
ТЕАТР «ВИЗАВИ»


ТЕАТР «ВИЗАВИ»

транслируют сегодня многие блогеры, инфлюенсеры. Буквально из каждого утюга звучат и летят прямо в сердце стрелы с посланием «Люби себя, наплюй на всех, и в жизни ждет тебя успех». Есть ли в этом посыле правда? Считаю, что нет. Жить исключительно ради себя — утопия, навязанная человеку и противоречащая его природе. Она тем не менее вполне реальна, встречается нередко, но, я уверен, неизбежно потерпит поражение от истинной любви.

Пятое измерение любви — возможно, одно из самых трогательных. Именно ее проявляет непутевый отец, король, по отношению к своей дочери. При всех своих многочисленных пороках, несмотря на хамство, грубость, бессердечность, самодурство и безответственность, король искренне любит свое дитя. Ради дочери и ее счастья он готов пойти на все что угодно — и в этом отношении он ничем не отличается от подавляющего большинства отцов. Нельзя не отметить, что, как показывает спектакль, дочь отцовскую заботу не ценила, возможно в силу юношеской неопытности. В будущем, позвросле, она, конечно же, поймет, насколько важно для нее такое отношение.


ТЕАТР «ВИЗАВИ»

Как откликаются мне разные грани любви: на сцене и в жизни? Неожиданно для меня самого отозвалась мне сюжетная линия Эмилии и трактирщика — может быть, потому, что ситуация уж очень жизненная. И на мой взгляд, сыграли актеры настолько убедительно, что, признаюсь, можно сказать, слезу пробили. А если серьезно, я видел, как ребята волновались, как эмоционально проживали этот материал и им их роли точно нелегко дались. Как говорится, не медным пятаком, а серебряным дублоном пришлось заплатить за каждый миг проживания на сцене.

### *Шаг в неизвестность*

Пьеса Шварца — о смелости сделать шаг в неизвестность, расстаться с прежней, хорошо знакомой, привычной и в чем-то безопасной, но изжившей себя жизненной философией. Выбрав любовь, сделать шаг навстречу себе настоящему — несмотря на множество страхов: отвержения, близости и даже смерти. Для многих участников спектакля шагом навстречу себе стал выход на сцену. «Обыкновенное чудо» вошло в жизнь каждого из нас, наполнив ее новыми смыслами, новыми эмоциями, новым самоощущением.

Только лично соприкоснувшись с профессией актера изнутри, я осознал смысл выражения, которое говорит о том, что в театре не работают, а именно служат. Система Станиславского перестала быть абстракцией, стала осязаемой. Рядом с моим домом находится Дом ветеранов сцены, и я, откровенно говоря, раньше не задавался вопросом, почему ветераны? И вдруг понял. Иметь влияние на души людей — это невероятная ответственность, это работа, требующая не просто самоотдачи и актерского мастерства, а именно волшебства, зажигающего умы и рождающего душевные порывы. А это дорогого стоит.

Театр стал для меня новой дорогой к себе. Моя следующая роль — Троян в благотворительном спектакле «Гостиница “Астория”», который будет ставить в «Балтийском доме» Павел Каштанов. Я только начал читать сценарий. Это тяжелая военная драма, вживаться в которую будет трудно — еще и потому, что и вокруг нас сегодня драм хватает. Но это очередной вызов, абсолютно.

Ролей социальных у меня более чем достаточно: я руководитель, отец, сын, считаю себя неплохим и верным другом. Самой важной из них считаю роль отца: мне доставляет невероятное удовольствие общение со всеми моими тремя мальчишками. Отчасти роль в театре стала для меня своего рода разведкой боем, расширением границ своих возможностей и, безусловно, это личный пример моим детям. Сыновья со мной везде: на репетициях, тренировках, мы сочиняем вместе сказки, анимируем их и договариваемся о том, что Николай Копейкин создаст к нашим историям иллюстрации. У нас команда мечты и путешествие длиной в жизнь. Именно это и есть «Обыкновенное чудо» — лично для меня.


ТЕАТР «ВИЗАВИ»