«Гранд Отель Европа»

Первый гранд-отель Российской империи начал принимать постояльцев в 1875 году. Его история неотделима от истории Петербурга, а в числе гостей сотни знаменитостей из мира политики, предпринимательства, искусства и спорта.
«Полтора столетия — срок, который в гостиничном бизнесе можно считать исключением,— отмечает директор ACORN Business School Ольга Вайсс.— "Гранд Отель Европа" — один из немногих объектов, где историческое наследие не просто сохраняется, но напрямую работает на экономику и туристические потоки города. Его архитектура XIX века и интерьеры в стиле модерн связывают современный Петербург с императорской Россией — то, что невозможно воспроизвести в рамках стандартного международного гостиничного продукта. Для премиального сегмента это аутентичность, которая подчеркивает ценность пребывания».
Гостеприимство отеля ценили Анна Павлова и Игорь Стравинский, Федор Достоевский и члены династии Романовых. В его стенах кутил Григорий Распутин, а Джордж Бернард Шоу — познакомился с Максимом Горьким. Для путешественника такие факты становятся частью эмоционального решения о том, где остановиться.
Сегодня в отеле 266 номеров и люксов, в интерьерах которых соединились антикварные раритеты, подлинные и восстановленные элементы оригинального декора, вдохновляющие произведения современного искусства. Гордость отеля — тематические люкс-апартаменты с видами на площадь Искусств, памятник Пушкину, петербургскую филармонию. «Фаберже», «Императорская яхта», «Стравинский», «Паваротти», «Достоевский», «Росси», «Романов», апартаменты «Мариинские», «Янтарные» и «Лидваль» — каждый из 10 исторических номеров имеет авторское дизайнерское решение.
В 2025 году открылся исторический двухкомнатный люкс, посвященный Петру Чайковскому, который неоднократно останавливался в отеле. Символично, что первым постояльцем там стал актер Евгений Миронов, исполнивший роль композитора в короткометражной ленте «Фонограф» Кирилла Серебренникова. Атмосферный номер с антикварным роялем окнами выходит на филармонию, а историческая лепнина и старинные артефакты в его благородном и утонченном интерьере органично сочетаются с современными арт-объектами, например вышитым художницей Евгенией Тут нотным станом.
Дизайн пяти люксов в стиле русского авангарда выстроен в диалоге с наследием мэтров этого направления: Малевича, Кандинского, Архипенко, Родченко и Лисицкого, именами которых названы апартаменты.
Гастрономическая легенда отеля — его воскресный бранч в ресторане «Европа» под витражными сводами в стиле модерн работы Леонтия Бенуа. Трапезу, достойную пера Франсуа Рабле и кисти мастеров натюрморта, заслуженно прозвали «праздничным столом длиною в день»: свежие морепродукты и красная икра, изысканные горячие блюда из мяса и птицы, паштеты и салаты, пироги и соленья, десерты и шоколад ручной работы.


«ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА»


«ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА»


«ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА»

«Гранд Отель Мойка 22»


«ГРАНД ОТЕЛЬ МОЙКА 22»


«ГРАНД ОТЕЛЬ МОЙКА 22»


«ГРАНД ОТЕЛЬ МОЙКА 22»

Особняк на набережной Мойки напротив Дворцовой площади был построен в 1853 году по проекту голландского архитектора Василия фон Витта, эстета, путешественника и коллекционера, именем которого назван бар Von Witte в бельэтаже отеля. Подлинные рыцарские латы у входа, кирпичная кладка, камин, редкие книги, искусно выполненная модель парусника на барной стойке, массивные кожаные кресла и старинные книги на полках — бар выдержан в стилистике кабинета ученого мужа или библиотеки аристократического клуба.
«Адрес символичен: отель расположен на перекрестке исторических сюжетов. В двух шагах — музей-квартира Пушкина. Неподалеку разворачивалась одна из самых драматичных историй империи, связанная с Григорием Распутиным. И именно в этом пересечении — литературном, имперском, городском — рождается особая роскошь: интеллектуальная, вдумчивая, не нарочитая»,— подчеркивает академический директор ACORN Business School Светлана Бойцова.
Из окон номеров и панорамного ресторана Bellevue («Бельвью») на верхнем этаже отеля открывается живая энциклопедия архитектуры: Эрмитаж, Мойка, Певческий мост. В интерьере с такими видами могут соперничать разве что тщательно расставленные акценты: за стойкой регистрации картина одного из представителей школы Рубенса, в лобби и на втором этаже произведения английских и шведских художников, а в обстановке люксов встречаются подлинные жемчужины антиквариата разных исторических периодов: от этажерок эпохи Людовика XV и комодов в стиле буль до английских литографий конца XIX века и драгоценного собрания японского фарфора. Вполне логично, что глава службы размещения Андрей Краснов проводит по субботам экскурсии по отелю.
В унисон с обстановкой звучит и современная жизнь особняка. «Гранд Отель Мойка 22» известен как отель для любителей искусства: из года в год он выступает как партнер Дягилевского фестиваля, здесь проходят приемы, посвященные открытию важных выставок и театральных премьер.
В бельэтаже в Чайной гостиной традиционно подают чай из коллекции купцов Колокольниковых: наследие тюменских предпринимателей XIX века, прославившихся поставками китайского чая по всей России. Старинные французские стулья, зеркало работы русских мастеров имперских времен, французская ширма XVII столетия с пасторальной сценой, где дамы и кавалеры в элегантных нарядах приятно проводят время, музицируя на лоне природы, — обстановка создает настроение праздника жизни.