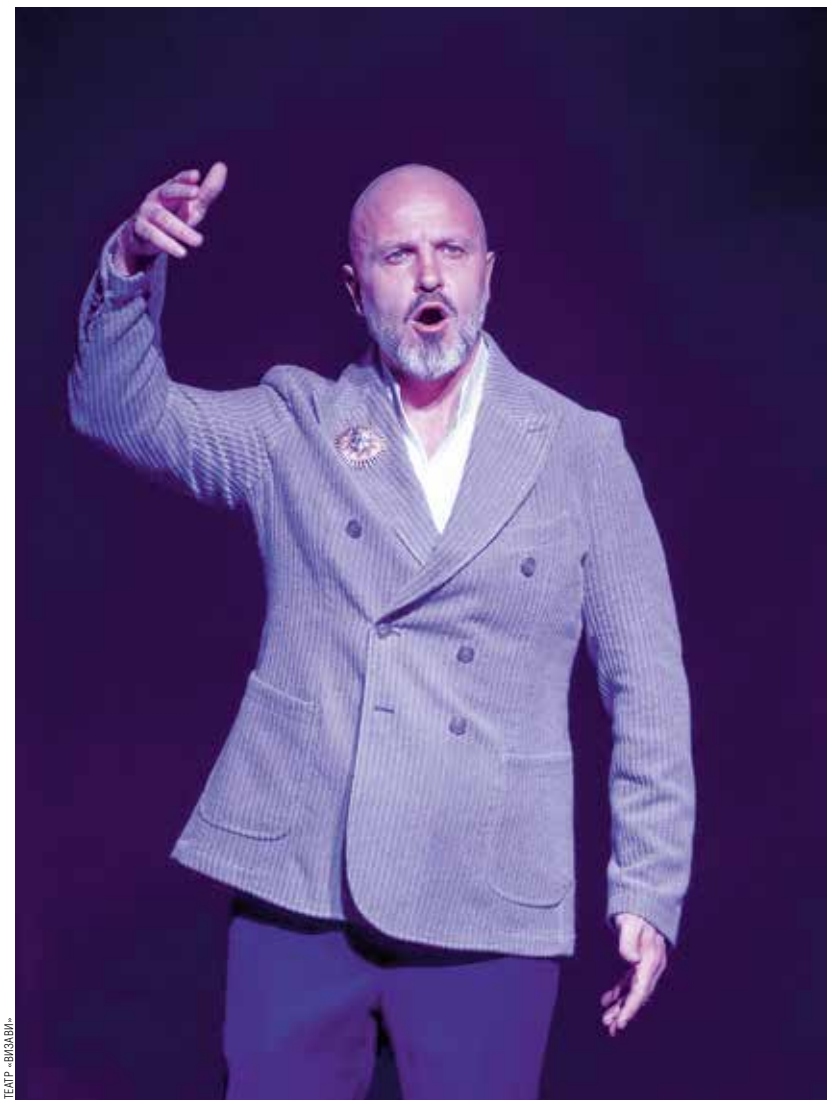
«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»: ПЯТЬ ИЗМЕРЕНИЙ ЛЮБВИ

Генеральный директор Центра согласований и кадастрового учета «Арсенал» Сергей Сергеев — о новой для себя роли Волшебника, о смелости быть собой и о чудесах, которые меняют жизнь



ТЕАТР «ВИЗАВИ»

ВЕСНОЙ на сцене петербургского театра «Визави» состоялась необычная премьера: здесь сыграли благотворительный спектакль «Обыкновенное чудо», где в качестве актеров выступили депутат Государственной думы Николай Валуев, писатель и сценарист Александр Цыпкин, а также петербургские бизнесмены, чиновники, депутаты Законодательного собрания. Одним из участников действа, поставил которое профессиональный режиссер Павел Каштанов, стал Сергей Сергеев, выбравший роль Волшебника. О том, как в него вошел театр, а вместе с ним и новые ипостаси любви, предприниматель рассказал изданию «Коммерсантъ Стиль Клуб».

Спектакль как восхождение

В день премьеры я волновался больше, чем перед восхождением на Эльбрус — а я, к слову, довольно опытный альпинист. Почему возникли схожие ощущения? Эмоциональный градус получился очень высоким. Если вспоминать восхождение, то накануне подъема мы узнали о серьезных неприятностях, с которыми столкнулась группа, шедшая перед нами, и, конечно, были очень встревожены. Волнение перед неизведанным, предвкушение открытия, которое ты можешь совершить, нового опыта, который способен перевернуть твое мироощущение, мировосприятие, — все оказало очень сильное воздействие на мое мышление и, наверное, оставит след навсегда.

Волновались, конечно, мы все. Яна Смирнова, сыгравшая хозяйку, жену Волшебника, написала в своем телеграм-канале за неделю до премьеры: «Ты понимаешь, что выходишь не просто играть роль, а проживать что-то настоящее на глазах у людей. Наверно, поэтому мы так погрузились в материал. Не только в текст, а в саму суть пьесы. В историю Евгения Шварца, который не придумал “Обыкновенное чудо”, а сам его прожил».

Сюжет сказки Шварца «Обыкновенное чудо» знаком многим из нас с самого детства, но, только проникнувшись этим материалом как актер, я открыл для себя новые грани такого понятия, как любовь.



ТЕАТР «ВИЗАВИ»

Линии любви

На мой взгляд, в спектакле прослеживается пять линий любви, раскрываются пять ее ипостасей, которые, кстати, окружают нас и в жизни. Но всегда ли мы способны их разглядеть, отличить друг от друга?

Первая ипостась — классическая, через которую, наверное, проходит в юности каждый из нас: зарождающиеся, трепетные отношения между Принцессой и Медведем. Здесь есть все: и юношеский магнетизм, и искры чувств, отказ от самого себя и своих убеждений ради другого человека, и сомнения в себе, и, главное, волшебная сила любви, благодаря которой и происходит хеппи-энд.

Вторая, романтическая линия демонстрирует нам сильную, уверенную, осознанную, зрелую любовь хозяйки и Волшебника. В этой истории красной нитью проходит горечь предстоящей потери и последующего одиночества, а также безмерная глубина счастья в настоящем моменте — без каких-либо условий, купюр, иллюзий и прикрас. Ценность этого вида любви сложно переоценить — на мой взгляд, такую глубину чувств в наши дни можно встретить крайне редко. Перед нами, по сути, исчезающий вид любви, но, к счастью, он еще существует — и это не может не радовать.

Третью грань любви мы видим на примере отношений Эмилии и трактирщика. Это тот случай, когда из-за одной ошибки, совершенной в молодости, на долгие годы разошлись пути влюбленных. И вот удивительным образом, несмотря на десятилетия разлуки, на бури, гром и молнии прошлых отношений, искра не угасла и при встрече вспыхивает с новой силой. Есть ли подобным эмоциям место в современном мире? Безусловно! Примеров тому множество.

Четвертый вид любви — искренняя, бескомпромиссная и безграничная, эгоистичная любовь к самому себе. Ее проявления мы можем наблюдать у министра-администратора — того самого, который во всем известном фильме напевает песенку про бабочку, которая «крылышками бяк-бяк-бяк-бяк». Надо сказать, что подобную жизненную философию