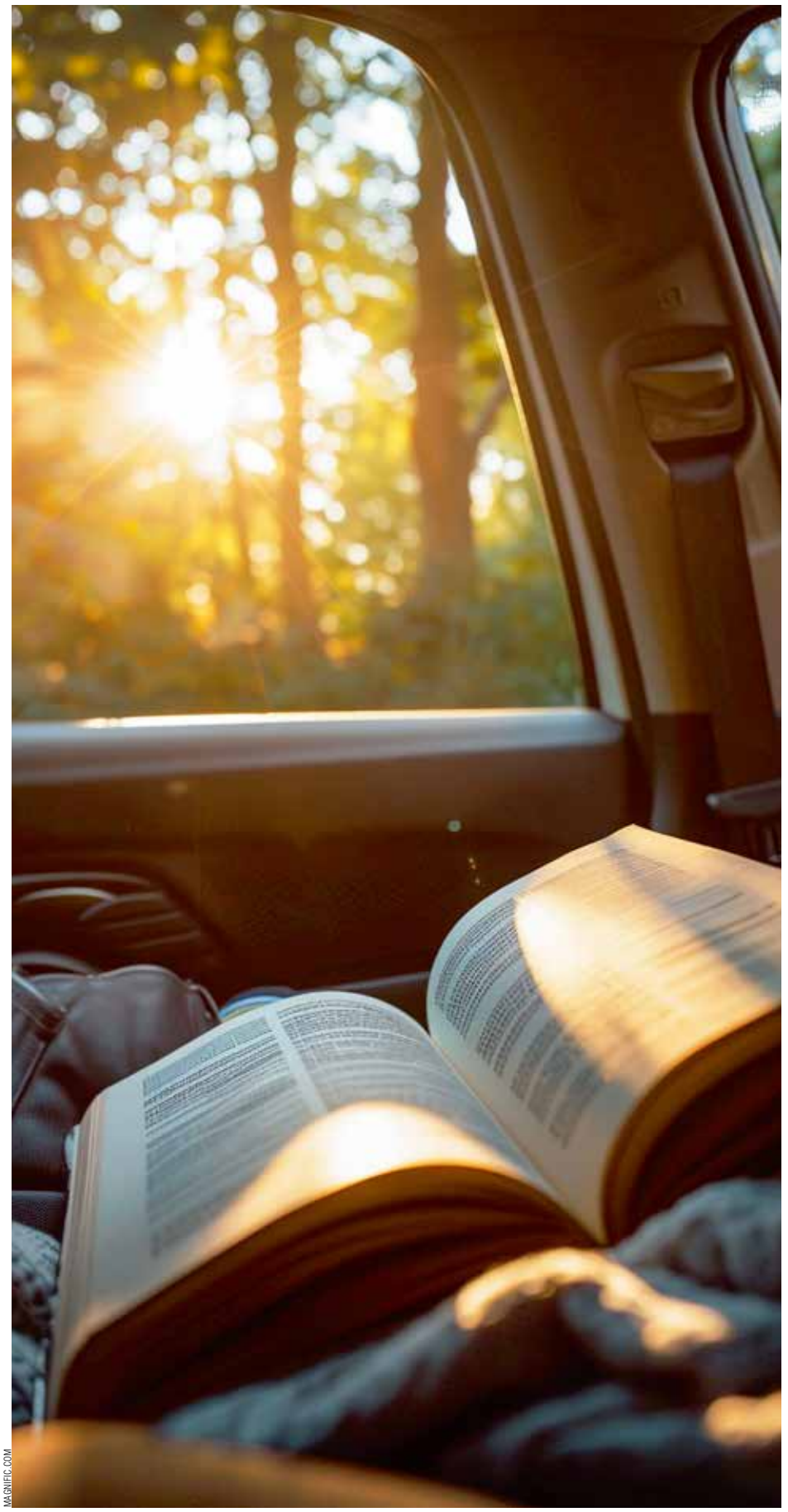
ПЯТЬ ИДЕЙ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ

