# МЕЦЕНАТЫ ПОДДЕРЖИВАЮТ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

**В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРЕДСТАВИЛИ СТИПЕНДИАТОВ НОВОЙ ПРОГРАММЫ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ АРТИСТОВ БАЛЕТА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА. ПОДОБНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ СТАЛИ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ КУЛЬТУРНОЙ ЭКОСИСТЕМЫ РОССИИ, ОБЕСПЕЧИВАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ И ФИНАНСОВУЮ СТАБИЛЬНОСТЬ ВЕДУЩИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ. ДЛЯ ТАКИХ ИНСТИТУЦИЙ, КАК МАРИИНСКИЙ ТЕАТР, ИМЕЮЩИХ МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА ПОПЕЧИТЕЛЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ПРОСТО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬЮ, А СТРАТЕГИЧЕСКИМИ ИНВЕСТИЦИЯМИ В СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ И УКРЕПЛЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРЕСТИЖА РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА.** АЛЛА МИХЕЕНКО

Летом этого года к группе меценатов балетной труппы Мариинского театра наряду с такими компаниями, как ВТБ, «Северсталь», ГК «Ренова», «Россети» и «Алроса», примкнул Фора-Банк, учредив именные стипендии. Программа, стартовавшая в августе, рассчитана на год и призвана оказать молодым артистам материальную поддержку на начальном этапе их карьеры.

В рамках инициативы были отобраны пять молодых солистов труппы: Рома Гуделев, Минчхоль Чон, Валерия Кузнецова, Алексей Ороховски и Яна Пенева. Все они, лауреаты престижных международных конкурсов, приглашены из разных уголков планеты для работы в театр. Несмотря на то, что артисты присоединились к труппе только два месяца назад, они уже в октябре представляли русский балет на ответственных гастролях в Китае.

Художественный руководитель балетной труппы Андриан Фадеев отметил историческую преемственность такой формы поддержки: «Мариинский театр — не только великая балетная сцена, но и место глубочайших культурных традиций. Эти стены видели и слышали легендарных артистов, которые превращались из юных, подающих надежды „птенцов“, в известных всему миру „белых лебедей“! Этот творческий рост невозможен без традиций, без детальной, кропотливой работы огромного коллектива уникальных специалистов, каждый день делящихся бесценными знаниями и опытом. Которые они когда-то также получили из рук своих педагогов. И здесь очень важна помощь меценатов, дающая возможность юным дарованиям сосредоточиться на главном: стать достойными сцены великого Мариинского театра».



НИКОЛАЙ ЦИГУЛИЕВ

**УЧАСТИЕ БИЗНЕСА В ТАКИХ ПРОГРАММАХ НЕ ТОЛЬКО ПОМОГАЕТ КОНКРЕТНЫМ АРТИСТАМ, НО И УКРЕПЛЯЕТ КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРА, ПОЗВОЛЯЯ ЕМУ ПРИВЛЕКАТЬ ЛУЧШИХ ВЫПУСКНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ**

Заместитель председателя правления банка-мецената Елена Оздоева подчеркнула, что участие бизнеса в жизни театра — это осознанная ответственность перед культурой. «Поддержка молодых артистов — это вклад в будущее одного из главных символов российского искусства. Мы не просто финансируем стипендии, а участвуем в сохранении живой традиции»,— сказала она.

Участие бизнеса в таких программах не только помогает конкретным артистам, но и укрепляет кадровый потенциал театра, позволяя ему привлекать лучших выпускников хореографических училищ, и тем самым поддерживать свой высочайший уровень, уверены в театре.

Значимость поддержки молодых артистов и роль бизнеса в этом процессе неоднократно подчеркивались на высшем государственном уровне. В частности, в ходе майской встречи с членами попечительских советов Большого и Мариинского театров президент России Владимир Путин отмечал важность вклада частных компаний в развитие творческой молодежи. Глава государства указывал, что такое участие не только способствует росту талантов, но и помогает молодым музыкантам, художникам и артистам активно включаться в культурную жизнь страны, что полностью соответствует традициям и ценностям отечественного искусства.

Что касается финансового института, участвующего в программе, то он имеет опыт поддержки культурных проектов, в том числе в этой сфере сотрудничал с Пермским академическим театром оперы и балета. Новая программа продолжает успешную линию партнерства бизнеса и культуры. Российский балет, являясь одним из признанных символов национальной культуры, требует особого внимания к подготовке новых поколений исполнителей. Участие в творческой жизни такого театра, как Мариинский,— это честь для Фора-Банка быть сопричастным высокому искусству, отмечают там. Инициатива по предоставлению стипендий молодым солистам дает возможность талантливым артистам увереннее начинать свой творческий путь в стенах прославленного театра, а зрителям — наслаждаться высоким искусством русского балета. ■

