МОСТУ ВЕРНУЛИ РОМАНТИЧЕСКИЙ ОБЛИК

В АЛЕКСАНДРОВСКОМ ПАРКЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЦАРСКОЕ СЕЛО» ОТКРЫЛСЯ ПОСЛЕ ДВУХЛЕТНЕЙ РЕСТАВРАЦИИ МОСТ XIX ВЕКА НА ВИТТОЛОВСКОЙ ПРОТОКЕ. РАБОТЫ ПРОВОДИЛИ НА ВНЕБЮДЖЕТНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЕЯ. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Мост находится недалеко от самого романтического сооружения парка — павильона «Шапель». Оба объекта созданы по проекту шотландского архитектора Адама Менеласа.

До реставрации мост находился в плачевном состоянии. По словам заместителя директора по реставрации ГМЗ «Царское Село» Натальи Кудрявцевой, были утрачены некоторые блоки облицовки, элементы перил и декора, имелись многочисленные глубокие трещины, расколы на чугунных тумбах. 17 видов работ потребовалось выполнить мастерам РПНЦ «Специалист», чтобы вернуть мосту прочность и прежний облик,— от демонтажа архитектурного декора и покрытия его проезжей части до гидроизоляции конструкций и булыжной вымостки дна протоки.

Изначально мост был деревянным, его возвели в 1824 году одновременно с плотинами на Виттоловском пруду. В начале 1900-х деревянный мост заменили металлическим однопролетным арочным сооружением на каменных устоях, облицованных гранитом. Перила состоят из литых чугунных тумб и кованых металлических звеньев с растительным орнаментом.

За последние семь лет в царскосельских парках отреставрированы больше десяти мостов и плотин. Среди них — Мраморный мост и мост-плотина у Адмиралтейства в Екатерининском парке; Большой Ламской и Малый Ламской мосты, каменный мост через Виттоловский канал на Сиреневой аллее в Александровском парке. ■

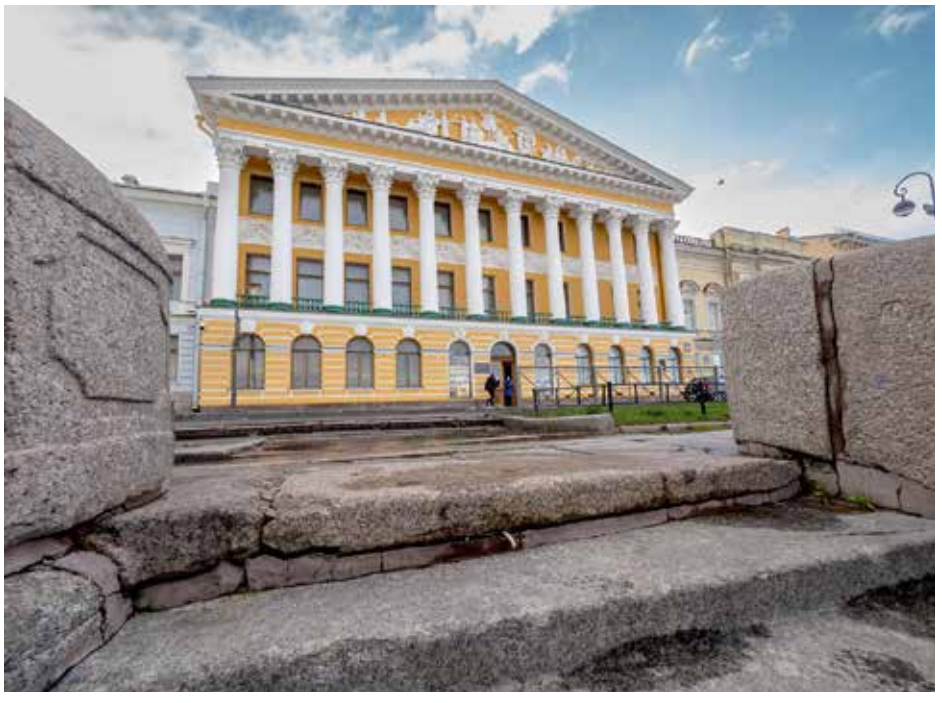


ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

СТАРИННЫЙ МОСТ В АЛЕКСАНДРОВСКОМ ПАРКЕ ОБРЕЛ СВОЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ВИД БЛАГОДАРЯ МАСТЕРАМ РЕСТАВРАЦИОННОГО ПРОЕКТНО-НАУЧНОГО ЦЕНТРА «СПЕЦИАЛИСТ»

