко уныло. И Синявский приветствовал живую и увлекательную «Родную речь» Вайля и Гениса именно «на этом индустриальном фоне, в виде оппозиции, в опровержение мрачной утопии».

ПОД ЭТИМ ПЕРЕПЛЕТОМ — КОЛОССАЛЬНОЕ УПОРСТВО, ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКАЯ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ УЧЕНОСТЬ, ТАИНСТВА, ИСТИНЫ И СЕКРЕТИКИ, НАТРУЖЕННЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ, ВИРТУОЗНАЯ ТОЧНОСТЬ, РАЗ И НАВСЕГДА НАЙДЕННАЯ И ЗАКРЕПЛЕННАЯ КАК ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ

Вот ровно так же, в этом самом смысле мы вправе радоваться теперь работе Лены и Лени. Прошу прощения за этот немножко панибратский тон, но я уж именно так позволю себе именовать равноправных соавторов книги.

Лена вложила сюда, под этот переплет, колоссальное упорство и поистине энциклопедическую гастрономическую ученость, наработанную целой эпохой поездок, знакомств, учеб, дегустаций и дотошных расспросов. Глядя на нее, год за годом методически объезжающую мир в поисках кулинарных тайнств, истин и секретиков, а потом упорно, на собственной кухне, превращающую собранное в наработанные, натруженные навыки и умения, — ловишь себя на каком-то восхищенном бормотании: вот же без устали, без прорыву, ух!..

А Ленья — ну, в смысле, Леонид Парфенов, муж Ленин и верный спутник в странствиях за гастрономическим Граалем, — наполняет общую работу виртуозной точностью, раз и навсегда найденной и закреплённой как фирменный стиль, как с полувзгляда узнаваемая манера на знаменитой его книжной серии «Намедни». И эта пинапообразная обложка, при первом знакомстве изумляющая прямо уж какой-то наглой своей непосредственностью, на самом-то деле только Парфеновым, кажется, могла быть высчитана, выстроена, выверена, вымерена с такой хладнокровной скрупулезностью. И эта верстка, конечно, только им могла быть превращена в самостоятельный стилизованный аттракцион, изматывающий и исполнителя и, в конце концов, читателя...

Это такая работа, именно: «в виде оппозиции», «в опровержение мрачной утопии». Вооот.

А вы-то уж было совсем уверились, будто не существует в природе никакой такой гастрономической книжки, которая действительно была бы вам нужна по делу. Совсем уж смирились с тем, что последней такой книжкой был толстый том Елены Молоховец, с которого, как у всякого нормального собирателя, ваша коллекция и начиналась.

Кстати, Молоховец и в самом деле надо дома иметь. Рано или поздно родится же, например, экзотическая идея самостоятельно кулич испечь и выяснить, чем, в сущности, он отличается от обыкновенного панеттоне. Ну, или вы решите все-таки выяснить, что внутри у правильной пожарской котлеты. Тут-то вас и будет ждать потрясающее открытие, что с котлетой по-киевски ее вообще-то довольно мало что связывает. И в обоих случаях вам будет важно знать, а еще важнее говорить, что это не просто так кулич и не вообще какая-то там котлета, — а «по Молоховцу». Но, в общем, с тех пор, как у вас есть уже есть Молоховец (а их наверняка есть две — одна с

ятами, а другая без, — сами вспомните, так ведь?), в вас и так зрело подозрение, что все остальное в вашей гастрономической библиотеке торчит там просто так, без дела и смысла. Все это «остальное» — очень точно, совершенно по существу, в качестве устоявшегося уже вполне серьезного профессионального термина, называется теперь food-porn.

Гастрономическая порнография, ровно так же, как и в случае с порнографией классической, предназначена для того, чтобы при помощи ярких впечатляющих картинок, пробудить в потребителе вождение и вызвать прилив крови к чему-то там важному в организме, где-то внутри и внизу. В данном случае кровь приливает куда-то в район желудка, — в этом вся разница. Но отливает-то все равно от мозга. Рано или поздно кому-то из нас и правда «достанется вывозить продукцию на склады и на свалки»...

Через этап увлечения food-porn'ом этим каждый из нас обязательно проходит. И я, и я, и я в свой час приводил в нервное изумление разноречивых кассирш, когда с натугой подкатывал на расчет свою тележку. И я жарко уговаривал уступить стэндинов на книжных ярмарках. А потом слоями выкладывал добычу на дне чемодана, платил в аэропортах за жуткие перевесы, вез, вез, вез, тащил, волок, дома любовно переставлял то в таком, то в сяком порядке. А как же, было. Но однажды вдруг в очередной раз явился по заветному парижскому адресу, на улицу Данте, дом 6, и вместо легендарной, лучшей в мире Librairie Gourmande, обнаружил запертую пыльную дверь с рукописным объявлением «мы переехали». И какое же облегчение — вдруг понять, что знать тебе, куда именно они переехали, совершенно не-за-чем.

Ну да: однажды радость книжного стяжательства сменяется навыком спокойного, расчетливого поиска нужных сведений. Все в гугл, все в гугл — и никакого немотивированно учащенного сердцебиения. Возвращение из отпуска в Малайзии или Аргентине уже не сопровождается целым обозом глупых национальных гастрономических справочников. И уж не поймать нас в предотлетном дьюти-фри на очередную мелованно-иллюстрированную дешевку. Что же, это и есть зрелость собирателя гастрономической библиотеки. Ничего страшного, рано или поздно она приходит.

Приходит — и приносит, иногда совсем неожиданно, страсть к гастрономической книге, вытесняющую лихорадочное любопытство к кулинарному порноальбому. Книге, книге, да, в самом деле, я книгу имею в виду.

Выбор Игоря Гулина



**Стихи
Лев Лосев**
Издательство
Ивана Лимбаха

Лев Лосев умер в 2009 году. С тех пор вышли посмертная поэтическая книжечка и два больших тома — литературоведческих работ и мемуарной прозы. Но это издание — самое долгожданное: полное собрание всех публиковавшихся

стихов (сюда не вошли первые юношеские тексты). О парадоксальности устройства стихов Лосева — их ерничающем трагизме, классицистском новаторстве, сочетании альбомной камерности и гражданственности — сказано очень много. Любопытно, что столь же противоречива его литературная позиция. Это сто раз описано: поэт, в большой степени посвятивший себя памяти младшего друга — комментированию стихов Бродского, текстам о нем, включая титанический «ЖЗЛ», собственные зрелые стихи Лосев начал именно под влиянием отъезда Бродского, от образовавшейся пустоты. Он — вроде бы фигура крайнего самоуменьшения, но в то же время воспринимался патриархом, одним из немно-

гих непрекращаемых авторитетов, и сам не то чтобы избегал этого статуса. При своем подходе к поэзии как к полувульгаре, он считал ее уделом немногих, и поэтический расцвет последних десятилетий выглядел в его глазах суетливым абсурдом, об этом — часто цитирующееся «Какой там фестивали! // Нас в русском языке от силы десять». О Лосеве принято писать почти исключительно апологетически, и это справедливо: без него русская поэзия много бы потеряла. Но такое отношение замыливает взгляд, не дает заметить, что он — фигура очень неоднозначная. И, может быть, новая книга послужит более взвешенному, глубокому отношению. Не говоря о том, что ее появление — большая радость.



**Я++. Человек,
город, сети**
Уильям Митчелл
Strelka Press

Монография недавно умершего известного американского теоретика архитектуры Уильяма Митчелла «Я

плюс плюс» — это как бы антропологическое исследование о том, как меняется человеческий мир под воздействием развития беспроводных сетей. В общем-то, этот внушительный том вполне в духе разнообразных исследований медиа (не случайно это — первая книжка, выпущенная в рамках издательского проекта Института «Стрелка»). Но прелесть ее отчасти в том, что у Митчелла очень архитектурный взгляд: сети, коммуникации он описывает не только и даже не столько функционально, а как новый способ организации пространства, архитектуру нового уровня, в которой человек учится жить. Одна

из главных его идей: организовывающая мир система стен-ограничений уступила место системе сетей-связей, но люди еще не вполне заметили эту новую открытость. Забавный момент: хотя эта книжка — про то, как стремительно меняется земля в XXI веке, она кажется написанной примерно 100 лет назад, во времена, скажем, итальянских футуристов. Даже когда Митчелл описывает опасности всеобъемлющего распространения видеонаблюдения, его тревога — всегда очень восторженная. Митчелл старомодно влюблен в будущее, и именно это делает его симпатичным автором.



**Реставрация
вместо реформации.
Двадцать лет,
которые потрясли
Россию**
Владимир
Пастухов
ОГИ

Публицист и адвокат фонда Hermitage Владимир Пастухов, эмигрировавший в Великобританию, чтобы спастись от участи, постиг-

шей его коллегу Сергея Магнитского, собрал в книгу свои статьи за последние 20 лет. Объединены они довольно спорным сюжетом — этими самыми прошедшими 20 годами. Пастухов высказывается по самым разным вопросам — от реформы МВД до перспектив российского конституционализма. По его мнению, под каким углом ни смотри, Россия катится в известную субстанцию. И хотя такие мысли порой посещают каждого, формат высказывания, выбранный автором, требует, как кажется, чуть большей обоснованности. В российской интеллектуальной традиции есть жанр, унаследованный с советских времен — кабинетных не сказать чтобы исследований, но размышлений о судьбах Родины. В информационном вакууме тоталитарного государства этот научный

метод был удивительно продуктивен: Андрей Амальрик в своих «Записках диссидента» сделал больше точных замечаний о природе авторитаризма, чем многие политологи, имевшие доступ к фактическим данным. Но то, что приносило плоды в ватной тишине советской власти, сейчас кажется nepозволительной ленью. Построения Пастухова не подкрепляются ничем, кроме ладно сбитого текста (редкие ссылки, в основном на свои же работы, не в счет). Когда нет нужды доказывать свои утверждения, можно экономить на деталях: автор мыслит крупными формами — государство, народ, Запад. В панельном доме, построенном из таких железобетонных блоков, жить можно, хотя и непонятно, зачем — сейчас так не строят.

Как вы относитесь к электронным заменителям бумажных книг?



Инна БЗАРОВА,
коммерческий директор по
бизнес-рынку «МТС Урал»:

— Бумажные книги люблю больше, продолжаю их покупать и себе, и сыну. Для нас это традиция — пойти в магазин, полистать, посмотреть иллюстрации, выбрать. Читаю дома или в дороге. Всегда беру книгу с собой в самолет. Это дело привычки. Но вместе с тем, у меня на телефоне всегда есть пара электронных книг, чтобы почитать, если случается что-то незапланированное. Большинство знакомых чаще читают с планшетов и смартфонов, к чему я отношусь хорошо. Сейчас много удобных приложений, купить и скачать книгу на электронное устройство можно в любой момент. Это в некоторых случаях удобно и отвечает времени.



Андрей ЗАВАДСКИХ,
начальник управления розничного
кредитования Банка24.ру:

— Художественную литературу принципиально читаю в бумажном варианте. Различные гаджеты идеально заменяют книги, если в качестве критериев оценки использовать доступность к большому количеству информации и стоимость. Но лично для меня чтение книги — это, прежде всего, отдых, в том числе и от различных гаджетов. Конечно, самое главное, чтобы книга была интересной, но в перелистывании страниц и красивом переплете есть особый кайф.



Сергей БУЗЬКО,
директор турфирмы «Мир»:

— Конечно, приятно иметь в руках миниатюрную планшечку самой последней модели с приятным глазу шрифтом, да еще и озвученной известным актерским голосом. Но все же, милее сердцу дома, забравшись в кресло под пледик с ногами, достать с полочки старую знакомую книжицу и пальчиком полистать странички. А они ведь живые: шрифт чувствительный, запах тоже сохранился, и переплет, может, где-то надорван от частоты просмотра и читки. Когда держишь в руках, понимаешь и вес, и цвет, и образы возникают живые. И не надо кнопку «Esc» нажимать. Перечитываешь и смакуешь. А гаджет только нагревается от батареи. Хотя в чемодан всю библиотеку не возьмешь.



