ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОКОЛО 60 ЧАСТНЫХ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ СО СВОЕЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТЬЮ, ВИДЕНИЕМ РЕПЕРТУАРНОЙ ЧАСТИ, НЕСЕНИЕМ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ. КОНКУРЕНЦИЯ БОЛЬШАЯ, РАВНО КАК И СПРОС НА ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ СРЕДИ ПУБЛИКИ — И ПРИЕЗЖЕЙ, И МЕСТНОЙ. В 2021 ГОДУ ГК «ПСК» В ФАМИЛЬНОМ ДОМЕ NOBELIUS НА ВЫБОРГСКОЙ СТОРОНЕ ОТКРЫЛА СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР «ЛЕГЕНДА». ВЛАДЕЛЕЦ КОМПАНИИ МАКСИМ ШТЕРН НАЗВАЛ ЭТО СКРОМНЫМ ВКЛАДОМ В ГОРОДСКУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЖИЗНЬ. ПО ПРОШЕСТВИИ ТРЕХ ЛЕТ МОЖНО КОНСТАТИРОВАТЬ, ЧТО ТЕАТР ЗАНЯЛ В НЕЙ ДОСТОЙНОЕ МЕСТО. АЛЛА МИХЕЕНКО



ГК «ПСК»

ТЕАТР «ЛЕГЕНДА», НАЧАВШИЙ СВОЮ РАБОТУ В 2021 ГОДУ, БЫЛ ПОСТРОЕН В ФАМИЛЬНОМ ДОМЕ NOBELIUS НА ВЫБОРГСКОЙ СТОРОНЕ НЕДАЛЕКО ОТ ЦЕНТРА



ГК «ПСК»

СЕЙЧАС ЗАПОЛНЯЕМОСТЬ ЗАЛА НА 125 МЕСТ ПРАКТИЧЕСКИ НА ВСЕХ СПЕКТАКЛЯХ СТРЕМИТСЯ К 100%

История театра на протяжении столетий неразрывно связана с историей Петербурга, и сегодня невозможно представить Северную столицу без опер, балетов, спектаклей, проводимых как на исторических сценах, так и в современных пространствах. Театр стал неотъемлемой частью городской жизни, привлекающей как петербуржцев, так и многочисленных гостей города.

Первая же придворная труппа появилась в Петербурге в середине XVIII века при дворе Анны Иоанновны. Позже, во время правления императрицы Елизаветы Петровны, в 1756 году был подписан указ об учреждении Русского театра, для которого был отдан Головкинский дом на Васильевском острове. Это положило начало Императорским театрам, которые стали существовать как официальная структура. С тех пор прошло почти 300 лет, но театральное искусство продолжает развиваться и по сей день. Новые площадки предлагают зрителю оригинальные концепции и подходы к спектаклям, а также вносят разнообразие в культурную жизнь Петербурга. Уже совершенно точно можно сказать, что одной из таких площадок является театр «Легенда», начавший свою работу в 2021 году. Он был построен в фамильном доме Nobelius на Выборгской стороне недалеко от центра города. Создателем как дома, так и театра выступила компания ПСК. Спустя всего полтора-два года «Легенде» удалось выйти на самоокупаемость, что, в принципе, очень тяжело сделать даже маститому частному театру.

«Драйвер нашего роста — это те спектакли, которые не оставляют зрителя равнодушным. Сегодня мы охватываем большую целевую аудиторию, так как у нас разноплановый репертуар: от лирических комедий до мюзикла, от серьезной драмы по Ивану Бунину и Александру Островскому до эксцентричных комедий положений, основанных на виртуозном актерском мастерстве и феерической филигранной игре. Мы взяли сумасшедший темп, и за три года уже выпустили 25 спектаклей, помимо концертных программ. У нас сформировалась постоянная публика, которая следит за развитием репертуарной части. Мы чутко слышим запросы и пытаемся ответить на них»,— рассказывает художественный руководитель семейного театра «Легенда» Саша Сергеев. При этом театр «Легенда» начинался с науки о любви: моноспектакля «Филематология. Ура!», в котором указанное понятие подразумевает исследование природы поцелуя. Сегодня данная постановка — визитная карточка «Легенды».

