Замок Таро

Фильм Dior о кутюрной коллекции сезона весна-лето 2021 снимал Маттео Гарроне, известный своей мистической эстетикой. По сюжету девушка приходит к гадалке — скорее всего, это намек на суеверность господина Диора, которая, к слову, появилась не на ровном месте. Сестра Диора, Катрин, пропала без вести во время Второй мировой, и брат пытался отыскать ее всеми возможными способами, в том числе с помощью потусторонних сил. Катрин, к счастью, нашлась, о ее тяжелой судьбе, где был и концлагерь, скоро выйдет книга.

Героиня нового мини-фильма Dior пытается обрести путь к себе и с легкой руки гадалки попадает в волшебный замок, где ее встречают ожившие персонажи колоды Таро, среди которых Луна и Смерть. Она учится смотреть в глаза своим страхам и находит то, что искала. В финале эротический поцелуй двух сущностей символизирует единство мужского и женского в одном человеке. Одеты все героини в кутюрный Dior: много парчи, шелка и вечерних нарядов. Как пошутила критик моды Сара Мауэр, у дизайнеров в контракт вписано умение предсказывать будущее — иначе их творения покупать не будут.



SOPHIE CARRE FOR DIOR



SOPHIE CARRE FOR DIOR



SOPHIE CARRE FOR DIOR

в заброшенный паркинг. Дизайнеры, как молодые, так и опытные, сделали ставку на максимализм с элементами мистики. Шарль де Вильморан срежиссировал таинственный кукольный театр, дебютанты haute couture дизайнеры из Area воскресили платья из наследия Эманюэля Унгаро, Ива Сен-Лорана и Кристобаля Баленсиаги. Дэниел Розберри в Schiaparelli задался целью реанимировать сюрреалистический дух великой основательницы, дьявольски самоуверенной Эльзы Скьяпарелли. В своем манифесте он размышляет о современной высокой моде: «Что такое кутюр в представлении людей? Тонкая вышивка, кружево, юбки из километров шелка — безобидная манера одеваться, как в сказке. Взгляд не изменился с золотого века haute couture, с 50-х годов. Я же хочу создавать альтернативный кутюр, в котором фантазия не ограничивается платьями принцесс». Тенденция не новая. В быстрый век равноправной моды сказочные чары haute couture стали терять свою власть. «С эстетической точки зрения haute couture всегда стремится к творческому идеалу, однако вполне вероятно, что в будущих коллекциях мы увидим больше деталей, связанных с комфортом»,— считают в Федерации высокой моды.

В этом контексте кажется совершенно закономерным участие в неделе haute couture в качестве специального гостя Альбера Эльбаза. После шестилетней паузы из-за неприятного развода с Lanvin дизайнер вернулся в мир моды с идеями из других миров. Мода не должна рассказывать сказки, она должна рассказывать о реальности, резюмирует Эльбаз. Сегодня он видит магию не в пыльных вековых архивах почтенных домов моды, а в идеях инженеров Пало-Альто, в открытиях и стартапах Кремниевой долины. В первой коллекции для своего нового бренда AZ Factory Эльбаз объединил свою страсть к женственности и вневременной элегантности с самыми последними техно-



ANGELO TURETTA FOR DIOR