

Review Туризм

Место силы

Всероссийский культурный фестиваль «Шукшинские дни на Алтае», главные торжества которого традиционно проходят в селе Сростки — на малой родине писателя, режиссера и актера Василия Шукшина, этим летом привлек в Алтайский край на треть больше туристов, чем год назад. По мнению экспертов, «Шукшинские дни» становятся более понятными, приближенными к туристскому потоку, являясь одним из флагманов событийного туризма, развитием которого регион активно занимается последние годы.

— событие —

Нужно соответствовать

По данным организаторов, в этом году праздничные мероприятия Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае» в Сростках (Бийский район) посетили от 8 до 10 тыс. человек. Это примерно на 30% больше, чем годом ранее. Помимо родного села Василия Шукшина, площадками для проведения фестиваля в этом году стали Барнаул, Бийск, Белокуриха, Новоалтайск, села Смоленское и Быстрый Исток. Как рассказала «Экономике региона» директор Алтайтурцентра Татьяна Сажаева, туристический интерес к Шукшинскому фестивалю растет год от года. На мероприятия «Шукшинских дней» приезжают не только сибиряки, но и жители европейской части России, почитатели таланта Василия Шукшина из ближнего и дальнего зарубежья.

● *История фестиваля «Шукшинские дни на Алтае» началась в 1976-м, спустя два года после смерти Василия Шукшина. Фестиваль начался в формате так называемых Шукшинских чтений, которые уже через несколько лет переросли во всероссийскую акцию памяти, а в 1999-м — в год 70-летия писателя и режиссера — «Шукшинские дни» обрели статус федерального мероприятия. В 1999 году в рамках «Шукшинских дней» состоялась первый Шукшинский кинофестиваль. Программа «дней» ориентирована на самые разные целевые группы — от экскурсантов, которые специально приезжают в Сростки, до транзитных туристов, которые направляются дальше на отдых в горы Алтая.*

«Шукшинские дни» — это одно из знаковых событийных мероприятий в Алтайском крае, которое входит в топ Национального событийного календаря Российской Федерации. И потому, что у «Шукшинских дней» богатая история — более 40 лет, еще с советских времен, и потому, что творчество нашего великого земляка вне времени и не менее актуально сейчас, чем сорок лет назад, — говорит Татьяна Сажаева. — И конечно, потому, что родина Василия Макаровича с теми самыми «дудиками» из его произведений все больше привлекает внимание туристов. Попробовав знаменитые сросткинские пирожки, многие туристы, едущие в горы Алтая по Чуйскому тракту, считают долгом чести свернуть немного в гору и заехать на поклон к Василию Шукшину, чтобы увидеть Алтай и панораму села на горной реке его глазами.

Формат мероприятий в Сростках хорош тем, что туристам не обязательно размещаться в гостевых домах именно этого села — рядом развитые районы озера Ая, Бийска с его гостиницами, Белокурихи с санаториями, отмечает Татьяна Сажаева. «Что касается мероприятий в самих Сростках, то, конечно, их посещаемость очень высокая, и имеющаяся инфраструктура испытывает серьезную нагрузку. Но при грамотной организации многое удастся решить. Это дополнительная регулировка дорожного движения, дополнительные санитарные блоки, парковочные места, продуманная логистика, специально организованные ремесленные ряды, точки общепита», — перечисляет руководитель Алтайтурцентра.

Шукшинский фестиваль «мобилизует» жителей Сросток, побуждая их проявлять больше внимания и заботы о своем селе, уверен губернатор Алтайского края Александр Карлин. «Сросткинцы занимаются благоустройством, обихаживают свои дома, усадьбы. Сегодня Сростки — населенный пункт по сибирским масштабам не маленький — 3,5 тыс. человек, но это не какой-то музейный экспонат, здесь живут обычные люди, которые работают, воспитывают детей, вынашивают планы на свое будущее. Здесь нет ничего искусственного и декоративного», — констатирует глава региона. По мнению Александра Карлина, «Шукшинские дни» дали Сросткам вторую жизнь, превратили старинное алтайское поселение в российское село XXI века с развитой инфраструктурой — школой, детским садом, больницей, новым водопроводом и дорогами. «В ближайшие год-два в Сростки придет газ, — продолжает губернатор. — Вместе с тем это село опирается на традиции прошлых веков, сохраняет их, что помогает сросткинцам решать многие проблемы».

Александр Карлин не готов видеть в «Шукшинских днях» исключительное туристический потенциал: «Да, элементы туризма здесь присутствуют. Да, мы считаем посетителей мемориального музейного комплекса в Сростках туристами. Но на самом деле, это явление, выходящее далеко за рамки туризма. Это то, что мы называем духовной жизнью».

Особый духовный климат

Центральным событием «Шукшинских дней на Алтае» в этом году стал XIX Всероссийский Шукшинский кинофестиваль, который прошел под девизом «Нравственность есть



ВАЛЕРИЯ ПОПОВА

прямая речь

Что для вас фестиваль «Шукшинские дни на Алтае»?