Сейчас заполняемость зала на 125 мест практически на всех спектаклях стремится к 100%, а на некоторые постановки необходимо приобретать билеты за несколько месяцев. Спрос большой и имя наработано, о чем свидетельствует тот факт, что большая часть зрителей — это сформировавшаяся публика: 60–70% — постоянные зрители, которые считают театр вторым домом — театральным. Они приводят своих детей, и сами приходят на взрослые спектакли.

Ключ к публике удалось подобрать также посредством магических шоу. «Мы восстановили давний жанр — иллюзионные спектакли, к которому сейчас не прибегают театры. С участием профессиональных фокусников, Романа Борща и Александра Магу, были созданы два эксклюзивных номера „Вопрос“ и „Битва магов“, которые привлекли внимание детской и взрослой аудитории. После этого мы активно стали развивать детское направление»,— поясняет господин Сергеев. Сегодня это постановка «Приключения Федоры» режиссера Натальи Сергеевой, «Красавица и чудовище», «Приключения Нильса с дикими гусями», «Сказка о рыбаке и рыбке» и многие другие.

В целом детское направление очень развито и включает в себя не только сами постановки, летние лагеря, театральные студии, но и участие в благотворительных проектах. Например, театр сотрудничает с Первой детской больницей (СПбГБУЗ «Детский городской многопрофильный клинический специализированный центр высоких медицинских технологий»). Артисты показывали спектакли юным пациентам практически всех отделений: хирургия, ожоговое, неврология, кардиохирургия, травма, нейрохирургия, урология, нефрология, аллергология, педиатрические отделения, дневной стационар.

Так, семейный театр «Легенда» выиграл гранд на адаптацию сказки «Приключения Федоры» для слабослышащих детей. Для создания был приглашен специалист по языку жестов. В результате уже отыграно около десяти спектаклей для детей с ограниченными возможностями. В рамках премьерных показов «Волшебника Гудвина» были организованы благотворительные группы детей, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации сразу из нескольких учреждений — «Центра содействия семейному воспитанию № 5», «Центров социальной реабилитации инвалидов и детей инвалидов Василеостровского, Выборгского, Приморского и Кировского районов» при поддержке фонда «Милосердие детям».

Вместе с тем театр «Легенда» — универсальная многофункциональная площадка, которая задумывалась не только как место проведения спектаклей и концертов, но и как территория для презентаций, выставок, мастер-классов, творческих вечеров, семейных праздников, а также интерактивных мероприятий. Реализация разноплановых проектов стала возможной за счет продуманной концепции: зрительские ряды и сценическое пространство можно трансформировать, а ланч, фуршет или кофе-брейк можно устроить в арт-кафе.

Сегодня в постановках «Легенды» задействовано до 60 артистов из разных театров, однако «костяк» представляет около 14 человек, сплоченных в рамках работы над спектаклем по Ивану Бунину. «Театр „Легенда“ — не просто сценическая площадка. Это результат работы людей, влюбленных в свое дело, возрождающих эксклюзивные сценические форматы. Это место встречи с легендарными личностями, которые, может, и неизвестны широкой публике, но многое делают для современного искусства и его популяризации»,— подытожил господин Сергеев. ■

Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» (выпуск Санкт-Петербург, Guide «Стратегия изменений»)

Владимир Желонкин — генеральный директор АО «Коммерсантъ», главный редактор
Анатолий Гусев — автор дизайн-макета
Андрей Ершов — главный редактор СПб страниц
Александр Коряков — бильд-редактор
Мария Кузнецова — выпускающий редактор
Марина Шевченко — корректор
Мария Громова — верстка
Марина Победенная — рекламная служба

Адрес редакции и издателя: 123112, г. Москва, Пресненская наб, д.10 этаж 35. Тел. (495) 797-6970. Адрес редакции в Санкт-Петербурге: 191024, Харьковская ул., д. 8А, лит А. Тел. (812) 324-6949

Учредитель: АО «Коммерсантъ». Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ», зарегистрировано Роскомнадзором, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации ПИ №ФС77-76923 от 11.10.2019 года

Типография: ООО «РосБалт», юридический и почтовый адрес: 197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, д. 4

Тираж: 9000
Распространяется бесплатно.
16+

Фото на обложке: ГК «ПСК»