



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

ТРЕНДЫ ВЫРАСТАЮТ ИЗ ПОТРЕБНОСТЕЙ, И ЕСЛИ РАНЬШЕ ПОКУПАТЕЛЬ ПРИХОДИЛ НА РЫНОК С ЗАПРОСАМИ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СВОЙСТВА (РЯДОМ С МЕТРО, БОЛЬШАЯ КУХНЯ, ВЫСОКИЕ ПОТОЛКИ, БАЛКОН), ТО СЕЙЧАС, КОГДА БАЗОВЫЕ ПОТРЕБНОСТИ УДОВЛЕТВОРЕННЫ, У ПОТРЕБИТЕЛЯ ФОРМИРУЕТСЯ ЗАПРОС НА КОМФОРТ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ

передовые и классные идеи. И это не будут вымученные проекты из серии „вы понимаете, здесь по-другому было никак“.

Человек интуитивно стремится к симметрии, которая делает помещение не только упорядоченным, но и визуально привлекательным. Симметричный дизайн умиротворяет и создает баланс — поэтому он так популярен в классической архитектуре и интерьере. В проекте «Малоохтинский, 68» этот прием используется для кухонь-гостиных и мастер-спален. В последних центральная ось проходит через середину кровати, а две симметрично расположенные двери за ее изголовьем «скрывают» функциональные зоны гардероба и санузла.

В симметричных кухнях-гостиных предметы мебели можно расположить вдоль одной оси, чтобы сформировать идеальную композицию, которую трудно создать в обычной планировке. Один из вариантов расположения этой самой оси — параллельно линии окон. В проектах Legenda отсутствуют длинные комнаты-чулки, вытянутые вглубь от единственного окна, зато есть своеобразные комнаты-галереи. В архитектурном словаре этот термин изначально определяется как «длинное крытое светлое помещение, в котором одну из стен заменяют колонны» (колонн, столб «любимых» дизайнерами, в квартирах проекта «Малоохтинский, 68», к счастью, нет), но затем поясняется: «В эпоху барокко в европейской дворцовой архитектуре складывается новый тип галереи — обширного зала со сплошным рядом больших окон в одной из продольных стен».

В таких залах размещали коллекции произведений искусства, и это дало название современным художественным галереям. Но в случае с проектами Legenda главное — это много больших окон.

Максимальное количество естественного света делает интерьер визуально привлекательным, создавая благоприятный психологический климат в квартире. И позволяет воплотить смелые дизайнерские решения. В частности, использовать при декорировании интерьера сочные и темные цвета (что не рекомендуется делать при маленьких окнах и недостаточной освещенности). Но также — организовывать необычное пространство.

ДАЕШЬ СВЕТОВОЙ ФРОНТ! В некоторых квартирах такие комнаты-галереи становятся кухнями, где рабочая поверхность располагается вдоль окон, чтобы готовить и любоваться городским видом. А если разместить в этой части барную стойку или «голливудскую» гостиную, вытянутую вдоль светового фронта, то встречи с друзьями или семейные ужины приобретут незабываемую атмосферу.

С угловым окном в квартире появляются два вида в одной комнате и разные режимы освещения в течение дня — это особенно актуально для кухни-гостиной, где вся семья собирается утром и вечером.

Большие панорамные окна визуально расширяют площадь помещения, а вид на город создает романтическое настроение и особое впечатление от интерьера, как бы «распахнутого» в пространство и открытого новому. Им приятно наслаждаться

как в компании (планировки с панорамными гостиными), так и в одиночестве или вдвоем (планировки с панорамными спальнями). В большинстве случаев для такого расположения спального места — когда кровать «смотрит» на большое панорамное окно, — приходится поступаться эргономикой комнаты либо заниматься перепланировкой. А в специально продуманных под такой сценарий квартирах проекта «Малоохтинский, 68» нужно только выбрать кровать — и можно ловить первые лучи солнца или созерцать звездное небо перед сном.

Сквозной проход придает помещению объем и формирует перспективу, создает атмосферу торжественности и воздушности. Этот прием использован также в других планировках: так, анфилада дверей, ведущая из спальни в ванную через гардероб, зрительно увеличивает пространство и создает ощущение глубины. Если дополнить такое планировочное решение подсветкой и зеркалами, можно превратить спальню в изысканный будуар.

На этапе проработки квартирографии продумываются и варианты «интерьерного хранения»: очень важно заранее запланировать площади, например, для шкафа с коллекцией вин или дизайнерского холодильника и вообще любых «мест для хранения». Специальная ниша в кухне-гостиной с подведенными коммуникациями позволит удачно расположить высокие шкафы с подсветкой (где можно разместить любимые коллекции), превратив их в полноценный элемент интерьера, и «замаскировать» бытовую технику.

На восприятие пространства влияют также высота потолков и размеры дверей. Высокие потолки (от 3 м в чистоте) позволяют реализовать современные решения по инженерии — развести воздуховоды, канальные кондиционеры. При таких потолках и двери должны быть солидными: проемы проектируются высотой 2,4 м (это на четверть больше, чем стандартные решения) и шириной до 2,45 м (входные двустворчатые двери).

СЛОЖНОСОЧИНЕННАЯ СРЕДА В больших семейных квартирах детское крыло находится отдельно от родительской зоны, в нем даже может быть выделено место для детской гостиной — актуальное решение для семей, где дети уже достаточно взрослые, чтобы постепенно приучаться к самостоятельности и формировать свои предпочтения относительно жилого пространства. В некоторых квартирах на первых этажах проекта «Малоохтинский, 68» запланированы выходы в патио с живой изгородью. В центре двора будет создано пространство для игр и отдыха, навеянное самой локацией: разнообразие ландшафтного рельефа, 3D-холмы, стилизованные русла рек (Малая Охта, Нева, Охта, Оккервиль), натуральные материалы покрытия (песок, щепа, гравий и камень). По замыслу девелопера, вся территория дома — это сложносочиненная среда, не только полезная, но и эстетически привлекательная, вызывающая эмоциональный отклик. «Проектирование жизни» ведь не ограничивается стенами квартир. ■