Гарик Сукачев, музыкант, режиссер и шоумен:

— Для меня это довольно личная история. Я ведь в прошлом году провел в Алтайском крае и Республике Алтай довольно много времени. Ровно год назад приехал посмотреть натуру, а в сентябре уже снимал кино. Над фильмом «То, что во мне» работало огромное ко-

личество людей, земляков Василия Шукшина — и взрослые, и дети, потрясающие и удивительные, готовые прийти на помощь. Для меня это такая фотография на память. Когда я был молодым парнем, я учился на работах старых мастеров. Моим учителем был Александр Наумович Митта. И, конечно, на фильмах Василия Макаровича — «Живет такой парень», «Калина красная», «Они сражались за Родину». Для меня они были очень важны. И когда 17 лет назад я работал над фильмом «Праздник» — картиной о первом дне войны, про маленькую деревню, — я снимал его в духе Шукшина. Также, как и у него, у меня снимались настоящие деревенские жители. Мне очень интересно работать в этом приеме, я его очень люблю, потому что он очень русский.

Юрий Козлов, главный редактор журнала «Роман-газета», писатель:

— Это поистине всероссийский праздник. Здесь собрались тысячи людей, которые пришли по зову сердца и души. Я уверен, что если бы каким-то образом люди могли перемещаться в пространстве, то здесь собрались бы миллионы людей со всей России. Потому что Шукшин — это и есть Россия, и его творчество будет жить вечно, до тех пор, пока существует наша страна и пока существует наш народ. У Алтайского края великая литература, а с некоторых пор, благодаря гению Василия Макаровича, у Алтайского края и великое кино. Шукшин объединил эти два направления и заложил традицию совершенно нового искусства. И проводимый каждый год

Шукшинский фестиваль — это как раз этажи этого здания, которое продолжает расти.

Евгений Водолазкин, литературовед, писатель, обладатель Российской национальной литературной премии «Большая книга»:

— «Шукшинские дни» — это возможность увидеть Россию не в ее столичном варианте, а в том, какой ее видел такой любимый мною писатель, как Василий Шукшин. Это совершенно удивительная земля, очень искренняя, настоящая. Когда-то Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал, что возрождение России начнется не со столиц, оно начнется с малых городов России. Правоту этой фразы как раз я вижу здесь, в Алтайском крае, в Сростках.

правда». За четыре дня жюри кинофестиваля под председательством сценариста, кинорежиссера, актера и телеведущего Виктора Мережко просмотрело девять полнометражных художественных фильмов, среди которых «После тебя» Анны Матисон, «Золотая рыбка» Александра Галибина, «Птица» Ксении Баскаковой, «Иван» Алены Давыдовой, «Время первых» Дмитрия Киселева, «Кеды» Сергея Соловьева. Во внеконкурсной программе фестиваля был показан фильм Виктора Мережко «Не ждали». Гран-при в программе полнометражных фильмов присудили картине «Золотая рыбка».

Впервые конкурсная программа Шукшинского кинофестиваля включила показ короткометражек. Всего 26 картин. В их числе — «Стрела» Евгения Никитина, «Души мертвые» Виктора Красовского, «Исповедь мизантропа» Татьяны Жуковой, «Закон исключенного третьего, или Третьего не дано» Александры Соколовской. Гран-при в программе короткометражного кино завоевал фильм «Исповедь мизантропа». Специальный приз губернатора Алтайского края «За самое душевное и совестливое кино» получил фильм «Иван».

Как заявил, подводя итоги, Виктор Мережко, у этого кинофестиваля

есть все основания занять центральное место в культурной жизни страны и достичь по-настоящему всероссийских масштабов. «Мы говорим, что у нас нет национальной идеи. Так вот она — это нравственность. Мы потеряли многое, мы стали озлоблены, недоброжелательны, вороваты стали, так что страшновато жить. Алтайская земля в этом смысле особая. Это родина Василия Макаровича, Валерия Золотухина, Михаила Евдокимова. Их хорошо знал. Мы прятательствовали. Но это и родина Нины Усатовой, Александра Панкратова-Черного, Роберта Рождественского, Ирины Мирошников. Потому что здесь особый духовный климат. Такой красоты просторы, так много гречки, гороха, озимых. Такая лепота», — подчеркнул прославленный московский гость.

По словам Виктора Мережко, в Сростках хочется говорить только правду. «На фестивалях часто врешь. Даже если тебе криво от того города или фестиваля, ты все равно начинаешь говорить: ах, как замечательны люди, как прекрасен... И врешь. Правда-правда! А потом уезжаешь, как будто с себя все смысл и забыл. Но здесь абсолютно как перед Господом. Более чистой, нравственной, высокой культуры духовной, человеческой чистоты я не встречал», — подчеркнул он.

