

ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ШОУ «АУРА»

Магия и «Аура» Ани Лорак

Уже совсем скоро, 23 октября, в Ледовом дворце состоится премьера, о которой вовсю шепчется околомузыкальное общество. Ани Лорак представит новое масштабное шоу «Аура». Название интригующее и магическо-философское. Как считает сама певица, смысл его прост: этот концерт она посвятила душе каждого человека. На протяжении двух часов зрители с помощью музыки и 3D-графики будут погружаться внутрь себя. То есть фактически медитировать.

«Мы попытаемся пройти по каждой чакре,— поделилась Ани,— у человека все блоки распределяются по цветам, снизу вверх. Есть душевная чакра, сердечная, сексуальная... Мы все разные, но все хотим любви, равновесия, внутреннего благополучия».

В новом шоу нет простых номеров. Даже если певица не танцует во время номера, она куда-то летит, поднимается, внезапно исчезает. Это трудно физически — даже запомнить географию на большой сцене непросто. «Очнуться здесь, исчезнуть там, время всего концерта прописано. Это большой организм, который живет своей жизнью»,— интригует Ани.

Это не просто концерт, а рождение новой эпохи в творчестве артистки. После шоу «Каролина» и «Дива» Ани Лорак представляет практически спектакль, где музыка, театр и технологии соединяются в одно целое: в живую, пульсирующую ауру искусства. Шоу «Аура» — не просто продолжение, это новое измерение. Новейшие технологии, потрясающая сценография и живое звучание. Большие экраны, сложнейшая графика, новые аранжировки, эксклюзивные костюмы и невероятная эмоциональная атмосфера.

Ани обещает, что ее музыка превратится в исповедь, а сцена — в живое сердце. Певица пригласит на свой концерт воспитанников детских домов. Часть жизни она сама провела в интернате: ее мама много работала, чтобы прокормить семью.



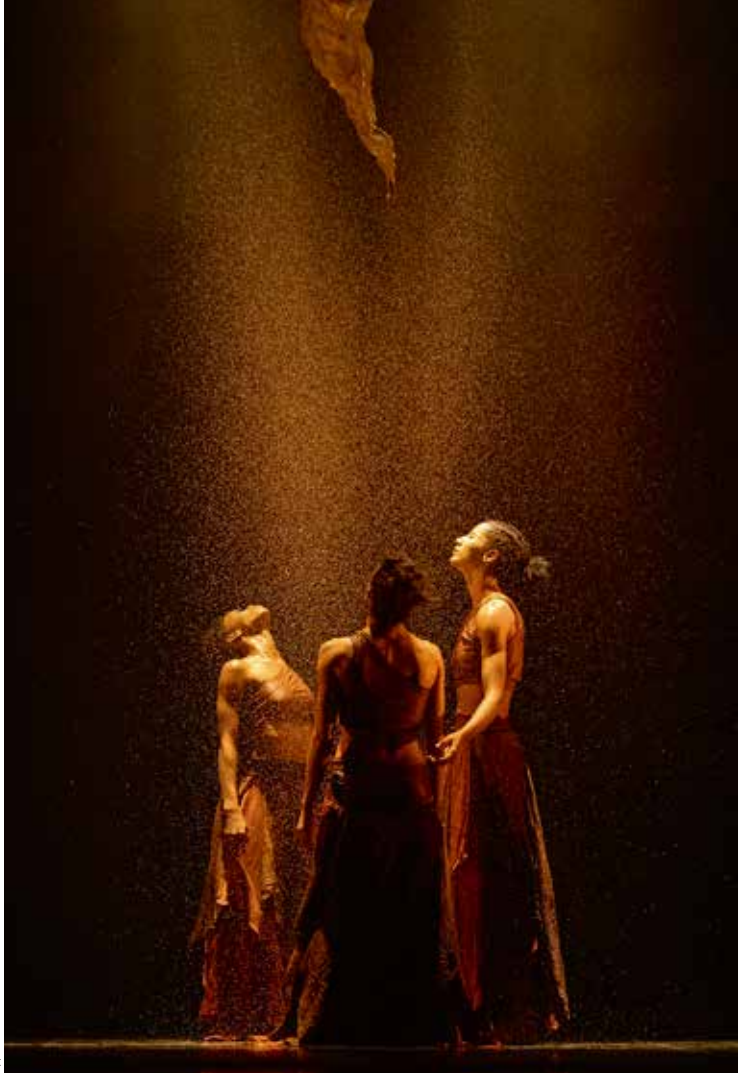
АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

