

Под Большим куполом InterContinental Lyon — Hotel-Dieu



RICCOVILLER

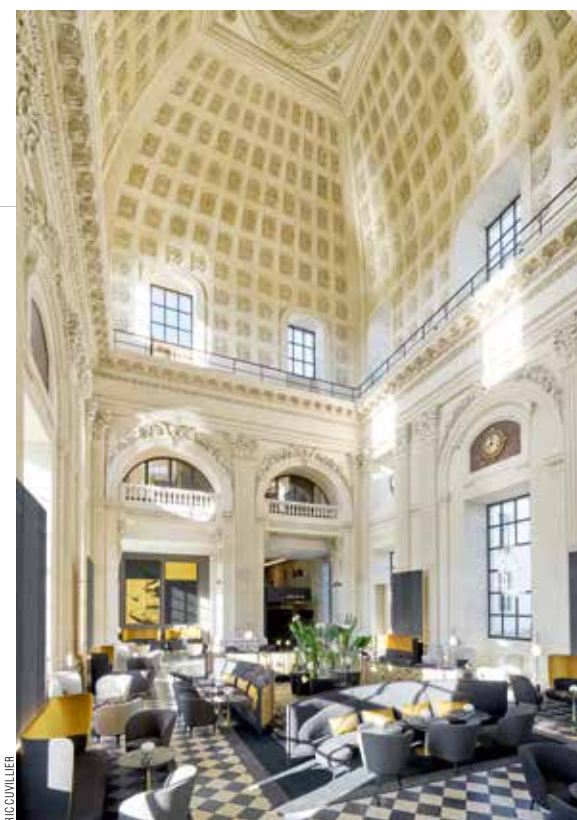
ПЕРЕДЕЛКУ еще одного «божьего дома» (так переводится с французского Hotel-Dieu) Жан-Филипп Нуэль завершил совсем недавно: отель InterContinental Lyon — Hotel-Dieu открылся в районе Прескиль летом 2019 года. Надо сказать, что в здании этого госпиталя, где было и родильное отделение, родился практически каждый третий лионец. И это вызывает особо теплое отношение горожан к новому отелю. В средние века здесь был приют для священнослужителей и монахов-паломников, а с 1454 его превратили в главный госпиталь Лиона. В нем в 1530-х годах в качестве врача работал Франсуа Рабле, здесь получал он 40 ливров в год (сущие копейки) и писал роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Впрочем, того комплекса зданий с крестообразным куполом, где теперь расположен отель, тогда еще не было: его возвели в XVIII веке по проекту Жака-Жермена Суф-

фло, архитектора парижского Пантеона. Его ученики увенчали величественный фасад Большим куполом (есть и Малый купол, созданный каменщиком Жаком Бланом, — над больничным храмом). В XIX веке к зданию пристроили два крыла, северное и южное, появились внутренние галереи.

Университетская больница, музей лечебного дела и хоспис находились на территории (фасад здания тянется вдоль набережной Роны на 360 м) до 2010 года. В 2011-м здание было признано историческим памятником, к 2015 году медицинские службы были полностью переведены в другие больничные учреждения и началась одна из самых масштабных реноваций. На сегодняшний день это крупнейший во Франции проект по реконструкции и трансформации исторического памятника, сопровождающийся созданием нового жилого квартала в центре Лиона, который с 1998 года включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Над реставрацией одного только Большого купола трудились более 800 мастеров. С внутренними дворами, галереями и садами комплекс занимает площадь 8 тыс. кв. м. Кроме гостиницы, в нем находятся бутики, модные бары и рестораны, а также торговые ряды, разделенные по четырем тематическим направлениям: гастрономия, мода, дизайн и здоровый образ жизни.

Архитектурная концепция отеля, основанная на истории здания, по словам Жана-Филиппа Нуэля, «монашеская и утонченная одновременно»: здесь подчеркивается контраст между аскетичным декором бывшего госпиталя и богатством внешней архитектуры. Этот контраст особенно заметен в декоре купола, а также в сочетании знаменитых лионских шелков от Maison Verel de Belval, которыми обиты стеновые панели и мебель, с более строгими материалами.

В отеле 109 номеров и 35 «люксов», половина которых имеют вид на Рону, а остальные — на холм Фур-



RICCOVILLER

ьер с базиликой или на сады во внутренних дворах отеля. Двухэтажные «люксы» Duplex на верхних этажах поражают огромными окнами от пола до потолка — такими они были исторически: считалось, что больные могут выздороветь только под высоким сводом, где много воздуха. Рабочее настроение создают в конференц-центре L'Académie: на площади 1325 кв. м разместились 12 переговорных комнат и большой (430 кв. м) конференц-зал.

На первом этаже отеля расположен ресторан Еропа, названный в честь галльской богини, покровительницы верховой езды и путешествий. В нем шеф-повар Маттье Шарруа (Mathieu Charrois) «переосмысливает» типичные местные блюда, например легендарные лионские рыбные кнели. А под куполом, расположенным в центральной части отеля, находится бар Le Dome.



RICCOVILLER