Алексей ПАВИН,
директор Уральского филиала Росбанка:

— Для меня книга — это не только носитель информации, но и своего рода артефакт, литературное произведение. Это искусство, и оно должно быть осязаемо. Хорошие качественные книги — недорогое удовольствие. Бесспорно то, что в дороге удобнее читать с экрана, но электронному носителю я предпочту книгу в мягком переплете: уголок можно, в конце концов, загнуть. Другой вопрос в том, что проводя собеседования с соискателями, делаю печальный вывод: сейчас очень мало читают, и эта тенденция нарастает.



Наталья ЕРЕМАЕВА,
директор филиала «Уральский»
компаний «Евросеть»:

— Для меня электронные книги предпочтительнее печатных. Я довольно часто нахожусь в командировках: в таких условиях, когда даже одну книгу перевозить с собой не всегда удобно, «е-буки» здорово выручают. Мало того, что я могу не тратить время на посещение магазинов в поисках нужного издания, без проблем купив в online то, что меня интересует. Еще и средняя стоимость одной электронной книги, если сравнивать с бумажными аналогами, намного ниже. Однако печатный формат по-прежнему интересен. Я не думаю, что люди, любящие перелистывать страницы и чувствовать запах типографии, куда-то исчезнут. Бумажные книги — это классика. А спрос на классику будет всегда.

Беседовал Виталий Мосеев



Jaquet Droz



Chopard



Bell & Ross



Rolex



Patek Philippe



Patek Philippe



Dior



Chanel



Harry Winston

Собственный механизм успеха ИТОГИ ЯРМАРКИ BASELWORLD-2012

Екатерина Истомина и Алексей Тарханов

Базель 2012 года снова говорит о кризисе. Похоже, для часовщиков кризис — такая же неудобная данность, как високосный год, путающий все календари. Тем не менее к очередному кризису отнеслись с большой ответственностью: каждая марка разрабатывает свои чудесные от него лекарства. Главное из них — это собственный часовой механизм. Дело в том, что всеобщий партнер, фабрика механизмов ETA, постепенно сокращает поставки, и если не озаботиться созданием своего механизма, в часы нечего будет ставить — даже самая красивая машина нуждается в моторе.

Первым в этом году о новом механизме отчитался Ulysse Nardin. Объяснив, что масштабы собственного производства растут, а внешние поставки снижаются, глава марки представил базовый автоматический механизм UN-118. Ulysse Nardin и до этого производил сложные и сверхсложные часы с собственной механикой, но переход к своему массовому мотору для этих часовщиков принципиально важен. Тем более что механизм этот непростой и не повторяющий прежние разработки конкурентов. Марка пользуется тем, что при бывшем своем хозяине и попечителе Рольфе Шнайдере вложилась в

разработку и производство кремниевых деталей. Главный узел — спуск и пружина — сделаны из кремния.

Ulysse Nardin обещает, что «118-й» станет первым в большом семействе собственных механизмов на основе этого запатентованного узла, произведенного маркой в сотрудничестве со специализирующейся на кремниевых деталях компанией Sigatec. В этом году на базе UN-118 выпущены очень удачные часы Marine Chronometer Manufacture с тремя вариантами их оформления. Главный — лимитированная серия в 350 экземпляров в подчеркнуто класси-



ческом золотом корпусе и с белым эмалевым циферблатом *grand feu*. Некое сочетание славного прошлого и мощного будущего, которое представлено двумя более современными по рисунку моделями в корпусе из титана, с золотым и со стальным кольцом циферблата и тем же диаметром в 45 мм.

Свой базовый механизм есть и у Chopard. Та же история: стараниями вице-президента Карла-Фридриха Шойфеле, командующего в этом ювелирном царстве часами, марка давно разработала собственные механизмы. Они существуют, например, в линии L.U.C, во многом образцовой, имиджевой, и потому до поры до времени не очень массовой. Теперь же пришло время создать собственный механизм, пригодный для производства в необходимых для марки количествах. Часы L.U.C Chopard стали слишком популярны, чтобы зависеть от чужих моторов. Новый механизм называется L.U.C 01.06-L и обладает в два раза более высокой, по сравнению с привычными нам механизмами, частотой хода в 8 герц. Повышение частоты обещает повышение точности. Обычно за это приходится платить большим запасом энергии, то есть загроможденными механизмом несколькими барабанами с пружиной. На сей раз инженеры Chopard сумели уложить впечатляющий запас энергии на 60 часов в один барабан. Детали спуска — также кремниевые или стальные с кремниевым покрытием. В итоге — новая модель L.U.C

8HF со смещенной вниз на «4 часа» заводной головкой и ассиметричным окошком даты. Главным элементом простого белого циферблата становится черный кружок секундной стрелки, движущейся более плавно, чем у привычных часов со спуском около 4 герц. Эти часы с мануфактурным механизмом 8HF (то есть «высокой частоты», *haute frequency*) — важное начало. Система спуска разработана так, чтобы ее можно было применить в уже существующих механизмах Chopard, что и будет сделано в самом скором времени. Начав с создания собственного мотора, марки постепенно развивают его и дополняют усложнениями. Так поступил, например, Breitling. В 2010-м марка показала свой первый мануфактурный Caliber 01. Теперь же счет дошел до пяти — с новым Caliber 05 выпущены замечательные часы, сочетающие два усложнения — хронограф и мировое время. Transocean Chronograph Unitime Breitling способны показывать время во всех 24 часовых поясах. Об этой возможности напоминает глобус, изображенный посреди циферблата, а

обеспечивается она вращающимся кольцом с названиями городов мира и вторым кольцом с цифрами 24 часов. Часовая и минутная стрелка показывают время в городе, который установлен в вершине циферблата — на отметке «12 часов». Второе кольцо показывает время в других часовых поясах. Это один из самых совершенных механизмов с мировым временем на рынке — и при этом один из самых простых и надежных. Часовщики Breitling очень гордятся тем, что корректировать время можно и по часовой стрелке, и против — простым поворотом заводной коронки. Причем в любое время суток, даже около полуночи, вы не рискуете нарушить автоматический перевод даты. Не забудем про фирменное брайтлинговское сочетание хронографа с автоматическим подзаводом (в 1960-х Breitling едва ли ни первым применил подобное новшество) и запас хода не менее 70 часов. В пользу новой модели говорит и ее классический образ, восходящий к лучшим брайтлинговским образцам второй половины XX века. От Harry Winston на базельской ярмарке с особым нетерпением ждут очередного опуса, который вот уже 11 раз становился сенсацией BaselWorld. Это часы с совершенно специальным и единственным усложнением. Как говорит глава дома Harry Winston Фредерик де Нарп, «смысл этих авангардных моделей в том, чтобы предъявить невиданный ранее способ показа времени».

дорогие удовольствия коллекция



На сей раз 12-й Orus был доверен французскому мастеру Эммануэлю Буше. Потомственный часовщик, он создал систему, которую по некоторому размышлению назвал «коперниковской». Раньше считалось, что Солнце ходит вокруг неподвижной Земли, так в часах центральные стрелки обходят 24-часовой круг суток. Коперник доказал, что Земля движется относительно Солнца, и циферблат Буше состоит из 12 объемных элементов-стрелок, сменяющихся вокруг центрального элемента с ретроградной 5-минутной стрелкой. Каждые 5 минут они приходят в движение, которое завершается полным перестроением в конце часа.

Циферблата в привычном понимании в Orus-12 не существует, а вместо пары стрелок их здесь целых 12 штук. Эммануэль Буше говорит, что его всегда разочаровывал двухмерный циферблат, ему хотелось придать глубину движению указателей. При этом новый концепт весьма заботится о зрителе, предлагая ему раз в 5 минут настоящий спектакль вращающихся вокруг своей оси и сменяющихся по кругу стрелок. Для указания же часов Буше использовал имя марки: каждый час на 12-часовой шкале обозначен буквой в имени h-a-r-r-y-u-i-n-s-t-o-n.

Марка Hublot представила первые плоды сотрудничества с автомобильной маркой Ferrari. В прошлом году было объявлено о самом заключении договора. Швейцарская мануфактура становится отныне официальными часами итальянских автомобилистов и единственным таймкипером Scuderia Ferrari. Пожалуй, впервые в истории часовая марка не растворилась в фирменном стиле столь мощного партнера, а сохранила все свои национальные цвета и логотип.

В Базеле наконец-то были предъявлены часы, освящающие новый союз. Это хронограф с мануфактурным механизмом UNICO, открытым взгляду под прозрачным циферблатом, как открыт взгляду мотор Ferrari. Точно так же, как для гоночных машин создаются специальные научно-фантастические материалы, Big Bang Ferrari сделаны из нового, разработанного специально для марки Hublot металла, названного Magic Gold. Это золото с использованием керамики, и его твердость достигает 1000 по Виккерсу. Оно делает крупный золотой корпус 45,5 мм практически вечным. Нет более привычного недостатка золотых часов, которые относительно легко царапаются и часто требуют полировки корпуса. Magic Gold не изменится со временем. На самом деле обошлось без магии: компания Hublot с 2007 года работает над созданием новых материалов вместе с кафедрой всемирно известной EFPL, Политехнической школы Лозанны. Часы Big Bang Ferrari из «волшебного золота» выпускают 500 и добавляют к ним 1000 в титановом корпусе.

Марка Rado на этом BaselWorld празднует появление своей первой высокотехнологичной модели Rado DiaStar 1. Пятьдесят лет назад эта модель открыла гонку за новыми часовыми материалами, в которой Rado во многом лидирует и сегодня. Хорошим напоминанием об этом стал автоматический хронограф Rado R-One, выпущенный в черном керамическом корпусе лимитированной серией в 300 экземпляров. Это очень интересные часы, каждый элемент которых на самом деле является маленьким технологическим подвигом. Например, голубой ободок сложной формы, обходящий окошко циферблата должен све-

титься в темноте, для чего в керамику добавлена «суперлюминова». Сапфировое стекло приобрело сложную выпуклую форму, напоминающую «фонарь» реактивного истребителя. Плавные обводы и в то же время четкие грани — демонстрация того, с какой точностью Rado, мастер в керамике, способен обрабатывать этот сложный материал. Рядом с лимитированной моделью Rado R-One в этом году существуют и неограниченные в количестве, но столь же технологичные часы серии Rado HyperChrome. Эти круглые часы, построенные по принципу монокока, имеют несколько цветов и несколько вариантов корпуса: женский — 36 мм и мужской — 45 мм. Выпущено 27 моделей в тонком корпусе и с самым разнообразным оформлением — в керамике и твердых композитных металлах.

У марки DeWitt среди новинок 2012 года появилась модель Tourbillon Imperial, принадлежащая к линии Academia. Это часы с ручным заводом и с запасом хода на 50 часов. Они сочетают два «главных» или «великих» осложнения — турбийон и сплит-хронограф, к которым прибавлены еще и дата и указатель фаз Луны. Вторая принципиально важная новинка — Twenty-8-Eight Tourbillon в скелетонированном варианте. Это один из примеров часов, в которых скелетонирование не превращает механизм в путаницу кружев, а, наоборот, выявляет его основные узлы. Это в высшей степени разумный и архитектурный скелетон, имеющий единственную задачу — продемонстрировать красоту мануфактурного калибра DW8028.

Его создатели постарались показать как на блюдечке работу машины — от набора энергии до ее преобразования в движение стрелок

Создай свои НЕПОВТОРИМЫЕ УКРАШЕНИЯ



СОБЕРИ КОЛЛЕКЦИЮ И РАССКАЖИ СВОЮ ИСТОРИЮ

Раскрой в себе талант дизайнера: создай собственные неповторимые украшения, которые подчеркнут твою индивидуальность. Пусть каждый шарм на твоём браслете расскажет о незабываемых моментах жизни и навсегда сохранит память о них.

