



в новый музейно-исторический кластер. Испанцы проделали огромную работу по расчистке фасадов, очистке реки, созданию туристических маршрутов, начали развивать эногастрономический туризм. И сегодня мы знаем Бильбао как город, где туристы — значительная часть населения.

— Возможно, как это ни странно, Петербург в качестве туристического бренда все еще имеет трудности в определении собственной идентичности, ищет себя? Пример Бильбао демонстрирует, насколько важна в таком вопросе роль личности.

— Роль личности, безусловно, не стоит недооценивать: мудрый и энергичный лидер, имеющий четкое видение и способный собрать команду, может горы свернуть. Что же касается брендинга, то у Петербурга по европейским меркам сравнительно короткая история. Но она и очень яркая: Петербург — город трех революций и одновременно город Достоевского, Блока, Филонова, Шаляпина, Берггольц, Мравинского. Это и один из самых имперских, и в то же время один из самых уютных городов в мире. Он невероятно многогранный и глубокий. Это город, где ты можешь найти увлекательное занятие для любого человека в любом настроении. Город, где ты можешь быть счастлив.

— Хорошо, когда впечатления дополняют друг друга, а в Петербурге создатели разных сегментов турпродукта часто действуют несогласованно. Как это преодолеть?

— Действительно, у нас, к сожалению, очень разрозненное и разобщенное сообщество. Идет игра из серии «каждый за себя». Известно, что привлечение интереса людей к тому или иному сектору экономики приводит к увеличению спроса и развитию отрасли в целом. И дальше стоит исключительно задача поддержания качества. А если происходит недобросовестная конкуренция, то в результате проигрывают все. Когда понимание этих несложных истин возобладает, мы придем к согласию.

— Вы не только возглавляете ИТС, но и стали инвестором отеля Hotel Indigo St. Petersburg — Tchaikovskogo. Как создавать у туристов запоминающиеся положительные впечатления?

— Фундамент, основа — это отношение к гостю. Человек, который к нам приехал, — именно гость. И мы принимаем его как друга, который приехал к нам домой. Именно такое отношение должна проявлять команда отеля, и как раз такую задачу мы ставим и перед сотрудниками агентства — проявлять внимание к вкусам, привычкам, потребностям, интересам человека: какие он предпочитает блюда, какие подушки для него удобнее, как должен быть настроен кондиционер, как он проводит свободное время. Помните, что ключом к сердцу путешественника часто становится один из тех знаков внимания, который задуман как приятная неожиданность. Нужно освоить искусство приятных сюрпризов. Чем выше уровень компании, тем более тонко, изобретательно и красиво в ней подходят к такому вопросу, как комплименты и сервисы для постоянных клиентов.

Беседавала Полина Корнилова

там появилась замечательная архитектура, но со временем рудная промышленность утратила свое значение, и к началу XX века он превратился в запущенный, грязный и полукриминальный город. Так продолжалось не один десяток лет, но в 1980-е годы Бильбао повезло: там появились прекрасный мэр и его команда, которые поставили себе цель сделать город вновь красивым и привлечь туда туристов. В то время фонд Гугенхайма подыскивал место для нового филиала — и Бильбао очень удачно этим воспользовался, сделав американцам предложение, от которого было невозможно отказаться: фонду не только предложили участок земли бесплатно, но и обязались постепенно вернуть вложенные в строительство музея деньги. Параллельно с этим команда мэра занялась системным привлечением инвестиций



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

Музыка в дворцовых интерьерах

Со 2 ноября по 31 декабря пройдет IX Международный музыкальный фестиваль «Петербургские набережные».

Его девиз — «Новые музыкальные имена и воскрешенные шедевры». Художественный руководитель фестиваля — заслуженная артистка России Мария Сафарьянц. Концерты пройдут в Гербовом зале и Большом Итальянском просвете Государственного Эрмитажа, в Михайловском замке, Екатерининском и Константиновском дворцах. Торжественное открытие планируется 2 ноября в здании Священного Синода на Английской набережной (сегодня это Президентская библиотека). В концерте под названием «Omaggio a Renata Tebaldi» ожидается выступление новой звезды российского оперного театра Владимира Дмитрука (тенор) и знаменитой итальянской певицы Кьяры Таиджи (сопрано) в сопровождении Симфонического оркестра Ленинградской области под управлением дирижера Константина Орбеляна (США). Присутствие в программе известного израильского дирижера Даниэля Орена, руководителя Израильской оперы и неординарного интерпретатора оперных произведений, сулит активное прочтение творений Вебера, Лало и Бизе, а также редко исполняемой Messa Di Gloria Пуччини, масштабного полотна для хора, солистов и оркестра. Кстати, молодые солисты Адам Гуцериев (фортепиано) и Дали Гуцериева (виолончель) вызывают интерес критики и жюри международных фестивалей техничностью игры и тонким пониманием авторского замысла. В концерте «Скрипка Страдивари в Константиновском» произведения Сибелиуса, Моцарта, Паганини, Сен-Санса, Чайковского, Дворжака исполнят Джузеппе Нова, названный в прессе на родине «золотой флейтой» Италии, и скрипач Кевин Жю (США) — самый молодой в истории лауреат конкурса Иегуди Менухина, один из немногих, кто может позволить себе играть на лучших в мире скрипках Страдивари. Обогащают в этом году исполнительскую палитру фестиваля Нунция Сантодирокко (сопрано, Италия), Альберто Нонес (фортепиано, Италия), представляющие традицию исполнения старинных итальянских композиторов. В Мраморном дворце Русского Музея впервые в России прозвучат L'Infinito — песни для сопрано и фортепиано Чимары и Симфония Арриаги. В новом пространстве — особняке Сухозанета на Невском проспекте — можно будет послушать Франческо Будзурро, одного из самых известных гитаристов мира. В концерте примут участие петербургские музыканты, лауреаты международных конкурсов Юрий Полосьмаков, Дмитрий Савин, а также камерный оркестр Kleverorchestra. Они исполнят Рапсодию Рахманинова, Джазовую сюиту Цфасмана, Аранхуэсский концерт Родриго, Libertango Пьяццоллы, фантазии на темы испанских песен и песен группы The Beatles. В Георгиевском зале Михайловского замка пройдет концерт великого саксофониста Федерико Мондельчи и его Итальянского ансамбля саксофонов.