«ГУБЕРНАТОР» И ЕГО ЛИЧНАЯ ДРАМА

15 СЕНТЯБРЯ НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ БДТ ПРОЙДЕТ СПЕКТАКЛЬ АНДРЕЯ МОГУЧЕГО «ГУБЕРНАТОР» ПО РАССКАЗУ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

16+



СТАС ЛЕВШИН

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ГУБЕРНАТОР»

«Губернатор» был написан Андреевым в 1905 году, в разгар первой русской революции. Это история градоначальника, жестоко подавившего забастовку заводских рабочих: он отдал приказ стрелять по толпе бастующих. Переосмысляя произошедшее, главный герой осознает свою вину и предчувствует собственную смерть. В центре постановки — духовная драма человека, ведущего мучительный диалог с самим собой, с собственной совестью.

Исследователи творчества Андреева высказывали несколько версий замысла рассказа. Одна из них связывает фабулу «Губернатора» с убийством великого князя Сергея Александровича — московского генерал-губернатора, участвовавшего в разгоне мирной демонстрации 9 января 1905 года. Художник спектакля — Александр Шишкин, постоянный соавтор Андрея Могучего. Художник по костюмам — Сергей Илларионов. В музыкальном оформлении использованы отрывки из произведений Олега Каравайчука и «Симфонии гудков» Арсения Аврамова. ■

ЧИТАТЬ ЧУЖИЕ ПИСЬМА ХОРОШО

В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ ВЫПУСТИЛИ СПЕКТАКЛЬ ПО ПЕРЕПИСКЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ВТОРОЙ И ВОЛЬТЕРА. ЛЮДМИЛА ИВАНОВА



ВЛАДИМИР ПОСТНОВ

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЕКАТЕРИНА И ВОЛЬТЕР». В РОЛИ ЕКАТЕРИНЫ II — ЭРА ЗИГАНШИНА, В РОЛИ ВОЛЬТЕРА — ИГОРЬ ВОЛКОВ

«Екатерина и Вольтер» — первый спектакль, который режиссер Никита Кобелев выпустил в своей новой должности — художественного руководителя Александринского театра. В литературной основе — подлинные тексты переписки российской императрицы Екатерины Второй и французского мыслителя, первого философа и писателя эпохи Просвещения Вольтера. Переписка между ними шла пятнадцать лет, с 1763 по 1778 год. Сегодня эпистолярные беседы российской самодержицы и французского вольнодумца — не только памятник эпохи, но и свидетельство характеров, роман отношений двух великих людей, уважавших и любивших друг друга.

В Царском фойе Александринки их судьбы предстают фрагментарно, а характеры даны точным пунктиром. Дуэт артистов Эры Зиганшиной и Игоря Волкова — это филигранная, мастерская работа двух очень больших артистов. В центре переписки — конфликт Российской и Османской империй, но круг тем не исчерпывается политикой и даже литературой. Острота мысли, образность фраз, изящество лести, дуэль и дружба двух великих современников — все это сохранено в письмах и стало частью поэтики спектакля.

«Екатерина и Вольтер» — еще и оммаж французскому театру XVIII века с его изящной иронией и фарсовой природой. И вместе с тем это большой драматический спектакль.

Премьера состоится 22 сентября, далее — в репертуаре октября. А первые зрители уже увидели спектакль 8 сентября — в программе Международного театрального фестиваля «Александринский». ■

16+

«ДЯГИЛЕВ P.S.» НАЧНЕТСЯ С «ОТЕЛЯ»

ПЯТНАДЦАТЫЙ СЕЗОН МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДЯГИЛЕВ P.S.» ОТКРОЕТСЯ 6 НОЯБРЯ В ТЕАТРЕ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» СПЕКТАКЛЕМ «ОТЕЛЬ» КИТАЙСКОЙ ТРУППЫ «СТУДИЯ ЛИ СИН». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Китайский хореограф и танцовщик Ли Син однажды провел почти весь год в разъездах. Из этого опыта родилась идея «Отеля» — спектакля, в котором скрещиваются судьбы семи персонажей. Завораживающую атмосферу гостиницы создал художник Ехэй Танэда — автор визуальных решений фильмов Квентина Тарантино «Убить Билла» и «Омерзительная восьмерка». Художник по свету Том Виссер участвовал в создании спектаклей для ведущих мировых хореографов и танцевальных компаний, Королевского балета в Лондоне и парижской Опера. «В „Отеле“ много историй — моих собственных и не только. Возможно, они перекликаются и с историями из вашей жизни?— говорит Ли Син.— Ведь нас, проживающих разные жизни, часто затрагивают одни и те же вещи, но интерпретируем мы их по-разному. В этом для меня состоит самая интригующая часть того, что я называю театральной работой: каждый зритель по-своему воспринимает и трактует ту или иную часть спектакля в зависимости от своего жизненного опыта». ■



ФЕСТИВАЛЬ «ДЯГИЛЕВ P.S.»

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ОТЕЛЬ»

16+

Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» (выпуск Санкт-Петербург, Guide «Недвижимость. Новые пространства»)

Роман Уманский — генеральный директор АО «Коммерсантъ»
Михаил Лукин — главный редактор
Анатолий Гусев — автор дизайн-макета
Андрей Ершов — главный редактор СПб страниц
Александр Коряков — бильд-редактор
Валерий Грибанов — выпускающий редактор
Марина Шевченко — корректор
Мария Громова — верстка
Марина Победенная — рекламная служба

Адрес редакции и издателя: 123112, г. Москва, Пресненская наб, д.10 этаж 35. Тел. (495) 797-6970. Адрес редакции в Санкт-Петербурге: 191024, Харьковская ул., д. 8А, лит А. Тел. (812) 324-6949

Учредитель: АО «Коммерсантъ». Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ», зарегистрировано Роскомнадзором, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации ПИ №ФС77-76923 от 11.10.2019 года

Типография: ООО «РосБалт», юридический и почтовый адрес: 197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, д. 4

Тираж: 9000
Распространяется бесплатно.
16+

Фото на обложке: Евгений Павленко