Ищи вдохновение и новую коллекцию на www.pandora.net

PANDORA
UNFORGETTABLE MOMENTS*

МОСКВА: УЛ. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, Д. 9/10, УЛ. ТВЕРСКАЯ, Д. 6, СТР 1, НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 28/35, СТР. 1, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 22, «ЦВЕТНОЙ ЦЕНТРАЛ МАРКЕТ», ТЦ «МЕТРОПОЛИС», ТРЦ «ГАГАРИНСКИЙ», ТЦ «МЕГА ТЕПЛЫЙ СТАН», ТРЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН», ТЦ «ЕЛОХОВСКИЙ ПАССАЖ», ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА КАШИРСКОМ, ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ, МТК «ЕВРОПАРК», ТРЦ «ФЕСТИВАЛЬ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ, МАГАЗИН «ENTER» НА ДОРОГОМИЛОВСКОЙ, ТРЦ «ИРИДИУМ» В ЗЕЛЕНОГРАДЕ, ТЦ «ГОРОД» ЛЕФОРТОВО, ТРЦ «ЕВРОПЕЙСКИЙ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ, МФК «МОСКВА». **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** НЕВСКИЙ ПР-Т, Д. 32-34, ЛИТ. «А», ТК «НЕВСКИЙ ЦЕНТР» - СТОКМАНН, ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ», ТРК «КОНТИНЕНТ», ТРК «ЛЕТО», ТРК «СИТИ МОЛЛ». **ВОРОНЕЖ:** СИТИ-ПАРК «ГРАД», «ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА». **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ТРК «МЕГАЦЕНТР ГОРИЗОНТ», ТРЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН». **ЕКАТЕРИНБУРГ:** ТРЦ «ГРИНВИЧ», ТЦ «МЕГА», ТЦ «ГЕРМЕС-ПЛАЗА». **КАЗАНЬ:** ТРК «ПАРК ХАУС», ТЦ «СУВАР ПЛАЗА», ТРК «ТАНДЕМ». **КРАСНОДАР:** ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ КРАСНОДАР», ТРК «СИТИ ЦЕНТР», МЕГАЦЕНТР «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ». **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** ТРЦ «ФАНТАСТИКА», ТЦ «ЭТАЖИ», ТЦ «МЕГА». **СКОРО ОТКРЫТИЕ: КАЗАНЬ:** «ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН». **УФА:** ТЦ «МЕГА». **КРАСНОДАР:** ТРК «СБС МЕГАМОЛЛ».

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: 8 (495) 287-88-38

* «Пандора. Незабываемые моменты».
Реклама.



и вращение турбийона. Взору открыт даже барабан с пружиной. Наиболее эффектная модель в корпусе из розового золота диаметром 43 мм, хотя существует и аналогичная модель в белом золоте с бриллиантами багетной огранки по кольцу циферблата. Марка Longines в этом году отмечает свое 180-летие — причем, как и подобает мощной и деятельной компании, отмечает целой коллекцией. Она называется Collection Saint-Imier — по имени городка Сент-Имье, где с 1832 года расположено производство часов. Это настоящая методическая коллекция — в том смысле, что она проводит нас по всей истории марки, напоминая о самых важных ее моделях, событиях и людях, ее представлявших. Самая эффектная модель здесь — золотые карманные часы Longines Lepine 180 Anniversary. Выпущены они, понятно, в лимитированной серии из 180 экземпляров, воспроизводят историческую модель Longines и в то же время парадоксально являются одной из самых модных вещей, представленных в Базеле. Проснувшийся интерес к «карманныкам» ставит эти тонкие часы, техническое достижение своего времени, в положение образца для подражания.

Столь же интересен однокнопочный хронограф Column Wheel Single Push-Piece Chronograph 180th Anniversary с его чуть старомодным золотым корпусом и настоящими дужками на манер часов начала XX века. У него удивительно простой и красивый циферблат с секундной стрелкой и минутным счетчиком и маленькая дата на «12 часах». Увы, этих часов тоже всего 180 — по числу лет, прожитых Longines.

Максимилиан Бюссер, создатель молодой марки MB&F, приготовил к Базелю две новинки. Во-первых, новую версию своей Horological Machine №4 Thunderbolt. Вслед за двумя лимитированными сериями HM4 под названием Razzle Dazzle и Double Trouble он выпустил вариант в розовом золоте с титаном. Как мы знаем от самого Бюссера, при проектировании этих часов он вдохновлялся американским штурмовиком «Тандерболт» с его двумя характерными моторами в задней оконечности фюзеляжа. Новая «машина» в розовом золоте стала напоминать не военный

аппарат, а космический корабль из «Дюны» Дэвида Линча.

Вторая новость — сотрудничество с финским часовым дизайнером Степаном Сарпанева. В прошлый раз Бюссер поработал с китайским художником Хуангом Ханкангом, который усадил на четвертую «машину» миниатюрную скульптурку золотой летающей панды. Эти часы были проданы осенью на аукционе Only Watch 2011 в Монако. На сей раз Сарпанева, прославившийся своими изображениями лунного лика, на удивление похожими на свирепый автопортрет художника, добавил фазы Луны, трактованные в своем ироническом духе, к Horological Machine №3.

Главная новинка, можно даже сказать, сенсация салона — Rolex Oyster Perpetual Sky-Dweller в 42-миллиметровом золотом корпусе. Это часы с функцией второй часовой зоны и годового календаря одновременно. Годовой календарь требует регулировки раз в год — в зависимости от длительности февраля. А вот второй часовой пояс регулируется по мере перемещения из одного географического пункта в другой — простым поворотом зубчатого кольца циферблата. Имея две возможности регулировки: поворот кольца с 24 часами и классический перевод стрелок — часы позволяют настроить их на одновременный показ двух поясов. В одном времени — 12-часовая шкала с римскими цифрами, в другом — 24-часовая с цифрами арабскими. Разумеется, регулировка может производиться в обоих направлениях — когда вы летите вдогонку дню или когда вы набираете часы при возвращении.

По рисунку это классический «Ролекс» с увеличительным стеклом-телевизором. По сути — один из самых сложных часов, сделанных маркой, которая, вообще-то, предпочитает верные и простые решения, за что как раз и ценится бесчисленными ролевскими фанатами. Нас ожидают очень надежные, легко читаемые и просто регулируемые сложные часы. Как сказал нам глава соседней, не менее славной марки: «Rolex наконец-то сделал сложные часы. Интересно. Как правило, все, что они делают, выше всяких похвал». Помолчал и добавил: «К сожалению».

Из остальных часовых тенденций следует отметить появление нового поколения авто-

мобильных часов: свои собственные готовит выпускать этой осенью Давид Занетта из De Bethune, кроме союза Hublot и Ferrari стоит упомянуть и пакт Bvlgari и Maserati.

Еще один тренд: магические, прозрачные часы — на манер знаменитых часов Cartier 1910–1930 годов, только предназначенные для ношения на руке. В сущности, это вариация старых скелетонов, но более эффектная: в почти целиком сапфировых, стеклянных корпусах размещены занятные калибры, большие или маленькие, но всегда сделанные с подчеркнутым ювелирным совершенством. В сфере техники на этот раз часовщики уделили значительное внимание высокочастотным часам, а также активно попрактиковались в защите безеля — ободка корпуса. Популярной темой остаются и так называемые «новые материалы» — титан, алюминий и, конечно же, керамика. В керамике преобладает белый, однако самым главным цветом сезона остается синий и все его оттенки. В сегменте ювелирных часов процветают птицы, перья, а главным экзотическим героем остается хищный китайский дракон. Самым востребованным методом бриллиантового паважа сейчас стоит признать Snow Setting: это «снежная» огранка, при которой рядом оказываются бриллианты одной круглой формы, но разного размера. Из артистических историй: заметно торжество всевозможных художественных техник Metier d'Art. Это и гравировки, и эмали, и гильоше, и создание миниатюрных скульптур и барельефов, и инкрустации, и подделочные материалы (камни, соломка), которые используются для создания циферблатов. Именно подразделение Metier d'Art ныне призвано возглавить классический часовой марш: артистические модели приходят на смену простым и ясным, «винтажным» часам с тремя стрелками. Кстати, вновь появились карманные часы, но теперь их предлагается носить в стиле денди: либо на цепочке, либо на шнурке, как драгоценный кулон.

В ювелирном сегменте очевидно преобладание античной темы, возвращение модерна и стиля 1960-х. Также очень заметен расцвет костюмных драгоценностей, то есть очень крупных вещей, сделанных из прозрачного и цветного хрусталя, рога, костей мамонта, дерева.

Необыденный «француз»

CITROEN DS4

Игорь Лесовских



К ЭРГОНОМИКЕ ПРИБОРНОЙ ПАНЕЛИ, КЛАВИШАМ УПРАВЛЕНИЯ КЛИМАТОМ И ДРУГИМИ ПОЛЕЗНЫМИ СИСТЕМАМИ АВТОМОБИЛЯ — НИКАКИХ ПРЕТЕНЗИЙ

При появлении новой модели фанаты марки неизменно задаются вопросом: а настоящий ли это Citroen. Жив ли под современной оболочкой дух легендарных машин прошлого? Сохранилась ли фирменная интрига в единоборстве дизайнера и технической логики? Citroen DS4 уверенно отвечает: да. DS4, новая модель Citroen, была представлена широкой публике в 2011 году. Хотя формально она продолжает люксовую линейку знаменитой французской марки, переключек новинки с ее предшественником DS3 заметить почти невозможно. И немудрено: DS4 — не что иное, как дизайнерская, более утонченная версия недавно обновленного гражданского Citroen C4. Поразительно, до какой степени могут различаться автомобили, столь близкие в техническом отношении. Насколько обыденным кажется C4, настолько экстравагантным оказывается DS4.

DS3, старший брат Citroen DS4, — это однозначно купе, DS4 — только пятидверный хэтчбек. Но, как и у всех представителей премиальной линейки Citroen, функциональность у DS4 подчинена эстетике. Новый дизайн задних дверей таков, что на первый взгляд кажется, что их просто нет, что автомобиль трехдверный. И любой, кто окажется на задних местах, пожалуй, будет чувствовать себя случайным гостем — вам, мол, не положено даже своих открывающихся окон: дизайн не предусматривает. Правда, в DS4 это не столь обязательная опция — при условии отличной работы климат-контроля (который, опять же, ориентирован, в первую очередь, на водителя и переднего пассажира).

Несмотря на довольно скромные габариты салона, усаживаясь за водительское кресло, с удивлением чувствуешь себя комфортно и просторно. Регулировки руля и сиденья позволяют менять их положение в довольно широ-

ком диапазоне, и найти оптимальное соотношение получается быстро. Полезной функцией анатомических кресел является и встроенная функция массажа спины, как в премиальных седанах. Особенно ее начинаешь ценить, оказавшись в городской пробке. Со всех приборов и дисплеев, которыми напичкан DS4, информация считывается идеально. Несмотря даже на дизайнерскую находку в виде красного треугольника вместо привычной стрелки спидометра, который бежит лишь по внешнему кругу циферблата с разметкой от нуля до 230 км/ч. Но к этому быстро привыкаешь, тем более что информация о набранной скорости и включенных функциях круиз-контроля и ограничения скорости дублируется на дисплеях. К эргономике приборной панели, клавишам управления климатом и другими полезными системами автомобиля — никаких претензий.

А вот к обзорности нужно привыкать. Дело в том, что в новом дизайне заднее окно стало очень невелико по площади. Вкупе с миниатюрным салонным зеркалом ориентироваться в пространстве за кормой приходится в основном по фирменным сидроеновским боковым зеркалам. У всей линейки Citroen они вынесены на достаточное расстояние от кузова, что дает возможность быть в курсе происходящего позади вашего автомобиля. Кроме этого, на помощь водителю приходит и система, отслеживающая «слепые зоны», — мило предупреждает о нагонящем вас объекте оранжевым огоньком. За все три часа нашего знакомства с автомобилем система лишь один раз упустила из вида быстро мчавшийся в попутном направлении BMW. Что же касается переднего обзора, то тут ни малейших нареканий — не мешают даже массивные стойки, а огромное лобовое стекло, захватывающее часть крыши над передними

пассажирами и вовсе создает иллюзию нахождения в аквариуме. Кому это не нравится, без труда смогут придать салону вид обычного автомобиля — стоит лишь закрыть стекло на крыше оригинальной, разделенной на две части шторкой.