ФАСАД ОСОБНЯКА РУМЯНЦЕВА ПРЕОБРАЗИЛСЯ

НА АНГЛИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫЛИ ПАРАДНЫЙ ФАСАД ОСОБНЯКА РУМЯНЦЕВА. РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ ВЫПОЛНЕНЫ КОМПАНИЕЙ «ВОЗРОЖДЕНИЕ ПЕТЕРБУРГА» НА СРЕДСТВА ИЗ ГОРОДСКОГО БЮДЖЕТА, СООБЩАЕТ SPBCULT.RU. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

ФАСАД ОСОБНЯКА РУМЯНЦЕВА ОТРЕСТАВРИРОВАЛИ НА СРЕДСТВА ИЗ ГОРОДСКОГО БЮДЖЕТА. КАК СООБЩИЛИ В ПРЕСС-СЛУЖБЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СУММА СОСТАВИЛА БОЛЕЕ 46 МЛН РУБЛЕЙ

Первый каменный дом на этом месте появился в 1740-х годах и принадлежал князьям Голицыным. В 1802 году особняк приобрел видный государственный деятель Российской империи, меценат и коллекционер граф Николай Румянцев. Он приглашает для работы над проектом перестройки особняка архитектора Василия Глинку. Уже после смерти Румянцева, по его завещанию, 28 мая 1831 года в здании открылся первый в России бесплатный частный публичный музей. По данным spbcult.ru, тогда же на фронтоне появились золоченая надпись: «Отъ Государственного канцлера графа Румянцева на благое просвещение». После смерти в 1838 году младшего брата Николая Румянцева — Сергея — на содержание музея стало не хватать средств, в результате с 1845 года управление Румянцевским музеем было передано Императорской публичной библиотеке. Тем не менее здание на Английской набережной приходило в упадок, и в 1861 году, после заключения специальной комиссии, Румянцевский музей был переведен в дом Пашкова в Москве.

После этого особняк на Английской набережной менял владельцев. В 1882 году хозяйкой дома стала фрейлина двора Зинаида Дмитриевна Богарне, герцогиня Лейхтенбергская. Потомки этой семьи владели домом до 1916 года, потом здание приобретает, по данным разных источников, «Общество товарных складов, страхования и транспортирования товаров». Утверждается проект капитальной перестройки зданий, но ему не суждено было осуществиться — началась Октябрьская революция.

До начала 1920-х годов парадные залы со стороны набережной пустовали, а помещения, выходящие на Галерную улицу, превратили в квартиры. Позже дом занимали разные организации. В 1938 году в особняке разместился Музей истории и развития Ленинграда. Первая послевоенная экспозиция музея открылась в 1946 году и называлась «Строительство и городское хозяйство Петрограда-Ленинграда». В дальнейшем на протяжении десятилетий в музее шла работа по сохранению и реставрации фасада и внутренних помещений. В 2003 году, к 300-летию Петербурга, интерьеры парадных залов особняка были воссозданы по состоянию на 1880-е годы, отмечает spbcult.ru.

Сегодня особняк Румянцева имеет статус объекта культурного наследия федерального значения и является филиалом Государственного музея истории Санкт-Петербурга. В процессе реставрации фасада были выполнены штукатурные работы и окраска, укреплены лепные декоративные элементы, были отреставрированы барельеф «Аполлон-Мусагет на Парнасе в окружении девяти муз и матери их Мнемозины», чугунное ограждение балкона и гранитный цоколь. Латунные буквы надписи на фасаде чистят и золотят — скоро они вернутся на свое историческое место. ■