ТРИ ГОЛОСА НОВОГО ЯПОНСКОГО КИНО

Кинокритик Ксения Балюк о главных фильмах режиссеров, творчество которых во многом определяет современный кинематографический ландшафт Японии


Хирокадзу Корээда


Рюсукэ Хамагути


Кодзи Фукада

В основной конкурсной программе 79-го Каннского кинофестиваля было представлено сразу три фильма японских режиссеров — случай для смотра редкий и показательный. Хирокадзу Корээда, Рюсукэ Хамагути и Кодзи Фукада — хоть и очень разные по интонации авторы, каждый из них сегодня определяет лицо японского кино. В этой подборке собраны самые значимые ленты этих режиссеров — от новых каннских премьер до картин, уже получивших международное признание.

Хирокадзу Корээда

«Барашек в ящике» (2026)

Новый фильм Корээды продолжает его давний разговор о семье, утрате и зыбких формах близости — на этот раз в форме научной фантастики. По сюжету в будущем люди получают возможность возвращать умерших с помощью технологий: так, супружеская пара, потерявшая сына, заводит робота, в котором оказывается заключено сознание их ребенка.

Для автора «Магазинных воришек» и «Посредников» это нетипичный материал, но, по сути, он остается на своей территории тихой семейной драмы — Корээду интересует не столько устройство мира будущего, сколько эмоциональная цена любви, скорби и невозможности отпустить ушедшего. Картину приобрели для российского проката.





«Магазинные воришки» (2018)

Самая известная работа Корээды — история маргинальной токийской семьи, живущей мелкими кражами, случайными заработками и странной, но подлинной нежностью друг к другу. В центре фильма — вопрос о том, что вообще делает людей семьей: кровь, закон, привычка или забота. Корээда выстраивает фильм так, что за бытовым реализмом постепенно проступает сложная моральная конструкция, где социальное неблагополучие, привязанность и насилие сосуществуют друг с другом. Именно «Магазинные воришки» принесли Корээде «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля в 2018 году — первую для Японии за много лет. Фильм стал международным хитом, получил номинацию на «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке и окончательно закрепил за Корээдой статус одного из главных режиссеров современности.