Собранность подвески, которая зажата гораздо больше, чем на одноплатформенке C4, позволяет точно и четко управлять машиной. Но вот турбированный мотор в 150 лошадиных сил, доставшийся нам в тестовом экземпляре в паре с 6-ступенчатым автоматом, оказался не лучшим вариантом для резвой езды. Гораздо предпочтительнее лично для меня оказался 200-сильный двигатель с «механикой», которым оснащена топовая версия DS4. Он оказался более приспособленным для «шалостей» на дорогах.

Наш же DS4 был слишком валяжен и задумчив. Конечно, до пресловутой «сотни» Citroen, как и положено по паспорту, разгоняется за 9-10 секунд. Но это лишь в случае активации не слишком приятного в движении спорт-режима. В обычном режиме автомата резко перестроиться и вклинить в движущийся поток машин в условиях города оказалось проблематичным. DS4 откликался на педаль газа не столь быстро, как хотелось бы, из-за чего приходилось отмерять большую безопасную дистанцию перед маневром. Хотя, возможно, что за столь короткое знакомство с Citroen, его адаптивный автомат просто не успел привыкнуть к индивидуальным требованиям водителя. В целом же DS4 оказался вполне занятным экземпляром, расставаться с которым вовсе не хотелось. Передавая ключи специалистам автоцентра «Авантайм Citroen Екатеринбург», я поймал себя на желании продолжить общение с этим абсолютно необыденным «французом».



Семейный отдых в Эдеме

ОТЕЛЬ THE RESIDENCE MAURITIUS НА МАВРИКИИ

Анастасия Елизарова

Полуостров Бель Мар — одно из самых живописных мест на восточном побережье острова Маврикий. Воды Индийского океана здесь кристально прозрачны, пески естественных пляжей, обдуваемых круглый год легким ветерком, белоснежны, прибрежные коралловые рифы полны разнообразной жизни, а восходы солнца — настоящий спектакль, с потрясающими световыми и колористическими эффектами. Находится этот тропический рай в часе езды от международного аэропорта и 45 км от столицы Маврикия Порт-Луи.

Вероятно, таким и увидели остров в самом конце XVI столетия голландцы, начавшие его колонизацию именно с восточного побережья. Назвав остров в честь голландского принца Морица Оранского, первопоселенцы развернули бурную хозяйственную деятельность. На острове появились плантации хлопчатника и сахарного тростника, банановые и кокосовые пальмы, мельницы, рабы с Мадагаскара, был ввезен домашний скот, а также дикие кабаны и яванские олени. До этого на острове не было крупной дичи, исключая дронтов — неуклюжих и доверчивых нелетающих птиц, которые за столетие голландского хозяйствования на острове были поголовно истреблены. Что, впрочем, не помешало дронту стать посмертно одним из официальных государственных символов Маврикия. В этот же период были практически подчистую вырублены леса черного дерева, которое высоко ценилось в Европе. После голландцев остров был колонизирован сначала французами, а позже англичанами, которые со здешними красотами и диковинами тоже особо не церемонились. Однако, несмотря на все потери, уникальная природа и удивительно уравновешенный в

этих краях морской тропический климат остаются главным национальным достоянием Маврикия и приманкой для туристов. Не случайно нынешние власти установили строгий контроль за посещением национальных парков и заповедников, занимающих почти четверть территории острова. Крупнейшая из охраняемых зон — реликтовый лес Махабе Беломб, уникальный по сохранности экологической системы. В национальном парке Ривьера де Ангильес можно с близкого расстояния посмотреть на гигантских черепах, обезьян, крокодилов, хамелеонов, увидеть множество видов тропических птиц в естественной среде обитания, а также редкие разновидности орхидей. Хотя оба этих заповедника расположены ближе к западному побережью, добраться туда не проблема — по континентальным меркам расстояния здесь просто смешные. Достаточно сказать, что общая протяженность береговой линии острова — менее 330 км. На одном из самых красивых и ухоженных пляжей полуострова Бель Мар среди пальм и изумрудной зелени тропического парка, расположен ансамбль из нескольких 2- и 3-этажных белоснежных зданий в колониальном стиле со множеством террас и балконов. Это курортно-гостиничный комплекс The Residence Mauritius, в 2009 году названный лучшим отелем Маврикия в престижном рейтинге журнала UK Conde Nast Traveller Reader, а в 2010-м номинированный на престижную премию World Travel Award. В просторных светлых номерах — элегантные интерьеры, сочетающие европейский уровень комфорта с элементами колониального стиля и афро-азиатской экзотики. Много плетеной мебели. Общие залы декорированы резными деревянными панно из темного дерева. Отель

располагает 163 номерами, включая 28 номеров категории «сьют», три ресторана с международной, маврикийской и креольской кухнями и большим баром с ежевечерней живой музыкой и впечатляющим выбором напитков. The Residence Mauritius — отличный вариант отеля для семейного отдыха. Значительную часть его территории занимает бассейн-лагуна с джакузи. В нем предусмотрены зоны даже для самых маленьких постояльцев — детей до трех лет, которые, кстати, отдыхают на курорте бесплатно. Для тех, кто постарше есть детский клуб. Он находится в тропическом парке, и дети могут целый день играть на природе под присмотром квалифицированных педагогов и аниматоров. Они проводят курсы плавания с маской, организуют спортивные соревнования, пикники, прогулки пешком и на пони, детские модные показы, театральные постановки, экскурсии по реке на лодках с прозрачным дном. На обед и ужин в клубе накрывают стол-буфет из разнообразных блюд, и даже самые привередливые дети не останутся голодными. За теми, кому нужна особая диета, специально проследят.

Пока дети заняты, взрослые могут посетить SPA-комплекс The Sanctuary с уникальной программой массажей и SPA-процедур, разработанной специально для The Residence Mauritius при участии французской фирмы элитной косметики Carita. Для своих гостей отель организует различные развлекательные мероприятия — от товарищеских матчей по теннису и экскурсий по острову до концертов этнической музыки. К услугам любителей водных видов спорта — прогулки на катамаране, каяке или каноэ, водные лыжи, занятия виндсерфингом и дайвингом с инструктором.

www.theresidence.com



**Весна?!
как с куста!**



Бассейн в SPA и фитнес-центре The Myst отеля Hyatt Regency

Весна — дело тонкое SPA-ПРОЦЕДУРЫ В САЛОНАХ ЕКАТЕРИНБУРГА

Лилия Коновалова

Затянувшаяся зима давит на сознание, жаждущее весны и тепла. В такие периоды необходимо остановиться и просто позволить себе расслабиться. SPA-салоны и релакс-центры Екатеринбурга предлагают широкий выбор процедур и программ, которые помогут вам сбросить напряжение и обрести душевное равновесие.

В центре семейной релаксации Le Thai работают настоящие тайские мастера. Как объясняют консультанты салона, они помогут вам «наладить внутреннюю циркуляцию жизненной энергии за счет воздействия на определенные точки мышечно-сухожильных меридианов», благодаря чему активизируется естественный механизм саморегуляции и оздоровления организма. Для достижения максимального эффекта рекомендуется комплекс «Королевский тайский массаж», включающий в себя традиционный тайский массаж, oil-массаж с применением ароматических масел и herbal-массаж с использованием компрессов с экстрактами десяти-двадцати различных трав — настоящая тайская сказка продолжительностью 3 часа 30 минут (стоимость для одного человека — 4500 руб.). С приближением теплых дней особую актуальность для многих приобретает slim-массаж, направленный на коррекцию фигуры. В этом случае от пациента потребуются некоторое терпение —

по интенсивности воздействия и телесным ощущениям после первых процедур («мышечная радость» — так характеризуют эти ощущения мастера салона), он равноценен хорошей физической тренировке. Благодаря этому массажу, при выполнении которого используется особый крем «Gold Shape», повышается тонус мышц и кожи, улучшается лимфодренаж, из организма выводятся шлаки и токсины, возникает антицеллюлитный эффект. Сеанс длится 1 час 30 минут (стоимость для одного человека 3150 руб., крем оплачивается отдельно — 2000 руб.). Одной из редких для нашего города услуг в салоне является детский оздоровительный массаж. Специалисты учитывают возраст ребенка, окружают его любимыми игрушками и вниманием. Для детей 4-летнего возраста (именно с этого времени можно начинать делать массаж) процедуру проводят в форме игры, для детей от 6 лет и старше основной акцент делается «на снятие нагрузки с организма, поскольку в этом возрасте дети особо устают от сидения за партой во время учебного процесса». Детский массаж оказывает позитивное влияние на все системы организма и состояние кожи ребенка, продолжительность его может составлять 30 минут и 1 час (стоимость для одного человека: 1 час — 1550 руб.; 30 минут — 800 руб.).

В салоне Thai Health&Spa особый акцент делается на индивидуальность гостя — каждому из них мастера салона подберут уникальную программу — и на строгое соблюдение исконно тайских лечебных рецептов, включающих в себя только натуральные косметические продукты и экзотические фрукты, специально привезенные из Таиланда. Одна из самых популярных позиций SPA-меню — «Кокосовый спа». Кокосовое масло, издавна используемое тайцами, не просто увлажняет кожу, но и лечит, питает ее. В программу входят посещение хамама (40 минут), питательная маска на основе кокосового масла для волос и кожи головы, oil-массаж (1 час), уход за телом с увлажняющим лосьоном на основе кокосового масла, уход за лицом и массаж с кокосовым кремом. Продолжительность программы 2 часа 20 минут (стоимость для одного человека — 4500 руб.). Весна — это начало свадебного сезона, и для невест салон предлагает особую программу — «роскошный уход за телом и лицом, который станет достойным началом в подготовке к свадебной церемонии». Она включает в себя массаж ног (30 минут), хамам (восточная сауна с эфирными маслами, пилинг тела), oil-массаж (1 час), уход за телом (обертывание тела с использованием маски на ваш выбор, 40 минут), уход за лицом (увлажняющая маска для лица «жасмин и алоэ

Скажем «Нет» весенней депрессии

Приход весны ознаменован не только наступлением теплых солнечных дней, но и появлением депрессивных настроений. Постоянные эмоциональные перегрузки, бессонница и раздражительность мешают наслаждаться жизнью. Комфортно избавиться от последствий хронических стрессов сегодня стало возможным в центре восстановления здоровья на базе отдыха «Незабудка».

Антистресс-программа

Зачастую люди не представляют, как эффективно использовать время, отведенное для отдыха, как за несколько минут, часов или дней полностью снять усталость и восстановить силы. Неумение вовремя распознать постепенно накапливающееся напряжение оборачивается для нас замкнутым кругом непрерывных стрессов. В результате возникают спазмы мышц и сосудов, которые нарушают кровообращение и нормальную работу внутренних органов. Появляются недомогания – боли в области головы, шеи, сердца, поясницы. Снимая напряжения и спазмы мышц можно не только улучшить работу организма, но и положительно повлиять на нервную систему. Избавиться от повышенной раздражительности, депрессивного настроения, симптомов нейрососудистой дистонии, бессонницы и вызванных ими головных болей стало возможным благодаря антистресс-программе, разработанной Центром восстановления здоровья на загородной базе отдыха «Незабудка», которая находится в живописном сосновом бору. Здесь вы обретете спокойствие, устойчивость к стрессу и свободу движения.

