

NET в двух столицах

XXI Международный театральный фестиваль «Новый Европейский Театр» — NET — пройдет с 13 ноября по 16 декабря в Москве и Петербурге

НАЧНЕТСЯ фестиваль в Москве 13 и 14 ноября двумя постановками: мэтр современной режиссуры Питер Брук привозит в Россию спектакль «Why?» о творчестве и судьбе Всеволода Мейерхольда, а известный болгарский артист, хореограф и провокатор Иво Димчев, акции которого проходят в Париже, Нью-Йорке, Вене и Сеуле, — интерактивный перформанс «Селфи-концерт».

Затем показы фестивальной программы переместятся в Петербург, где пройдут в рамках Театральной олимпиады 2019. В Александринке 22 и 23 ноября будет представлен уже объездивший фестивали мира спектакль «Репетиция. История(и) театра (I)» швейцарского режиссера Мило Рау. В основе — документальная история об убийстве, случившемся в одном из городов Бельгии. Шесть профессиональных и непрофессиональных исполнителей будут размышлять о том, как представить на сцене насилие и где та граница, за которой зритель не сможет спокойно сидеть в зале и наблюдать за происходящим.

Важнейшее событие фестиваля — мировая премьера датской театральной компании SIGNA, участвовавшей в таких крупных театральных форумах, как Theatertreffen, Wiener Festwochen, Salzburger Festspiele, Internationale Schil-

lerstage. Компания впервые работает в России и создает проект специально для NETa. Каждый проект SIGNA уникален: его невозможно вывезти на гастроли, потому что это не просто спектакль, а, скорее, созданные в трехмерном пространстве параллельные миры. Созданные для NET «Игрушки» начнутся 27 ноября и завершатся 14 декабря, спектакль пройдет в Музее стрит-арта. Со дня премьеры и до того момента, как проект закроется, он будет меняться и обрывать новыми смыслами.

Российская премьера — постановка Бориса Юхананова «Пиноккио. Лес», «Пиноккио. Театр» будет представлена 21, 22, 23, 24 ноября. Это большой проект, в котором задействована почти вся труппа московского Электротейтра.

31 ноября и 1 декабря пройдет показ «Всемирной истории» в постановке Давида Эспиносы, одного из самых ярких представителей театра объектов. Главные действующие лица его опуса — небольшие куклы, которых автор постепенно достает из чемодана, не без доли иронии рассказывая зрителям свою версию истории человечества.

6 и 7 декабря Анхелика Лидделл представит спектакль «Ребро на столе: Мать» — личный рассказ о матери, перемежающийся яркими визуальными образами,



ПИНОККИО ИЗ СПЕКТАКЛЯ БОРИСА ЮХАНАНОВА

навеянными испанским эпосом и библейскими сюжетами.

Фестиваль закроется 12 декабря в Петербурге, а 15 и 16 декабря — в Москве постановкой Кэти Митчелл Zauberland. Для этого спектакля Бернар Фоккруль и Мартин Кримп создали 16 новых песен, которые дополняют цикл Шумана и Гейне «Любовь поэта». В центре спектакля — болезненные проблемы современного западного общества. Главную роль исполнит американская оперная певица, лауреат «Грэмми» и многих других

музыкальных премий Джулия Баллок. Генеральный партнер фестиваля — Фонд Михаила Прохорова. Спектакли пройдут в московских Театре Наций, Центре имени Мейерхольда, Театральном центре на Страстном, Электротейтре Станиславский, ММОА, в Петербурге — в Александринском театре и на Новой сцене, Театре имени Комиссаржевской и Музее стрит-арта.



ВЛАДИМИР ЧЕРКОВ

12 октября на сцене Большого зала филармонии имени Шостаковича состоится единственный показ постановки Вениамина Смехова «Веселое имя — Пушкин».

Жанр спектакля определяется создателями как театральный, творческий и психологический эксперимент, в котором вместе со зрителями

Есть что сказать Пушкину

примут участие сам автор проекта, а также звезда российской рок-сцены Светлана Сурганова и артисты Алексей Кортнев, Анна Геллер и Дмитрий Высоцкий. Ролей здесь нет — каждый говорит сам за себя, поскольку каждому есть что сказать поэту и о поэте в музыке, стихах и прозе. Образ Пушкина, живой, а не хрестоматийный, сложится из голосов разных персонажей — его современников и потомков. В этот вечер со сцены зазвучат свидетельства Гоголя, Булгарина, Достоевского, Керн, Писарева и Горчакова. К ним присоединятся слова пророков последующих поколений — Мережковского, Блока, Цветаевой, Зощенко, Булгакова, Ерофеева, Лотмана, Высоцкого, Окуджавы, и каждый в какой-то степени станет соавтором уникального литературного контента. «Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними — это легкое имя: Пушкин», — однажды сказал Александр Блок. Но какова цена этой легкости, ставшей предметом зависти и обвинений? «Наше все», «великий российский классик», «гени-

альный поэт» — эти клише неизбежно заслоняют реальный образ человека, чье творчество и поступки, да и сам факт его существования вызывали чрезвычайно бурную реакцию: от беспредельного восхищения и благоговения до высокомерного негодования и яростной ненависти. Пушкин яркой кометой ворвался в российскую культуру, заставив ее вести новый литературный отсчет — с него начинается тот культурный контекст, в котором живем сегодняшние мы.

Не претендуя на звание первооткрывателей тайн биографии поэта, команда творческого бренда Danseoren, постановщиков и артистов ставит перед собой совсем иную цель: «...но если удастся выйти за границы обязательной программы, стать ближе к живой человеческой истории, превратить в лично пережитое фразу "Пушкин — наше все", услышать заново его стихи и... собственное сердце, значит, идея спектакля возникла не зря». Музыкальные акценты в ходе импровизации за роялем расставит универсальный инструменталист, рок-н-рольщик, мастер пронзительных симфонических саундтреков Сергей Чекрызов, сценографию придумает и воплотит в жизнь Владислав Фролов, а видеоарт — Екатерина Краковская.