Схожие эмоции от «Шукшинских дней» испытал и актер Иван Кокорин: «Настолько потрясен этим местом, воздухом, горами, землей. Увидел эту красоту, бесконечные поля, дающие безграничную свободу. Когда ты видишь ту землю, где вырос Шукшин, у тебя другое восприятие, другое осознание. Чудо заключается в простоте. Оказывается, на самом деле это так просто — жить, ходить босиком, строить крышу, сажать картошку. Это очень важно: сто-

ять на земле, работать руками и не забывать корней. В этом есть сила. Она нас поднимает и несет куда-то выше».

«Нам тоже приходится иногда врать ради благого дела. Работа такая, — в шутку в ответ признался губернатор Александр Карлин. — Но есть такие правила, которые мы не нарушаем. Мы стараемся не врать гостям. Иногда промолчим, когда нам говорят, что Алтайский край больше всех по территории в Сибири. Но молчание — это же не ложь. Но мы никогда не врем на Пикете. Здесь мы поклоняемся. И это правда».

Событий должно быть больше

Итогом заключительного дня «Шукшинских дней в Алтае» на горе Пикет стал показ документального фильма рок-музыканта, режиссера и шоумена Гарика Сукачева «То, что во мне», съемки которого проходили год назад на территории Алтайского края и Республики Алтай. Жители и гости Алтайского края смогли увидеть этот телевизионный фильм — совместный проект рокера с телеканалом «Первый» и Русским географическим обществом — на несколько недель раньше, чем остальная Россия. «Вообще-то я фаталист, полагаю, что так и должно было произойти, — говорит Гарик Сукачев. — Я должен был снять фильм и обязательно показать его здесь. Думаю, православный батюшка, которого я снимал, сказал бы, что это Господу Богу вопрос — почему важно показывать фильм именно на этом фестивале? А алтайцы-огнепоклонники сказали бы, что это было угодно духам».

По словам Татьяны Сажаевой, фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» уже достиг «определенного уровня туристического потока», и сейчас власти и бизнесу нужно сосредоточить внимание на качестве оказания туристических услуг. «Шукшинские дни» — это, с одной стороны, понятный, а с другой стороны — не самый простой культурно-познавательный событийный туризм, — говорит она. — Чтобы гостю в полной мере насладиться атмосферой праздника, нужно быть знакомым с творчеством Василия Шукшина (юному поколению просто открывать его с нуля), иметь потребность прикоснуться к истокам, походить по тем же речным камушкам, поговорить с теми же колоритными людьми, увидеть места, близкие автору и вошедшие в его творчество».

Создавать в туристах такую потребность — большая задача, но вполне выполнимая, уверена глава Алтайтурцентра. «Простой пример: экскурсионный автобус, отправляющийся на экскурсию в Сростки, в полном объеме должен быть заряжен видео- и аудиоматериалами о творчестве Шукшина, его фильмотекой. Прогулки по Сросткам должны сопровождаться мобильным аудиогидом, который может бесплатно скачать каждый. И еще есть много деталей, которые при организации обычных событийных мероприятий остаются за кадром и не важны. А здесь играют знаковую роль», — подчеркивает Татьяна Сажаева. Также, по ее мнению, фестивалю не хватает удобной навигации для туристов, собственного сайта, мобильного приложения и «более агрессивной работы в социальных сетях».

При очевидных успехах Алтайского края в развитии событийного туризма, мероприятий, генерирующих турпотоки в регион недостаточно, считает заместитель генерального директора АО «Курорт Белокуриха» Олег Акимов. А турпотенциал у региона огромный, подчеркивает он. «Шукшинские дни» — значительное событие не только для Сросток, но и расположенной по соседству Белокурихи. Но считая, что таких событий в регионе должно быть больше. Мы это видим по своим клиентам. Кто-то приезжает в Алтайский край на фестиваль напитков, кто-то — на цветение маральника, а кто-то — на «Шукшинские дни». И это все разные люди. Но таких событий в год не так много. А нужно, чтобы каждый день в регионе что-то особенное происходило. Тогда люди с большим энтузиазмом будут приезжать в Алтайский край, зная, что помимо лечебной ванны они получат новые яркие, уникальные эмоции и впечатления от пребывания в Алтайском крае», — констатирует топ-менеджер «Курорта Белокуриха».

Михаил Кичанов

ДРУГИЕ ГЛАВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА В АЛТАЙСКОМ КРАЕ

Праздник «Алтайская зимовка» (декабрь) — более 15 тыс. гостей и участников из России, Республики Казахстан и ЮАР.

Фестиваль «Сибирская масленица» (февраль) — 32 тыс. гостей из городов Сибирского федерального округа, Москвы, Казахстана, Китая, Германии, Швеции.

Международный туристский форум Visit Altai (апрель) — 30 тыс. человек.

Праздник «Цветение маральника» (апрель) — 20 тыс. гостей.

Международный управленческий форум «Алтай. Точки Роста» (июнь) — более 2 тыс. участников из 28 стран.

Межрегиональный фестиваль напитков «Алтайфест» (июнь) — 40 тыс. гостей.



ВАЛЕРИЯ ПОПОВА

В этом году «Шукшинские дни на Алтае» в Сростках посетили от 8 до 10 тыс. человек