Программа курса рассчитана на 5 дней, в ходе которых клиент научится осознанно отслеживать различного рода напряжения, понимать, каким образом стрессы влияют на его тело, сможет избавиться от их негативных последствий. По завершении программы произойдет освобождение диафрагмы и основных суставов, уйдут мышечные спазмы и боли с тех зон, которые в первую очередь реагируют на стресс, – к примеру, тазовый и плечевой пояса, живот, мышцы вдоль позвоночника. Следуя рекомендациям Фельден-крайза можно улучшить осанку, обрести легкость и естественную грацию движений. А в завершении всего курса будто само собой, незаметно уйдет нервное перенапряжение, вернется нормальный сон, а вместе с этим и ощущение радости жизни. В программу также включен сеанс краниальной остеопатии. Данная терапия позволяет восстановить правильное циркулирование спинномозговой жидкости в позвоночном канале. Причиной такого нарушения могут послужить различные травмы – например, падения или сильные нервные напряжения. В ходе сеанса легкими надавливаниями рук на спину, кости черепа, на диафрагмы и фасции ослабляются зажимы или защемления нервных окончаний. Это позволяет спинномозговой жидкости лучше циркулировать, а смещенные со своего места кости восстанавливают положение. Данный вид терапии считается особенно полезным при стрессовых состояниях, болях в спине, шее и мигренях. Утро сотрудники центра предлагают начинать с занятий йогой, выполняемых с акцентом на полное дыхание. Это дает телу энергию и позволяет производить мягкий массаж внутренних органов.

Все мы знаем: здоровье зависит от питания, но мало кто догадывается, что с помощью специально составленного меню можно обрести душевное равновесие и уверенность в себе. Нехватка витаминов и микроэлементов делает человека раздражительным и не способным к концентрации. А вот здоровая, получающая достаточное питание нервная система быстро приходит в норму и «производит» радость, уверенность, оптимизм. Таким образом, одна из важнейших задач программы – насыщение организма всеми необходимыми веществами. Именно поэтому сотрудники центра придают особое значение питанию и предлагают особое сбалансированное меню, которое помогает оздоровить нервную систему, наладить гормональный баланс, насытить клетки мозга и нервные волокна необходимыми микроэлементами, особыми белками и витаминами. Остается прибавить к этому массаж, баню с березовыми вениками, прогулки по сосновому бору, и рецепт восстановления работоспособности и душевного равновесия готов. Клиент «Незабудки» почувствует себя отдохнувшим, его самочувствие и внешний вид улучшатся, а жизнь превратится в сплошное удовольствие.



Незабываемые программы «Незабудки»

Помимо весенней «программы-антидепрессанта», загородный Центр восстановления здоровья предлагает широкий спектр других оздоровительных услуг.

«Йога+коррекция веса»

Программа рассчитана на 5 дней, которую преподает специалист с 20-летним стажем. Спадающий режим физических нагрузок, сауна, русская баня, бассейн, висцеральный массаж, а также целебный воздух соснового бора и настоящая родниковая вода снимут стресс и накопившуюся усталость. Вы вернетесь в город с реальными результатами и отличным настроением. Время, проведенное в лесу на берегу озера, изменит не только ваш внешний вид, но и ваше отношение к жизни. Вместе с лишними килограммами уйдут негативный эмоциональный фон и вредные пищевые привычки. Диета от доктора Агатстона способствует исчезновению жировых отложений, сохраняя и укрепляя при этом мышечную массу. А в ходе специальных занятий вы научитесь самостоятельно работать со стрессами, которые зачастую являются причиной перепадов. Древние техники йоги и цигун (древнее китайское искусство саморегуляции организма, традиционная оздоровительная система, основа внутренних стилей боевых искусств), предложенные сотрудниками центра, приведут в норму обмен веществ и кровообращение. В результате ваша талия уменьшится в объеме на 4-5 см, и это только начало.

«Здоровый позвоночник» (программа выходного дня)

Позвоночник – основа нашего здоровья. Если он не в порядке, страдает весь организм. Данная программа берет за основу методы остеопатии и древней практики йоги. Мягкими движениями рук специалист центра восстанавливает обмен веществ в проблемной зоне, улучшает кровоснабжение внутренних органов, устраняет защемления нервных окончаний, исправляет положение внутренних органов и мышц, возвращает подвижность в суставах, устраняя таким образом причины различных заболеваний. Занятия йогой и кинезиотерапией (лечение движением) помогут закрепить полученный результат.

«Очищение организма»

Программа представляет собой комплексное очищение от токсинов, шлаков и паразитов, которые являются причиной множества недугов. Разгрузочное питание, натуральные соки и масла, уникальные травяные сборы, различные виды массажей, закаливающие банные процедуры, занятия йогой, дыхательные гимнастики также помогут организму в восстановлении.

«Цигун для здоровья позвоночника и суставов»

Китайская гимнастика призвана дарить отличное самочувствие, жизненный тонус и долголетие. Каждое занятие улучшает настроение, заряжает тело бодростью, нормализует работу внутренних органов и систем, повышает стрессоустойчивость, омолаживает организм, способствует улучшению памяти. Цигун особенно полезен для позвоночника – способствует расслаблению и снятию напряжения. Преимущество гимнастики в том, что она не требует предварительной физической подготовки. Упражнения выполняются медленно и плавно, без каких-либо резких движений. Кроме того, в программу включен сеанс расслабляющего цигун-массажа.

В центре восстановления здоровья каждый найдет программу на свой вкус. Пришла весна, а значит, наступает пора меняться не только внешне, но и внутренне.



Центр восстановления здоровья
на базе отдыха «Незабудка»
тел. (343) 359 29 97, 8 (902) 870 88 77,
8 (922) 121 39 29
www.turbaza66.ru



Салон Thai Health&Spa



Салон Thai Health&Spa

КИТАЙСКИЕ
СПЕЦИАЛИСТЫ С ДЕТСТВА
ПОЗНАВАЛИ ТАЙНЫ
ТИБЕТСКОЙ МЕДИЦИНЫ
В МОНАСТЫРЯХ
ПОД РУКОВОДСТВОМ
УЧИТЕЛЕЙ,
СТАРЦЕВ И ЛАМ



Азиатские лечебные препараты в Центре Тибетской медицины

вера»), массаж воротниковой зоны (15 минут), массаж лица и головы (15 минут), уход за ногами (парафинотерапия, минеральный SPA-педикюр Raw Earth, 2 часа). По времени программа занимает 4 часа 30 минут (стоимость 8800 руб.).

А в **SPA и фитнес-центре The Myst отеля Hyatt Regency** к весеннему обновлению подошли комплексно и предложили месячную программу «Совершенное тело». Она включает в себя консультацию wellness-инструктора, который составит для вас индивидуальный график занятий и питания, 4 персональные тренировки, групповые занятия по различным направлениям (пилатес, стрейчинг, йога, танцевальный микс), посещение тренажерного зала, сауны, бассейна и джакузи. Кроме этого, вас ожидает комплекс процедур, направленных на коррекцию фигуры — 2 процедуры медового скрабирования, 4 высокоэффективных обертывания, 4 тридцатиминутных антицеллюлитных массажа (стоимость программы для одного человека — 26000 руб.).

Представительницам прекрасного пола зрелого возраста салон предлагает программу «Вечная молодость». В нее входят процедуры с применением аппарата Ideal Pro-Lift, специальный уход за кожей лица, классический шведский массаж, улучшающий кровообращение и выводящий токсины. Благодаря уникальной технике массажа и использованию высокоэффективных средств результат будет виден сразу: кожа подтянется, обретет тонус и упругость, разгладятся морщины (стоимость для одного человека — 6500 руб.). Если же вы хотите провести время только вдвоем со своей половинкой, то приобретите программу «Райское наслаждение». Вас ждут разнообразные обертывания, изысканная процедура с применением очень эффективного, но дели-

катного скраба, а также 30-минутный индийский массаж головы в специальной комнате для двоих. Завершает программу и позволяет ощутить всю глубину релаксации чайная церемония (стоимость для двоих — 8000 руб.).

Не секрет, что массаж и подобные ему процедуры, давно используются не только для релаксации, но также для профилактики и лечения различных заболеваний. В не так давно открывшемся **Центре тибетской медицины** при клинике «УТМК-Здоровье» вами займутся высококвалифицированные врачи и специалисты из Пекина, которые, как заверяет администрация, с детства познавали тайны тибетской медицины и овладевали уникальными методиками в монастырях Тибета под руководством учителей, старцев и лам. Руководит центром кандидат медицинских наук в области китайской медицины лама Чжун Даньчжу. Для начала вы можете пройти сеанс лечебного тибетского массажа (2800 руб. для одного человека). Он рекомендуется для профилактики и лечения остеохондроза, заболеваний желудочно-кишечного тракта, вирусных инфекций, снимает напряжение и усталость. Если мастер сочтет нужным, в процедуру может быть включен скребковый массаж гуаша. Он помогает снимать мышечные спазмы, повышает иммунитет, активизирует лимфодренаж посредством воздействия на биологически активные точки. Точечный массаж стоп активизирует работу всех органов и систем организма посредством воздействия на точки ступней ног, оказывает позитивное воздействие на нервную систему и повышает иммунитет (стоимость для одного человека — 1800 руб.). Для улучшения сна и снятия хронической усталости применяются лечебные тибетские ванны. Тибетские ванны способствуют похудению и сжиганию жиров, увлажняют кожу. Ванны



Центр семейной релаксации Le Thai

также обладают общеукрепляющим действием, стимулируют работу меридианов, улучшают микроциркуляцию кровообращения и питание нервов, укрепляют иммунитет. Принимать их рекомендуется в сочетании с лечебным массажем (стоимость комплексной процедуры для одного человека — 5050 руб.), в качестве третьей составляющей можно добавить точечный массаж стоп (в этом случае стоимость составит 7100 руб.).



Пламя сладкой жизни КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «BECHA-ЛЕТО 2012»

Марина Прохорова

В Москве на углу Столешникова переулка и Большой Дмитровки открылся один из самых больших европейских магазинов Prada: 1470 квадратных метров, три этажа. На первом этаже представлена коллекция женских аксессуаров — прежде всего это пра-

довские сумки, дополненные обувью и кожаными сумками. Второй этаж посвящен мужской одежде и аксессуарам и располагает комнатой для индивидуальных заказов. На третьем этаже — женская одежда и обувь. Дизайн магазина принадлежит архитектору Роберто

Бачокки — коллекционер, меценат и знаток современного искусства Миучча Прада, безусловно, знала, кому доверить оформление магазина, совпадающее с ее собственной концепцией. В связи с открытием магазина сезонная коллекция Prada в Москве сейчас пред-



ставлена очень полно, так что в магазин имеет смысл поторопиться.

Сегодня речь пойдет о женской коллекции Prada «весна-лето 2012». Эта коллекция имеет огромное значение для осознания стиля сезона, и в этом смысле роль Миуччи Прады традиционна. Огромное влияние, которое оказывает этот итальянский дизайнер на мир моды, связано с тем, что она определяет главные образы и настроения не только настоящего

момента, но и ближайшего будущего. То есть речь идет не только о сезонных трендах, а о куда более устойчивых тенденциях, которые будут определять модные образы ближайших лет. Ее коллекции могут казаться странными, но опыт показывает, что Прада всегда права. Парадоксальным образом, через служащий вроде бы исключительно тщеславию мир сумочек, плащей, платьев и босоножек, Миучча Прада убедительно доказывает извес-

тный постулат: из определяющих эпоху видов искусства мода не менее важна, чем архитектура. Время сейчас бежит удивительно быстро, в изобилии самых разнообразных трендов и образов не всегда можно определить смысл происходящего. Но на любой вопрос наиболее точный ответ всегда дают коллекции Prada. Итак, эту коллекцию Миучча Прада назвала «сладкой». Но общее ощущение от коллекции — не только красота, но и опасность. Уже в кото-



рый раз образы Prada связаны с американской массовой культурой. Образ нынешней коллекции выглядит так, как если бы наряды в стилистике пин-ап были приспособлены для героинь поздних фильмов Дэвида Линча. Нежные и скромные летние пальто из цветного английского шитья, развевающиеся на ветру плиссированные юбки, скромнейшие и очень женственные по силуэту приталенные платья с набивным рисунком, аккуратные жесткие

сумки и высокие тонкие каблуки. Карамельная и действительно сладкая цветовая гамма — но сильно разбавленная и благодаря этому структурированная яркими акцентами очень насыщенных оттенков. И, в принципе, вещи из коллекции Prada вполне приспособлены для того, чтобы, создавая образ энергичный и эмансипированный, сохранять безусловную соблазнительную женственность. Но на наиболее знаковых вещах из коллекции

Prada — нарисованные в подчеркнуто забавной комиксовой стилистике гоночные автомобильчики, горящие от скорости, изображающие языки пламени принты и аппликации. Самые важные в этом сезоне туфли и босоножки марки тоже наподобие крыльев украшены на пятке резными языками пламени. Это пламя скорости пока не слишком серьезно, и о нем еще можно говорить как о забавном. Но оно уже осветило «сладкую» жизнь.



