СЕМЬ КИНОКАРТИН — СЕМЬ СПОСОБОВ ОСТАТЬСЯ НАЕДИНЕ С СОБОЙ, КОГДА ЗА ОКНОМ СЕРО И СЫРО

Кинокритик и автор телеграм-канала «Што это было» **Ксения Балюк** отобрала красивые меланхоличные ленты последних лет, в которых осень становится полноправной участницей: она диктует цвет, ритм, интонацию. Согревают не хуже пледа!

«Решение уйти» (2022)

Режиссер — Пак Чхан-ук
Пак Чхан-ук («Олдбой», «Служанка») снял на удивление нежный, вязкий детектив. Следователь расследует смерть альпиниста и знакомится с молодой вдовой, в которую, нарушая все правила, влюбляется. Режиссер использует осеннюю природу как проекцию отношений персонажей: горы становятся символом невозвратимости, море — границей между явным и тайным, дождь смывает улики и одновременно очищает чувства. Приглушенные сизые и оливковые тона идеально передают осеннюю хмарь. Однако при всей визуальной строгости фильм полон нежности и юмора: детективная интрига лишь повод поговорить об одиночестве, выборе и о том, как трудно принять решение, даже когда все улики указывают на правду.


KINOPOISK.RU


KINOPOISK.RU

«Рецепт любви» (2023)

Режиссер — Чан Ань Хунг
Франция, конец XIX века. Знаменитый повар Доден (Бенуа Мажимель) и его помощница Эжени (Жюльет Бинош) десятилетиями создают кулинарные шедевры, но их отношения остаются недосказанными. Чан Ань Хунг снимает фильм как философскую поэму об осени жизни. Осень здесь — это состояние души: когда страсти утихают, остается глубокое понимание, нежность и ритуал. Камера скользит по золотистым овощам, маслянистым соусам, дыму над кастрюлями — каждый кадр наполнен приглушенным светом, словно на старых голландских натюрмортах. Музыкальное сопровождение подчеркивает элегическую ноту, при этом лента не печальна: она полна чувственного счастья, которое доступно только тем, кто научился ценить каждый миг.


KINOPOISK.RU


KINOPOISK.RU

«Бруклин» (2015)

Режиссер — Джон Краули
Экранизация романа Колма Тойбина об ирландской эмигрантке, которая оказывается в Америке 1950-х, — это осень в оттенках карамели и старого кружева. Особенно подкупает тональность: тоска по дому, письма через океан, рождественские посылки из Ирландии, первые светлые чувства, теплый свет ламп... Джон Краули снимает переходный возраст как переходный сезон — между детством и взрослостью, между двумя странами, между надеждой и страхом, между сезонами, наконец. Фильм не боится тишины и долгих планов: героиня смотрит в окно, а за стеклом — мокрые листья. Идеальный спутник осеннего вечера, напоминающий о том, что дом не равно место на карте.


KINOPOISK.RU


KINOPOISK.RU