ЧЕХОВ И НЕМНОГО НЕРВНО

Какие современные постановки пьес самого популярного российского драматурга несут в себе наиболее неортодоксальные трактовки его сюжетов и идей

ВОКРУГ этих пьес во все времена возникают то курьезы, то скандалы. Не каждому режиссеру по силам осмыслить чеховский юмор. При этом именно произведения Чехова чаще работ других отечественных драматургов ставят за рубежом, как не сходит он и с подмостков российских театров.

Театроведы по сей день стремятся расшифровать посыл Антона Павловича, однажды уверенно заявившего, что все его пьесы — комедии, и найти объяснение стремлению большинства режиссеров трактовать их если не в трагическом, то в драматическом ключе. Кстати, как раз подобная коллизия стала причиной конфликта Чехова с Московским художественным театром: драматургу очень не понравилось, что Станиславский превратил «Вишневый сад» в то, что автору показалось слезливой драмой.

Дискуссии вокруг постановок в духе «это не Чехов» или «Чехов бы этого не одобрил» не имеют под собой оснований. Писатель был настолько парадоксален, что угадать его реакцию невозможно. Самый честный выход — просто признаться себе в том, что никто не знает, как должны выглядеть пьесы Чехова на сцене, что канонического подхода не существует и вполне возможно, что на спектаклях в традициях классического русского театра Антон Павлович бы заскучал.

Этот обзор посвящен постановкам, которые воплотили нетривиальный взгляд на произведения великого драматурга. В Камерном театре Малыщицкого с ноября 2020 года идет спектакль «Три» режиссера Петра Шерешевского. За названием скрывается пьеса «Три сестры», точнее авторский текст постановщика по мотивам хрестоматийного произведения. Авторство, к слову, тоже замаскировано: режиссер подписал его псевдонимом Семен Саксеев.

Постмодернистская игра с чеховским сюжетом, созданная этюдным методом в коллаборации режиссера и актеров, представляет собой сочетание юмористического подхода и тонкой искренности. Судьбы героев переплетаются с жизнями артистов, которые во время репетиций делились друг с другом и постановщиком чувствами и воспоминаниями, наполняя новыми и живыми смыслами литературную основу.

Действие спектакля происходит в коммуналке в центре Петербурга во время ковида. Обитатели квартиры готовятся ко дню рождения Ирины, но делают это скорее морально, чем практически. Если у Чехова за праздничный стол отвечала домашняя челядь, то у Шерешевского эту функцию берет на себя опаздывающий курьер с пиццей. Перенос событий в современность проработан детально и тщательно, но с сохранением духа пьесы: взаимоотношения персонажей меняются, а их мотивации приобретают актуальность, резонируя с реалиями сегодняшнего дня. Спектакль завершается встречей нового, 2022 года. Примечательно, что спектакль уже больше пяти лет собирает аншлаги и до сих пор билеты на него достать практически невозможно: они исчезают за считанные минуты после поступления в продажу.



КАМЕРНЫЙ ТЕАТР МАЛЫЩИЦКОГО

Спектакль «Три» Камерного театра Малыщицкого



КАМЕРНЫЙ ТЕАТР МАЛЫЩИЦКОГО

Спектакль «Сад» Камерного театра Малыщицкого



ЮЛИЯ КУДРЯШОВА

«Три сестры» в Театре имени Ленсовета

Развивая чеховскую тему, весной 2026 года Петр Шерешевский поставил спектакль «Сад», вдохновившись «Вишневым садом». Действие он перенес в Ленинградскую область, на берег Финского залива, в творческий детский лагерь, которому угрожает закрытие. Хозяйка, Любовь Андреевна Раневская, прибывшая из Грузии, ждет продажи сада.

В современной версии Дуняша читает «Трансерфинг реальности» Вадима Зеланда, а Петя — вечный студент — рассуждает о будущем ИИ и нанотехнологиях. Дочь Раневской Аня сидит на антидепрессантах, а ее брат вовсе не утонул, а скончался от передозировки наркотиков. Раневская, желая забыть о потере сына, находит утешение в компании юного художника и уезжает с ним в Тбилиси. Как и в «Трех», здесь в сюжетные линии героев инкрустированы реальные истории из жизни артистов.

Свои «Три сестры» есть и в Театре имени Ленсовета. Постановке Юрия Бутусова уже