



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ

«ЧЕЛОВЕК» ВОЗВРАЩАЕТСЯ

20 И 21 НОЯБРЯ НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ БДТ ИМЕНИ ТОВСТОНОГОВА ДАДУТ СПЕКТАКЛЬ ТОМИ ЯНЕЖИЧА «ЧЕЛОВЕК». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Это своего рода размышление по мотивам книги австрийского психолога Виктора Франкла «Скажи жизни „да“: записки психолога, пережившего концлагерь». Темы и вопросы — те же, что и в книге: как оставаться человеком в нечеловеческих условиях, в чем проблема выбора, как найти в себе силы продолжать жить и вернуть смысл жизни. Постановщик спектакля — словенский театральный режиссер, профессор Академии театра, радио, кино и телевидения в Любляне Томи Янежич.

«Основная задача спектакля — создать пространство для осмысления темы

свободы как для зрителей, так и для артистов, — говорит режиссер. — Живем ли мы лишь в иллюзии свободы, что такое свобода актера, свобода творчества, что такое внутренняя свобода, и, в конце концов, что мы думаем о свободе нашего общества».

В постановке заняты артисты БДТ нескольких поколений: народный артист России Валерий Дегтярь, заслуженные артисты России Татьяна Бедова и Евгений Чудаков; Ольга Ванькова, Нина Александрова, Антон Шварц, Варвара Павлова и другие. ■

«ПРОЦЕСС» В АЛЕКСАНДРИНКЕ

3 И 4 ДЕКАБРЯ НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ПРОЦЕСС» ПО ОДНОИМЕННОМУ РОМАНУ ФРАНЦА КАФКИ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Над спектаклем работает художественный руководитель Венгерского национального театра (Nemzeti Színház) Атила Виднянский. Утрата гармонии мира — одна из его тем. В Александринском театре Виднянский выпускает уже второй спектакль. Первый был создан в 2016 году по роману Достоевского «Преступление и наказание». Ведущей темой спектакля была утрата Бога, влияние атеизма, погружение в хаос, так что в силу философии творчества режиссера обращение к «Процессу» выглядит закономерно.

«Кто-то, по-видимому, оклеветал Йозефа К., потому что, не сделав ничего дурного, он попал под арест» — так начинается философский неоконченный роман Франца Кафки. Роль банковского служащего Йозефа К. в спектакле репетирует Иван Трус, вошедший в труппу Александринского театра в минувшем сезоне. Дебют артиста на Новой сцене Александринского был отмечен «Золотым софитом», теперь — дебют на основной. Сценографию и костюмы к «Процессу» создали Мария и Алексей Трегубовы. ■

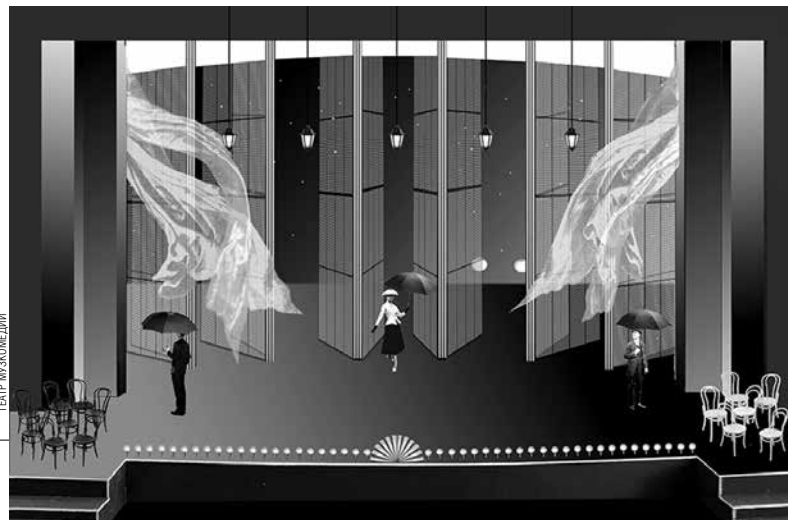


НА РЕПЕТИЦИИ. В ЦЕНТРЕ — РЕЖИССЕР АТИЛА ВИДНЯНСКИЙ

ЭЛИЗА ДУЛИТТЛ В МУЗКОМЕДИИ 26 НОЯБРЯ

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — ПРЕМЬЕРА ОСЕНИ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

ДЕКОРАЦИИ
К МЮЗИКЛУ
В БРОДВЕЙСКОМ
СТИЛЕ



На сцену выйдут герои музыкальной комедии Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди». История лондонской цветочницы Элизы Дулиттл, рассказанная Бернардом Шоу и переложенная при его участии на язык сначала музыкального театра, а затем и кино, известна всему миру. А Джули Эндрюс, исполнявшая роль Элизы на театральных подмостках, и Одри Хэлберн, сыгравшая эту роль в кино, на долгие годы стали эталонными образами образа прекрасной Галатеи начала XX века.

Первая постановка на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии состоялась в 1964 году. В спектакле, став-

шем репертуарным хитом тех лет и продолжавшемся до начала 80-х, играли Зоя Виноградова, Альфред Шаргородский, Лев Петропавловский и Виталий Копылов. Новая постановка — работа режиссера Григория Дитятковского, лауреата премии «Золотая маска». Музыкальный руководитель и дирижер — заслуженный артист России Андрей Алексеев. Сценография — заслуженного художника России Владимира Фирера.

Роль Элизы Дулиттл исполнит Вера Свешникова, известная по мюзиклам «Бал вампиров», «Джекилл и Хайд», «Граф Монте-Кристо». ■