Красный, оранжевый

ВЫБОР ЕЛЕНЫ КАЗИМИРСКОЙ

**01
Сумка**
Celine 54 920 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

**02
Футляр**
Jimmy Choo 8 190 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

**03
Браслет**
Armani Collezioni 8 256 руб.
Armani Collezioni, ТЦ «Европа»

**04
Пуловер**
Hugo Boss 17 372 руб.
Hugo Boss, ТЦ «Европа»

**05
Браслет**
Roberto Cavalli 25 340 руб.
Женская одежда, Покровский пассаж

**06
Браслет с подвеской из муранского стекла**
Pandora 3 700 руб.
Pandora, ТЦ «Гермес-Плаза»

**07
Джемпер**
DKNY 9 804 руб.
DKNY, ТЦ «Европа»

**08
Кольцо из серебра с гранатом**
Pandora 2 350 руб.
Pandora, ТЦ «Гермес-Плаза»

**09
Кошелек**
Jimmy Choo 23 960 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

**10
Платье**
Gucci 69 830 руб.
Gucci, Покровский пассаж

**11
Платье**
Yves Salomon 80 883 руб.
Yves Salomon, ТЦ «Европа»

**12
Платье**
Yves Salomon 24 244 руб.
Yves Salomon, ТЦ «Европа»

**13
Платье**
Jaeger 12 900 руб.
Jaeger, ТЦ «Европа»

**14
Юбка**
Armani Collezioni 22 704 руб.
Armani Collezioni, ТЦ «Европа»

14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



15
Сумка
Jimmy Choo 39 180 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

16
Сумка
Chloe 85 850 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

17
Сумка
Jaeger 19 350 руб.
Jaeger, ТЦ «Европа»

18
Юбка
Jaeger 8 170 руб.
Jaeger, ТЦ «Европа»

19
Сумка
Dolce & Gabbana 37 570 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

20
Босоножки
Dolce & Gabbana 20 470 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

21
Босоножки
Prada 37 280 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

22
Юбка
Yves Salomon 30 401 руб.
Yves Salomon, ТЦ «Европа»

23
Босоножки
Sergio Rossi 28 950 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

24
Туфли
Yves Saint Laurent 35 090 руб.
Женская обувь, Покровский пассаж

25
Сумка
Armani Collezioni 26 644 руб.
Armani Collezioni, ТЦ «Европа»

26
Платье
Prada 79 240 руб.
Multiboutique, Покровский пассаж

27
Платье
Yves Salomon 15 996 руб.
Yves Salomon, ТЦ «Европа»

28
Брюки
Jaeger 6 880 руб.
Jaeger, ТЦ «Европа»



ЯПОВИЧ АЛЕКСАНДР

«Нет шафрана — нет паэльи»

О ГЛАВНОМ ИСПАНСКОМ БЛЮДЕ ШЕФ-ПОВАР ГРИЛЬ-БАРА «МАЧО ПИКЧО»

ФИАЗ МОХАММАД

Беседовала Яна Бобровникова

— Говорят, что рецептов паэльи в Испании столько же, сколько и деревьев, а в мире — столько, сколько поваров. Расскажите ваш любимый рецепт.

— Я люблю готовить это блюдо с морепродуктами, хотя паэлья с мясом тоже очень хороша. Паэлья — праздничная еда для большой компании, я готовлю ее на заказ для банкетов — для пяти, двадцати, сорока человек.

Из расчета на пять персон нужно взять 1 кг риса, 2 кг морепродуктов — любых, какие вы можете достать: кальмары, креветки, морской гребешок, мидии, осьминог — но никакой рыбы нежных сортов — она просто раскрошится в процессе готовки. Если хотите добавить рыбу, ее лучше обжарить на гриле отдельно, разделить на куски и выложить на паэлью в качестве декора.

Нам также понадобится рыбный бульон; правильный расчет его количества — один из самых важных моментов в приготовлении паэльи. Чуть больше бульона — и вместо паэльи получится желтая рисовая каша. Но это — дело опыта.

— Какие специи и пряности, кроме соли и перца, используют при приготовлении паэльи?

— Только шафран. Но если нет шафрана — нет паэльи. Даже без риса можно приготовить отличную паэлью — с мелкими, чуть больше рисового зерна, макаронами, а без шафрана — никак. Можно добавить пару перчиков чили — но без семян и не слишком острых — только для аромата, так как паэлья не может быть острой. — Итак, с чего начать?

— С приготовления заправки — софрито. Нам понадобятся 150 г оливкового масла, 150 г сливочного масла разогреть в сковороде, положить 100 г мелко нарубленного лука, через пару минут — 3 вида болгарских перцев общим весом 1 кг — красный, зеленый, желтый, нарезанных тонкой соломкой. Тушим на среднем огне минут 20, пока перцы не станут мягкими, добавляем томатную пасту, и хорошо размешиваем — до пастообразного состояния.

Из общего количества морепродуктов откладываем граммов 500 на оформление блюда, остальные кладем в сковороду.

— Морепродукты нужно как-то предварительно обработать?

— Я кладу неочищенные мидии, гребешки, креветки с головой и панцирем. Кальмара нужно предварительно хорошо очистить от пленки, нарезать на кусочки, опустить в кипящую воду с добавлением лимона на одну минуту, обсушить. Мидии должны быть в плотно закрытых раковинах, что является гарантией их свежести. Предварительно их нужно тщательно промыть в нескольких водах — на их створках может быть много песка. Для этого просто опускаем их несколько раз в чистую воду на несколько минут, вынимая руками — так, чтобы песок оседал на дне емкости.

Морепродукты добавляем к пасте из овощей и масла, всыпаем рис и шафран.

— Нужно использовать специальный сорт риса?

— Да, специальный рис для паэльи, его можно купить в любом супермаркете. Рис нужно тща-

тельно перебрать, чтобы в нем не оказалось камешков, но не мыть. Это очень важно. Рис с морепродуктами и овощами готовим еще пару минут, затем вливаем кипящий рыбный бульон — около литра — и кипятим несколько минут.

Если вы изначально используете подходящую посуду — широкую и плоскую сковороду с тонким дном, то в ней же и ставим паэлью, тщательно закрытую сверху фольгой, в духовку. Или перекладываем, закрываем плотно и оставляем в разогретой до 200 градусов духовке на 25 мин.

— Теперь готовим отложенные для декорации морепродукты?

— Совершенно верно. Разогреваем 100 г оливкового масла и 150 г сливочного, добавляем 100–150 г рубленого чеснока, лимонный сок, обжариваем в этой смеси морепродукты, один вид за другим, поочередно вынимая и откладывая в сторону. Здесь же обжариваем болгарские перцы трех цветов, нарезанные соломкой. Ставим все в духовку на 10 мин., красиво распределяем декоративные элементы поверх паэльи, выложенной на большое блюдо или сервированной прямо на сковороде, в которой она готовилась.

— И можно подавать?

— Сначала завершающий этап — в разогретое оливковое масло нужно добавить нарезанные соломкой томаты без семян и разноцветные болгарские перцы, молодой зеленый горошек, досчитать до трех, аккуратно выложить поверх декора. Отличная паэлья для дружной компании готова!

Пора порея

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

Какая у нас, девушек, главная весенняя забота? Правильно, похудеть к пляжному сезону. Вот и книги по диетическому питанию поднялись в последние две недели на первые строчки рейтингов. Особенно популярна протеиновая диета француза Пьера Дюкана: он обещает фантастические результаты даже за месяц строгого соблюдения предложенного им режима. Дюкан не обманывает: я сама знаю людей, которые таким образом сбросили 8–10 килограммов. Но все-таки нет, я и на эту диету не сяду. Может, потому, что не люблю само это слово. Ведь любая диета — это радикализм. И как другие радикальные меры, диеты работают временно и несовместимы с нормальной жизнью. Вот посмотрите на рецепт знаменитого майонеза «Дюкан»: 3 желтка, 2 чайных ложки горчицы, 1 чайная ложка уксуса, по щепотке укропа, соли и перца и еще полстакана вазелинового масла — да-да, того самого, которое продается в аптеке как действенное средство от запоров. Такая плотно маслянистая и не то чтобы приятная на вкус субстанция. Я даже попробовала этот майонез сделать: наверное, он полезный, но, честно говоря, невкусный. Уж лучше заправить салат просто лимонным соком, если в оливковом масле кроется дьявол. Вернее, оливковое масло, по теории Дюкана, не вообще зло, а несовместимый с протеиновой диетой продукт. К тому же она, эта диета, лишая клетчатки, неизбежно ухудшает пищеварение — вот и возникает та самая проблема, для решения которой в аптеках продают вазелиновое масло. Понимаете, что происходит? Дюкан говорит: лишние килограммы — результат погони за удовольствиями. Вот он нас удоволь-

ствий и лишает. Но послушайте: так жить нельзя! Мне жаль так уродовать даже месяц своей жизни. И нет ничего хорошего в быстрой потере веса. Да, многие мои подружки теряли килограммы огромным усилием воли и лишениями, но потом вес возвращался, да еще с добавкой. Кстати, в самой Франции у Дюкана сегодня много противников. В прошлом году он даже проиграл судебный процесс своим оппонентам, которые доказывают: эта диета чаще дает временный и не всегда безобидный для здоровья результат. А потом есть хорошо известный факт: и без всяких диет француженки не толстеют! Посмотрите, по бульварам Парижа на зависть нам ходят женщины средних лет с фигурами 25-летних. Они обожают вкусную еду и вино и остаются стройными. У них ланч из трех блюд, и обед не меньше, и вино за каждой трапезой. Мирей Гильяно, американка французского происхождения, в ответ всем диетам написала книжку, которая так и называется «Француженки не толстеют».

Нет, правда, неужели так распорядилась природа и у француженок, которым в кошмарном сне не приснится заправлять салаты вазелиновым маслом вместо оливкового, есть какой-то особый ген стройности? На самом деле, говорит Мирей Гильяно (она возглавляет американский отдел маркетинга шампанского «Вдова Клико»), это не особый ген, а привычки, представления о вкусном, структура не экстремального, а повседневного питания. И еще маленькие хитрости, которые передаются от бабушек к внукам. Вот что от природы понимает любая француженка: качество еды всегда должно быть впереди количества, позволено есть все, но понемногу, нужно пить много воды, непременно начиная с нее свой день. Помните: удовольствие, оно всегда в первых глотках, и в маленьком кусочке потрясающего шоколада больше наслаждения, чем в нескольких ерундовых шоколадных батончиках.

