«НОВЫЙ СЕЗОН МЫ ПОСВЯТИМ ОРГАНУ — ФАВОРИТУ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ»

Директор Санкт-Петербургского государственного музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина Юлия Стрижак — о том, как возвращали голос английскому органу со 150-летней историей и «сверкающим» звуком, о премьере нового сезона и подробностях реставрации Концертного зала на Английской набережной

В ЯНВАРЕ 2026-го в здании бывшей Англиканской церкви после реставрации был открыт новый концертный зал — вторая сцена Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина. Его жемчужина — единственный в России английский орган, и не простой, а с полуторавековой историей и особым звучанием, о котором слагают легенды. В интервью изданию «Коммерсантъ Стиль Клуб» Юлия Стрижак рассказала, как принял музыкантов исторический зал, что объединяет поклонников органного искусства и как возникла идея музыкального спектакля «Офицеры», премьера которого состоится в конце октября.

Юлия, как Концертный зал на Английской набережной показывает себя с момента открытия, насколько он заинтересовал жителей и гостей города?
Новое культурное пространство открылось в январе 2026 года. На церемонии присутствовал и губернатор Александр Беглов, и представители разных органов власти Санкт-Петербурга, без чьей поддержки и участия этот проект был бы неосуществим. Конечно, мы серьезно готовились и на торжественном открытии представили все свои лучшие силы: симфонический оркестр под управлением Фабио Мастранджело, орган, оперный хор, балетную труппу, великолепных солистов — и мюзикла, и оперы. По сценарию духи Англиканской церкви, в здании которой располагается вторая сцена театра, сопротивлялись и никак не могли понять: почему здесь так много людей, почему звучит музыка? Один из духов разговаривал с Фабио, рассказывал об истории здания и расспрашивал о том, чем мы в нем собираемся заниматься. Это был, с одной стороны, высокий и познавательный диалог, с другой — очень шутливый. И я рада, что мы смогли в этот вечер показать все возможности нашего театра.

Получается, не только вы должны были освоиться в новом зале, но и он — принять вас?
Совершенно верно. Это тоже было очень важно, потому что в этом здании никогда не было концертного зала, оно строилось как культовое, а нам надо было сделать его комфортным для слушателей, которые приходят на концерт: предусмотреть вестибюль, гардероб, туалетные комнаты, фойе, буфет. А ведь здание — исторический памятник федерального значения и находится под охраной КГИОП, поэтому требует особенно бережного отношения.



ТЕАТР ИМЕНИ Ф. И. ШАЛЯПИНА