Книжные ретриты — это творческое переосмысление давней привычки любого читающего человека брать с собой в отпуск книгу, а может и не одну, с которой интересно провести время наедине с собственными мыслями и природой



MAGNIFIC.COM

ПРИНЦИП личного литературного ретрита несложен. Каждый сам для себя определяет меру сложности или легкости взятой книги. Чтобы вдохновиться, автор телеграм-канала Books & Reviews Валерий Шабашов предлагает присмотреться к следующим произведениям российских и зарубежных авторов, объединяет которых то, что все они, независимо от жанра, способны увлечь читателя в свои сети.

Евгений Водолазкин. «Последнее дело майора Чистова» (16+)

Современный петербургский классик Евгений Водолазкин, автор шедеврального «Лавра» и недавно экранизированного «Авиатора», в 2026 году выпустил долгожданную новинку, которая вызвала споры среди критиков и поклонников творчества писателя. Роман «Последнее дело майора Чистова» заявлен как детектив, но таковым по своей сути является лишь условно. Возможно, автор и придерживался формы, но говорит с аудиторией устами главных героев на темы, которые волнуют его уже давно: о душе и памяти. Любителей традиционных детективов будет ждать разочарование. У писателя получился отменный текст-размышление о жизни, и не только земной, но совсем не детектив в привычном понимании этого слова. Вместе с тем Водолазкин высказывается на актуальную тему искусственного интеллекта, а допрос робота из романа, на мой взгляд, — один из самых остроумных текстов автора за последнее время.

Евгений Водолазкин ведет полемику с литературными критиками. И некоторые вещи из романа написаны специально для них. Такой у них получается заочный диалог. Критики разбирают книги Водолазкина, а автор оставляет им не сильно замаскированные послания. Для тех, кто не читал предыдущие книги автора, новинка может показаться чересчур экстравагантной и эклектичной. Но для давних поклонников творчества писателя «Последнее дело майора Чистова» станет тем самым неторопливым летним чтением, которого они давно ждали.

Аркадий Романов. «Это было в России: музыка 2010-х от кальян-рэпа до постпанка» (18+)

Историк и музыкант Аркадий Романов создал очень свежий по языку и глубокий по содержанию нон-фикшен о российской музыке. Вместе с тем у автора получилась книга о недавней истории нашей страны. Многие герои не только здравствуют, но и регулярно выпускают хиты. Автор показывает читателю, как рэп в нашей стране из достаточно нишевой истории стал доминантным направлением на эстраде. Именно рэпу и его ответвлениям уделено основное внимание. А как иначе, ведь в 2010-е композиции в этом жанре начал выпускать даже Филипп Киркоров, записывавшийся совместно с другими музыкантами. Отдельное внимание уделено феномену рэп-батлов, которые достигли своего пика именно в 2010-е.

Многие участники музыкальной индустрии того времени, успев сверкнуть, ушли в тень. Их едва ли можно вспомнить. Благодаря труду Романова у читателя возникает желание включить тот или иной подзабытый трек и мысленно перенестись в совершенно другое время, почувствовать себя моложе и сопоставить свои увлечения с тем, о чем рассказывается в книге. Она не претендует на объективность, поэтому кому-то из артистов уделяется совсем немного внимания, а кого-то и вовсе нет на страницах. Но эти вопросы стоит задавать скорее не автору книги, а самим музыкантам, выпускавшим треки, которые широкого отклика у аудитории не находили.

Денис Захаров. «Капоте в СССР: подлинная история одного путешествия» (18+)

В петербургском издательстве «Найди лесоруба» вышло уникальное литературное расследование о том, как знаменитый автор «Завтрака у Тиффани» и основоположник жанра тру-крайм Трумен Капоте в декабре 1955 года приехал в СССР. В поездке он сопровождал труппу американской оперы «Порги и Бесс» и готовил репортаж для американских журналов о вояже за железный занавес.