# ВЕРНУТЬ ИСТОРИЮ

**ЕЖЕГОДНО СМОЛЬНЫЙ АНОНСИРУЕТ ПРОГРАММУ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ И ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ. НА 2025 ГОД НА ПРОГРАММУ РЕСТАВРАЦИИ КГИОП ГОРОДОМ ВЫДЕЛЯЛОСЬ 14,3 МЛРД РУБЛЕЙ. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ ЗА ПРОШЕДШИЕ ДЕСЯТЬ МЕСЯЦЕВ ГОДА — В МАТЕРИАЛЕ КОРРЕСПОНДЕНТА GUIDE ВАСИЛИСЫ МОТОВОЙ.**

В начале года губернатор Санкт-Петербурга обозначил немалый фронт работ по реставрации, который наметил для себя город. Это и реставрация фасадов Владимирского собора в Кронштадте, Казанской церкви в Зеленогорске, и начало финального этапа комплексной реставрации церкви Богоявления на Гутуевском острове.

Реставрационные работы коснутся и знаковых объектов — визитных карточек города на Неве. В конце июня 2025 года стало известно о масштабной реставрации зданий Эрмитажа, она затронет, в том числе, Эрмитажный театр и Меншиковский дворец (филиал Эрмитажа). Будут обновлены фасады музея, несколько залов и паркеты. Также в 2025–2026 годах впервые в истории Петербурга запланирована реставрация гранитных фасадов Петропавловской крепости. На это планируется потратить 874 млн рублей.

**ЛИЦО ГОРОДА** В 2025 году город продолжил обширную программу реставрации жилых домов-памятников и программы восстановления фасадов домов на Невском проспекте. Как подчеркнули в пресс-службе Смольного, в зависимости от сложности и протяженности фасадов такие работы занимают от года до трех лет. В 2019 году был утвержден перечень объектов культурного наследия (ОКН), в том числе выявленных объектов, являющихся жилыми домами, для выполнения работ по указанной программе. В перечень вошло 255 ОКН из числа многоквартирных домов (МКД). В 2020 году разработана проектная документация на ремонт и реставрацию фасадов 56 ОКН МКД. В 2022 году начались производственные работы по ремонту и реставрации фасадов.

**ФИНАНСИРОВАНИЕ ВОССТАНОВЛЕНИЯ**

На 2025–2027 годы в рамках программы запланированы работы на 47 ОКН МКД. Кроме того, выполняются проектные работы по ремонту и реставрации фасадов 40 объектов. Как сообщает КГИОП, по состоянию на 1 октября 2025 года завершены работы по реставрации фасадов 32 ОКН МКД. В бюджете Петербурга на ближайшие три года на ремонт исторических жилых домов предусмотрено более 7,3 млрд рублей, в том числе на текущий год — 2,4 млрд, на 2026 год — 2,7 млрд, на 2027 год — 2,1 млрд.

В общей сложности, по информации КГИОП, на сохранение памятников в Петербурге в этом году потратят более 20 млрд рублей. Помимо 14,3 млрд рублей из казны города, 3,8 млрд выделит федеральный бюджет. Объем финансирования сопоставим с показателями 2024 года, когда город профинансировал 12,8 млрд рублей, а федерация — почти 5 млрд.

На фестивале «Архитектон» в ноябре2025 года КГИОП сообщил также о средствах, вложенных бизнесом. В этом году объем частных инвестиций (подтвержденных инвесторами) достиг 11,2 млрд рублей, хотя в 2024 году показатель был почте вдвое меньше — 6,4 млрд.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ** К настоящему времени завершены реставрационные работы и сняты строительные леса с фасадов Владимирского собора в Кронштадте и Казанской церкви в Зеленогорске. Крупнейший завершенный в 2025 году федеральный проект реставрации — Консерватория им. Римского-Корсакова, масштабное восстановление которой началось в 2012 году. В первой половине 1960-х годов в здании провели капитальный ремонт, в результате которого Большой зал имени Рубинштейна лишился части первозданного убранства в стилистике эпохи Возрождения и потерял статус охраняемого государством памятника. В 2014 году началась очередная реконструкция здания, однако к 2018 году после смены ряда подрядчиков работы были приостановлены. Здание оказалось в аварийном состоянии и без отопления. В 2020 году на встрече с членами Совета федерации президент Владимир Путин обратил их внимание на проблему долгостроя и поручил завершить реконструкцию.

В 2021 году заказчиком государственного контракта по реконструкции и реставрации Консерватории им. Римского-Корсакова была определена ППК «Единый заказчик в сфере строительства». Генподрядной организацией по итогам конкурса стало АО «Политехстрой-Сварго». Строительные и реставрационные работы после уточнения проектной документации возобновились в 2022 году.

Фасадам и интерьерам вернули первоначальный вид, в котором консерватория пребывала с открытия до капитального ремонта в 1963 году. Фасады консерватории украшают 2 тыс. элементов лепного декора и терракоты — именно благодаря богатому лепному декору она считается одним из самых красивых исторических зданий Санкт-Петербурга. ■