Я вот что совершенно точно заметила сама: когда начала много готовить, перестала, как ни странно, поправляться. По работе, особенно в съемочные дни, нужно пробовать много блюд, и я приучила себя есть крошечными порциями. Я стала настолько ценить вкусную еду, что совсем отказалась от невкусной: я больше не ем в самолетах и поездах, на ходу или просто от скуки. Ведь мы порой просто не замечаем, что едим. Мы не замечаем текстуры продуктов, их ароматов. Сегодня очень популярна диета по группам крови. Причем пациенты, сдавая анализ крови, заполняют анкету, где должны отметить, какие из продуктов им нравятся, а какие — нет. Я расспрашивала многих моих знакомых, прошедших это испытание: под запретом всякий раз оказывалось то, что им больше всего нравилось. Короче, не смей наслаждаться тем, что ты любишь! Я решила поступить ровно перпендикулярно: оценила все, что люблю, отметила, без чего могу обойтись, уменьшила количество любых продуктов, выбрала качество. Месяц назад я влезла в юбку, которую специально на спор с самой собой купила на размер меньше. А



КАК И ДРУГИЕ РАДИКАЛЬНЫЕ МЕРЫ, ДИЕТЫ РАБОТАЮТ ВРЕМЕННО И НЕСОВМЕСТИМЫ С НОРМАЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ

теперь эту юбку надо бы ушить еще. Хотя даже необходимый каждой из нас весенний детокс я превратила в настоящее для себя удовольствие.

Детоксы, они как раз из тех маленьких хитростей, которые так ценят француженки. Мирей Гильяно в качестве примера приводит суп из лука порей, рецепт которого достался ей от бабушки. На самом деле тут даже нет никакого особого рецепта. Надо взять килограмм лука порея, отрезать корни, нарубить всю белую и светло-зеленую часть крупными кусками (сантиметров по пять), разрезать каждый кусок вдоль и тщательно вымыть весь песок, который в этом овоще умудряется забраться глубоко в центр стебля. Потом сложить все в кастрюлю, покрыть водой, довести до кипения и на самом маленьком огне варить до мягкости 20–30 минут. Все это можно либо протереть в блендере и получить нежный супчик, либо оставить так — и есть, как спаржу, заливая отваром. И в том и в другом случае блюдо можно немного посолить, поперчить, сбрызнуть лимонным соком и оливковым маслом. Постный суп из порея — старый трюк. Дело в том, что порей — мягкий диуретик. С одной стороны, низкокалорийный продукт, но с другой — в нем куча витаминов и микроэлементов. Как известно, порей — символ Северного Уэльса. Один из самых почитаемых местных святых, Давид, по легенде, всю жизнь питался корочкой хлеба и пореем. А нам с вами стоит двое суток посидеть на супчике из порея — и двух-трех килограммов как не бывало.

Согласитесь: недолго и нерадикально. Я иногда устраиваю себе хотя бы один такой разгрузочный день. Но порей — мой выбор лишь только потому, что я просто его обожаю, и он мне не надоедает.

Правильно приготовленный, порей получается нежным и кремовым, просто тает во рту, будто пропитанный сливками. Очень богатый вкус: сладость, но с какой-то внутренней кислинкой. Не случайно его всегда называли «спаржей для бедных». Его даже для разгрузочных дней можно приготовить как спаржу: порей в соусе винегрет — классика французских бистро. Стебли целиком нужно отварить на пару. Но вначале отрезать корни, не повредив основания. Отсечь совсем грубую зеленую часть. Отступая 2,5 сантиметра от основания стебля, разрезать его вдоль, раскрыть и вымыть под проточной водой. Связать стебли сверху и сварить в пароварке за 10 минут — так, чтобы они были нежными, но не переварились и не превратились в месиво.

Порей в соусе винегрет

- 1 **порей** (4 средних стебля)
- 2 **разведенный водой соус винегрет** (1 стакан)
- 3 **зеленый лук** (2 столовых ложки)
- 4 **соль**

ДЛЯ СОУСА ВИНЕГРЕТ

- 1 **лимонный сок** (3 столовых ложки)
- 2 **винный уксус** (2 чайных ложки)
- 3 **мед** (1/2 столовой ложки)
- 4 **дижонская горчица** (1/2 столовой ложки)
- 5 **оливковое масло** (5 столовых ложек)
- 6 **соль, перец**



Отец Андрей Колесников

ВЗЯВ ПИСТОЛЕТ-АВТОМАТ И НАДЕВ БРОНЕЖИЛЕТ, Я СРАЗУ ПОЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ ОЧЕНЬ УВЕРЕННО, МНЕ ЕГО ДАЖЕ ПОТОМ СНИМАТЬ НЕ ХОТЕЛОСЬ — ТАК БЫ И ХОДИЛ, ЧЕРТ ВОЗЬМИ

Кьюзар есть только в нескольких московских клубах. Это детские клубы. Был день рождения Маши, которой исполнилось 11 лет, и я уже понимал, что тоже стану жертвой кьюзара, причем в прямом смысле. Мне вдруг отчаянно захотелось всего этого.

Это примерно то же, что пейнтбол (почти все знают, что такое пейнтбол), только не для взрослых, это более утонченный вид военного искусства, здесь стреляют не шариками с краской, которые могут сотрясти мозг, а лазерными лучами, которые всего-навсего прошивают его насквозь.

Могу твердо сказать, что среди московских школьников от 8 до 13 это сейчас едва ли не главное клубное развлечение. Но я никак не думал, что оно сможет настолько поглотить меня. Я ловлю себя на том, что когда начинаю рассказывать о великой битве, которая закончилась два часа назад, то начинаю путаться в словах и смыслах, потому что хочется рассказать сразу и обо всем, а не получается.

Но все-таки. Нас было 11 человек. Шесть девочек и пять мальчиков. Девушка лет 20-ти, с которой я бы пошел в разведку, провела короткий инструктаж. Надо было поделиться на две команды для начала. Все стали спорить, кто с кем. У этого спора были все шансы продлиться до утра.

Наконец имениннице доверили право решающего голоса, и тут она с надеждой посмотрела на меня.

Да, у меня есть готовые ответы на целый ряд вопросов. В том числе был ответ и на этот. Я предложил, чтобы в одной команде были мальчики, в другой девочки. Маша обрадовалась:

— Папа, отлично! Мы тебя сразу убьем, потому что тебя будет хорошо видно. И тогда их останется четверо. А нас шестеро.

— Да, будет видно. Зато будет не слышно, — отгрызнулся я. — А вы все равно визжать будете. Я вас по визгу буду вычислять и ликвидировать одну за другой, одну за другой.

Они примолкли и начали шептаться. Я понимал, о чем. Но еще лучше я понимал, что девчонки все равно не смогут не визжать. К тому же для начала я их все-таки маленько деморализовал хотя бы.

Выяснилось, что на самом деле все непросто. Лазерный луч из пистолета-автомата надо навести на жилет, попасть, — только тогда получаешь свои 75 очков. В своего лучше не попадать: теряешь гораздо больше очков. И в зале есть пара бомб, которые, если их взорвать, дают каждая по тысяче очков сразу. Но бомбой надо правильно пользоваться, иначе она может разнести и тебя, и вообще все вокруг веером лазерных лучей.

О бомбе я задумался сразу и всерьез. Тут был резерв, хоть пока и скрытый от меня моей собственной неопытностью, которая, впрочем, приходит с годами, потому что дети как-то все схватили на лету. А я этот резерв как-то не нашупал, но чувствовал, что он есть.

Надев бронежилет и взяв в руки пистолет-автомат, я сразу почувствовал себя очень уверенно. Мне его даже потом снимать не хотелось. Так бы и ходил, черт возьми.

Света почти не было. Я поначалу видел только мельканье зеленых (вражеских) и красных (наших) бронежилетов. Пару раз я чуть не выстрелил в красные — давали знать о себе нервы в первом бою. Но я сдержался, тем более Саша и Леня, которые уже сражались здесь, в этом клубе, работали в паре и, увидев навешенный на них ствол, успевали крикнуть мне: — Свои!

А я успевал подумать, что эти двое, братья по крови, и правда за несколько последних лет стали мне как свои, потому что знаю я их лет восемь, и всегда с лучшей стороны. И ни разу они не подвели меня. В том числе и сейчас.

И тут я понял, в чем будет моя тактика. Я подбегал к зеленым бронежилетам и, прежде чем они успевали расстрелять меня в упор, кричал: — Свои!

А зеленые меньше чем по трое не ходили: прямо как в школе на переменах. Они и были из одного класса, и среди них была моя дочь. И когда я кричал «свои», они поневоле опускали оружие. И тут я их спокойно расстреливал. Можно сказать, что я поступал плохо. Но ведь можно сказать, что на войне как на войне. Тем более что они, расстрелянные, не умирали, а только теряли очки.

Пару раз в темноте я наткнулся на своего сына. И надо же, кровиночку-то я чувствовал сразу и не трогал его (Машу не чувствовал, видимо, потому, что она была в окружении боевых под-

руг). Хотя первая кровь будоражила во мне что-то великое и ужасное. Честное слово, для меня все было всерьез.

Время от времени оружие на несколько секунд отказывало мне. Это значило, что в меня тоже попадали. Чувствовать себя беззащитным перед лицом такого количества угроз было нехорошо.

И тут я вспомнил о бомбах. Я нашел одну из них. Вернее, я услышал сдавленный крик: — Папа, сюда!

Я подумал, что Ваня ранен. Но нет, он не хотел привлекать лишнего внимания. Бомба висела под потолком и нервно мигала оранжевым цветом. Несколько выстрелов — и она засветилась зеленым. То есть мы ликвидировали ее. Первая тысяча очков.

И тогда я, конечно, еще несколько раз прицельно выстрелил в нее. Я уже мысленно записал на свой счет еще пару тысяч очков.

— Папа, стой!!! — услышал я Ванин крик, но было поздно.

Я взорвал эту бомбу. Надо было подождать еще несколько секунд, пока она опять не станет оранжевой, но я не хотел ждать.

— Ложись! — крикнул Ваня, и я бросился на пол. Сотни лазерных лучей пробили темноту. Мне показалось, кто-то вскрикнул. Возможно, это был я.

Судя по тому, что мое оружие бездействовало, меня задело. Значит, я лишился всех очков.

И тогда я забыл обо всем, кроме себя и этой бомбы. Я опять взорвал ее. Я остался с ней один на один. Я дождался, когда эта тварь замигает оранжевым, и опять нажал на спусковой крючок. И я очень удивился, что не последовало выстрела. Я в отчаянии нажимал и нажимал, но мой автомат молчал.

И тут я понял, что надо оглянуться. Прямо за моей спиной стояла подружка моей Маши и расстреливала меня в спину. Она продолжала это делать даже тогда, когда я обернулся. У меня опустились руки. А у нее — нет.

И тут к ней подбежала Маша и крикнула: — Все, не надо больше!

Я считаю, она спасла меня. Теперь я ее должник. И только одну фразу я теперь никогда не смогу простить себе.

«Свои!» — говорил я им и расстреливал их одну за другой.

И как теперь снова стать своим?

