«Девушка в черном», 1956

Режиссер — Михалис Какояннис
За год до того, как Голливуд открыл для себя Идру, греческий режиссер Михалис Какояннис уже снимал на этом острове трагедию, которая принесла греческому кино мировую славу. Фильм получил «Золотой глобус» как лучший иностранный фильм и был номинирован на «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах. В центре сюжета — облаченная в черное Марина, которую местное сообщество презирает из-за порочного прошлого ее матери. Женщина живет в изоляции, принимая на себя грехи чужой жизни, пока на остров не приезжают двое афинян. Один из них — писатель — влюбляется в Марину, что разжигает ненависть отвергнутого местного парня. Роковая развязка неизбежна.
Главную роль исполнила Элли Ламбети — актриса, которую называли «греческой Сарой Бернар» и сравнивали с Гретой Гарбо. В ее игре — вся тоска греческих героинь, обреченных на одиночество. Остров Идра здесь — тесная клетка, где каждый камень помнит чужой позор, где нет места тайнам и прощению. Какояннис снимает Грецию суровую, неореалистическую — с пронизывающим ветром, жарким солнцем и каменными стенами, которые сжимаются вокруг героини. Трагическая, величественная и неумолимая сила.


RU.KINORIUM.COM


RU.KINORIUM.COM

«Маленькая Англия», 2013

Режиссер — Пантелис Вулгарис
Греция 1930-х годов, остров Андрос. Мужчины уходят в море на годы, а женщины живут в их вечном ожидании. В центре истории — две сестры, чьи судьбы решает властная мать-вдова. Старшая любит бедного моряка, но мать выдает ее за богатого капитана. Однажды моряк возвращается на остров разбогатевшим и, к ужасу женщины, берет в жены ее младшую сестру. Так начинается многолетняя драма, где любовь, ревность и молчание живут под одной крышей, пока главная героиня случайно не обнаруживает правду о прошлом мужа и сестры.
Главное достоинство фильма — воздух. В «Маленькой Англии» Греция дышит, стонет, плачет и смеется вместе с героинями. Море здесь — божество, которое забирает мужчин и оставляет женщин на берегу с их тайнами. Андрос снят так, что чувствуется запах соли и оливковых рощ, слышен скрип половиц в старых особняках и бесконечный шум прибоя. Это Греция, где патриархальный уклад душит любовь, где долг оказывается тяжелее счастья, а женское терпение возведено в абсолют. Фильм получил шесть премий Греческой киноакадемии, «Золотой кубок» Шанхайского кинофестиваля и номинацию на премию «Спутник».


RU.KINORIUM.COM


RU.KINORIUM.COM

«Незнакомая дочь», 2021

Режиссер — Мэгги Джилленхол
В своем режиссерском дебюте Мэгги Джилленхол превращает греческий остров Спеце в лабиринт памяти, где прошлое не отпускает ни на шаг. Оливия Колман играет Леду — профессора, которая приезжает в Грецию, чтобы насладиться одиночеством, поработать в удовольствие и отдохнуть от привычной жизни. Идиллия рушится, когда она сталкивается с молодой семьей — шумной, беспечной, с маленькой девочкой на руках. Этот образ пробуждает в ней давно похороненные воспоминания о собственном материнстве, о том, как она, молодая и амбициозная, разрывалась между наукой и детьми, и какой выбор в итоге сделала.
Греция в фильме — место, где иллюзия отпуска оборачивается жестокой ловушкой: островное спокойствие лишь подчеркивает внутренний хаос героини. Спеце предстает перед зрителем в утренних туманах и полуденном зное, с его узкими улочками, шумными пляжами и непроницаемой морской гладью. Но за внешней красотой скрывается тревога — чувство, что здесь, как в греческой трагедии, ничто не дается даром, а каждая встреча с прошлым требует расплаты.


KINOPOISK.RU


KINOPOISK.RU