Где взять Quality

название	адрес
ГОСТИНИЦЫ, ОТЕЛИ	
«Атлантик», отель	Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел. 278-90-10
«АТЛАЗА Сити Резиденс»	Екатеринбург, ул. Восточная, 176а, тел. 379-07-07
«Атриум Палас Отель»	Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44 тел. 359-60-00, 359-60-01
«Хаятт Ридженси Екатеринбург»	Екатеринбург, ул. Ельцина, 8, тел. 253-12-34
«Исеть»	Екатеринбург, пр. Ленина, 69/1 тел. 350-35-30, 350-69-52
«Сенатор»	Екатеринбург, ул. Хомякова, 14, тел. 228-38-38
Park Inn	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 98, тел. 216-60-00
«Гранд-Авеню»	Екатеринбург, пр. Ленина, 40, тел. 378-34-34
«Виз’ави»	Екатеринбург, ул. Татищева, 86, тел. 381-50-27
«Екатеринбург-Центральный»	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-69-79
«Московская горка»	Екатеринбург, ул. Московская, 131, тел. 310-00-10/14
«Чехов»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 32, тел. 282-97-37
Ramada Yekaterinburg	Екатеринбург, Кольцовский тракт, 10 км. д. 15 тел. 259-35-35/36
Angelo аэропортотель	Екатеринбург, ул. Бахчиванджи, 55а, тел. 272-65-55
Green Park Hotel	Екатеринбург, ул. Народной воли, 24, тел. 222-00-24
Richmond	Екатеринбург, ул. Малышева, 136
«Вознесенский»	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 52, тел. 379-35-35
«Премьер-Отель»	Екатеринбург, ул. Красноармейская, 23, т. 355-38-97
«Сити-Отель»	Екатеринбург, ул. С. Дерябиной, 32 Б, тел. 216-25-35
«Эрмитаж»	Екатеринбург, ул. Отдыха, 8, тел. 349-58-58
«Тагил»	Н. Тагил, ул. Садовая, 4, тел. (3435) 22-44-40
«Алмаз»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 15, тел. (351) 232-08-64
«Виктория»	Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 34 тел. (351) 210-00-20, 268-91-91
«Меридиан»	Челябинск, пр. Ленина, 21а, тел. (351) 775-00-00
«ПаркСити»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 6 тел. (351) 265-44-55, 731-22-22
Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Челябинск, Университетская наб., 18 тел. (351) 749-86-00
«Маркштадт»	Челябинск, ул. К.Маркса, 131, тел. (351) 246-55-55
РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, КОФЕЙНИ	
Crepe De Chine, китайский ресторан	Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 38 а, тел. 278-60-68
Yami Yami	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 278-60-70
Donna Olivia	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 41, тел. 222-19-00
Dolce Vita	Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, 4, тел. 365-87-80
Emporio Armani Caffè	Екатеринбург, ул. Луначарского, 139, тел. 216-22-17
James, English Pub&Restaurant	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 58, тел. 350-83-74
IL Патио	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-61-03 Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-49-20, Екатеринбург, ул. Хохрякова, 10, тел. 344-38-80
Mamma`s Big House	Екатеринбург, пр. Ленина, 26, тел. 371-00-12
MIO	Екатеринбург, ул. Малышева, 16, тел. 385-02-36
Old Dublin Irish Pub	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 23, тел. 3-765-173
PaParazzi	Екатеринбург, пр. Ленина, 25, тел. 253-70-80
RatsKeller, пивной ресторан «	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 371-60-91
Simple Coffee, кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 23, тел. 253-75-94
Sky Cafe	Екатеринбург, ул. Малышева, 53, тел. 385-07-07
The ROSY JANE, английский паб	Екатеринбург, пр. Ленина, 34, тел. 371-46-84
«Виз’ави» Клубный Дом	Екатеринбург, ул. Красноуральская, 25г тел. 205-18-99
«Дача»	Екатеринбург, пр. Ленина, 20а, тел. 379-35-69
«Ирландский дворик»	Екатеринбург, ул. Малышева, 11, тел. 376-35-44

название	адрес
Ресторан Bukowski Grill	Екатеринбург, ул. Карла Либнехта, 32, тел. 222-19-01
«Капитан Флинт»	Екатеринбург, Сибирский тракт, 3, тел. 224-17-19
«Конкиста»	Екатеринбург, пр. Ленина, 5, тел. 377-19-57
Кофейня №7	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 86а, тел. 251-46-62
	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 10, тел. 376-43-44
	Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел. 353-62-98
	Екатеринбург, ул. Блюхера 10/Гагарина 1, 371-19-71
«КЭФ»	Екатеринбург, ул. Московская, 209, тел. 251-25-59
«Макдоналдс»	Екатеринбург, ул. Халтурина, 55, тел. 310-37-04,
«Юлия», кондитерская	Екатеринбург, ул. Бардина, 21а, тел. 240-06-21
«Планета Суши»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-65-16
	Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-59-01
«Порт Стэнли»	Екатеринбург, ул. Горького, 10а, тел. 355-28-23
«Портофино»	Екатеринбург, просп. Ленина, 99, тел. 382-04-34
«Прайм Тайм»	Екатеринбург, Сиб. тракт, 12, стр. 22, тел. 310-35-55
«Пан Сметан», чешский пивной ресторан	Екатеринбург, ул. Восточная, 82, тел. 254-34-60/61/62
«Пивная бочка», бар	Екатеринбург, пр. Ленина, 5л, тел. 215-90-60
«Троекуровъ»	Екатеринбург, ул. Малышева, 137, тел. 375-05-29
«Шоко», кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-06-60
«Черчилль», виски -бар	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 48, 2 эт. тел. 350-06-60
«МаксиМ», городская кофейня	Тюмень, ул. Республики, 40/2, тел. (3452) 33-59-73
«Кальян-Хаус»	Тюмень, ул. 50 лет ВЛКСМ, 96/1, тел. (3452) 20-60-08
«Максим»	Тюмень, ул. Республики, 24/4, тел. (3452) 64-63-62
«Планета Суши»	Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-74-17
	Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745
«Сибирская Корона»	Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-70-66
	ул. Республики, 94, корп. 1, тел. (3452) 790-744
«Тсуру»	Тюмень, ул. Республики, 141, тел. (3452) 688-338
Авеню	Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-18-18
«Халва», ресторан	Тюмень, ул. Республики, 90, тел. (3452) 40-08-82
Casa Mia	Тюмень, ул. Республики 141, тел. (3452) 399-855
IL Патио	Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745
Ticket to Dublin	Тюмень, ул. Советская, 55, тел. (3452) 390-265
Vintage	Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-10-10
«Кабуки»	Челябинск, ул. Свободы, 88, тел. 8-919-405-33-81
Steakman стейк-хаус	Челябинск, ул. Сони Кривой, 83, тел. (351) 283-26-61
«Премьер»	Челябинск, пр. Ленина, 28д, тел. (351) 264-47-44
Fox and Goose	Челябинск, ул. Кирова, 177, тел. (351) 264-37-90
Bad Gastein	Челябинск, ул. Коммуны, 87, тел. (351) 265-93-92
Clocks, ресторан	Челябинск, ул. Цвиллинга, 25, тел. (351) 777-85-56
«Причал»	Челябинск, ул. Свободы, 88д, тел. (351) 260-18-92
«Бон-бон»	Челябинск, ул. Цвиллинга, 31, (351) 265-09-08
«Пенка», кофейня	Челябинск, пр. Ленина, 67, тел. (351) 263-11-21, пр. Ленина, 81, тел. (351) 230-04-14
«Миндаль», кофейня	Челябинск, пр. Ленина, 62, тел. (351) 272-00-15
«ИТСУ», ресторан	Челябинск, пр. Ленина, 51, тел. (351) 264-24-30
УСЛУГИ, СЕРВИС	
Powerhouse Gym, фитнес-центр	Екатеринбург, ул. Родонитовая, 29, тел. 381 29 29
«Венский дом», бизнес-центр	Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, 61, тел. 200-01-00
«Автогранд», автосалон	г. В-Пышма, ул. Петрова, 59 Б, тел. 378-66-38



01



02



03



04

01
Директор дилерского центра Harley Davidson на Урале Михаил Ружьев на Grand Opening Harley Davidson Екатеринбург

02
Ведущий Сергей Исаев (слева) и представитель компании «Загородный дом» Сергей Бессонов (справа) на Grand Opening Harley Davidson Екатеринбург

03
Телеведущий Алексей Фаюстов (слева) и двукратный олимпийский чемпион и чемпион мира по биатлону Сергей Чепиков (справа) на открытии стенда УрФУ на выставке «Образование от А до Я. Карьера»

04
Поэт Юрий Казарин на открытии стенда УрФУ на выставке «Образование от А до Я. Карьера» в КОСКе «Россия»

05
Телеведущая Алена Костерина в КСК «Наше Будущее»



05

Tom Ford
19 500 руб.



QUALITY

каталог

В салоны оптики «Очки для Вас» поступила полная коллекция солнцезащитных очков «Весна-Лето 2012» от ведущих ювелирных, оптических и fashion-брендов: Cartier, Chopard, Jaguar, Ferrari, GF Ferre, Vivienne Westwood, Roberto Cavall, Blumarine, Gucci, Ray Ban, Bikkembergs, Tom Ford и др.

Солнцезащитные очки и оправы марки Tom Ford отражают стиль марки: изысканный инновационные детали подчеркивают интеллигентный дизайн с нотками тонкой иронии.

С непревзойденной легкостью дизайнер комбинирует современные и ретро направления моды. Может быть, именно поэтому, марка невероятно успешна. «В очках есть детали, выражающие роскошь. Особая обработка заушников, необычные комбинации цветов или даже сам вид пустого пространства вокруг линз – все это превращает обычный аксессуар в драгоценность», – считает Том Форд.

		
01 Cartier 38 200 руб.		02 GF Ferre 18 200 руб.
		
03 Ray Ban 17 400 руб.		04 Ray Ban 14 300 руб.
		
05 Bikkembergs 12 290 руб.		06 Jaguar 6 900 руб.

В сети салонов оптики «Очки для Вас» можно купить готовые солнцезащитные очки из новой коллекции «Весна-лето 2012», а если вам требуется коррекция зрения, для большинства оправ можно заказать изготовление индивидуальных линз по технологии Free Form. Технология похожа на индивидуальный пошив костюма у портного – готовая оптика точно соответствует персональным параметрам. Учитывается все: форма лица и оправы, род деятельности, зрительное поведение, привычки. Такие очки не только современны, они принципиально отличаются от всего, что производилось ранее. В любом салоне «Очки для Вас» офтальмолог проведет детальный осмотр и

выпишет вам рецепт. Затем консультант поможет выбрать оправу, снимет все необходимые мерки. Расчет персональных данных происходит в Мюнхене на сервере Rodenstock. Обработанные параметры передаются в режиме реального времени на обрабатывающий станок с алмазным резцом немецкой фирмы Schneider, который установлен в Екатеринбурге, где и происходит дальнейшее изготовление индивидуальных линз. И уже через неделю вы сможете смотреть на мир сквозь модные и стильные очки, которые идеально подходят именно вам – на 100% соответствуют вашему зрению, анатомическим особенностям лица, нюансам световосприятия и вкусовым предпочтениям.

		
07 GF Ferre 25 650 руб.		08 Roberto Cavalli 22 300 руб.
		
09 Vivienne Westwood 16 700 руб.		10 Gucci 10 500 руб.
		
11 Ray Ban 10 300 руб.		12 Blumarine 10 200 руб.



www.linza.ru

Очки для Вас®

удобная оптика для работы и отдыха

Салоны оптики «Очки для Вас»:

ул. Блюхера, 3, тел. (343) 374-28-70
 ул. Мамина-Сибиряка, 102, тел. (343) 350-26-32
 ТЦ «Гермес-Плаза», ул. Малышева, 16, бутик 103, тел. (343) 385-02-32
 ТРЦ «Фан-Фан», ул. Ясная, 2, бутик 86, тел. (343) 379-05-96
 ТЦ «Дирижабль», ул. Шварца, 17, мод. 17/8, тел. (343) 218-65-70

Адреса всех 20-ти салонов «Очки для Вас» на сайте www.linza.ru



Перевернем взгляд на отдых

ИСПАНИЯ • ОАЭ • КИПР • ИТАЛИЯ • ГРЕЦИЯ
ТУРЦИЯ • ТАИЛАНД • КУБА • ДОМИНИКАНА
МЕКСИКА • ЕГИПЕТ • АВСТРИЯ • АНДОРРА

Фирменные турагентства «Натали Турс»:

ЕКАТЕРИНБУРГ:

ул. Пушкина, д. 8
ул. Малышева, д. 5
ул. Белинского, д. 216

(343) 287 01 45
(343) 287 14 08
(343) 311 08 09

ТЮМЕНЬ:

ул. Республики, д. 148

(3452) 51 71 14
(3452) 51 71 14

ЧЕЛЯБИНСК:

пр-т Ленина, д. 65
ул. Энгельса, д. 446

(351) 729 90 45
(351) 232 47 82

Единый информационный центр:

8-800-700-17-71

(24 ч. бесплатно по РФ)

www.natalie-tours.ru



ПЛЯЖИ МИРА • ГОРОДА И СТРАНЫ • ГОРНЫЕ ЛЫЖИ • КРУИЗЫ • СПА-КУРОРТЫ
КЛУБНЫЙ ОТДЫХ • КОРПОРАТИВНЫЙ ТУРИЗМ • АВИАБИЛЕТЫ • ОТЕЛИ МИРА