Петербург, Петроград, Ленинград

Мероприятие для истинных гурманов от искусства: 6 ноября гостем проекта «Собрание сочинений. Встречи на Невском» в отеле «Коринтия Санкт-Петербург» станет режиссер Валерий Фокин. А Лев Лурье расспросит мастера о петербургском периоде, ведь тот без малого четверть века живет и творит в нашем городе. До и после общения с двумя знаменитыми петербуржцами можно подискутировать на приветственном фуршете и обсудить увиденное. Лев Лурье наверняка пройдется по любимым темам режиссера: про историю, которая повторяется и перемалывает личности, про его нашумевшие «1881», «Рождение Сталина», а также готовящийся к премьере «Цирк “Модерн”». И без двух великих летописцев Петербурга — Гоголя с Достоевским — тоже не обойдется. Первого Фокин поставил чуть ли не выше всех коллег по цеху, да и второго тоже считает гением.

«Мы стараемся привлекать людей, которые живут здесь, работают здесь. Для проекта “Собрание сочинений” приглашаем публичные фигуры, на которые может ориентироваться общество»,— поясняет выбор гостей господин Лурье.

«Собрание сочинений. Встречи на Невском» — это откровенный разговор с выдающимися современниками, чья жизнь и творчество связаны с городом на Неве, кто питает искренние чувства к этому мегаполису. Гостями проекта уже стали Константин Райкин, Андрей Могучий и Евгений Цыганов. «Собрание сочинений» представляет собой коллекцию впечатлений героев, чья судьба оказалась связана с Петербургом — Ленинградом, вне зависимости от того, откуда они родом. Условие одно: они неравнодушны к этому городу и хотят говорить о нем.



«ДЯГИЛЕВ P. S.»

«Дягилев P. S.»: премьеры, история, сенсации

Главное культурное событие петербургской осени стартует 10 ноября на сцене БДТ с гастролей кубинской труппы современного танца OtroLado. Сразу три премьеры ждут публику 16 ноября, на вечере современной хореографии «Танцуем для Дягилева». На исторической сцене Александринского театра соберутся участники разных сезонов, звезды мира балета и танца.

Интернациональная программа XVII Международного фестиваля искусств «Дягилев P. S.» продолжится 17 ноября спектаклем «Украденные танцы» в исполнении испанской труппы Давида Кориа на сцене театра-фестиваля «Балтийский дом». А 19-го в ТЮЗе выступит Московский театр мюзикла с экспериментальной постановкой «Реверс», балансирующей между хореографией, акробатикой, театром и искусством цирка.

На Новой сцене Александринского театра 24 ноября пройдет театрально-музыкальное представление «Интермеццо». Прозвучит музыка Шостаковича, Таривердиева, Бриттена, Десятникова и Пьяццоллы. Среди исполнителей приглашенная солистка Мариинского театра меццо-сопрано Олеся Петрова, а также музыканты оркестра musicAeterna. Новую работу «По канве Астора» покажет в тот же вечер премьер Мариинского театра и хореограф Александр Сергеев. Фестиваль завершится 2 декабря на исторической сцене Александринки петербургской премьерой балета «Щелкунчик. Несказка», поставленного театрами «Новая опера» и «Балет Москва». Хореограф Павел Глухов и драматург Татьяна Белова в двух актах, прологе и эпилоге рассказывают языком современного танца и балета о трагической судьбе человека на фоне глобальных катаклизмов.

Сезон 2026 года интересен тем, что в нем есть и детская программа, которую «Дягилев P. S.» составил вместе с журналом «Юный искусствовед». Программа включает в себя выпуск номера, серию открытых мастер-классов для детей в Шереметевском дворце — Музее музыки. В программе — создание авторской театральной графики по мотивам творчества художников арнуво и Венского сецессиона: Анри де Тулуз-Лотрека, Жоржа де Фёра, Густава Климта и Альфонса Мухи. Кроме этого, участники освоят композицию афиши — шрифтовую вязь, расположение акцентов и популярную цветовую гамму, в которой приглушенные тона сочетаются с яркими всплесками золотого цвета. На мастер-классе гости поработают с цветной бумагой для пастели, золотой поталью и элементами коллажа.

На мастер-классе «Русские сезоны» можно будет создать эскизы костюмов в стиле текстильного коллажа, а на лекции балетного критика Павла Гершензона — проследить путь, который прошли за свою долгую жизнь спектакли «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Весна священная».

В рамках фестиваля «Дягилев P. S.» 1 декабря в KGallery пройдет вечер, посвященный великой Анне Павловой. Впервые за долгое время на экспозиции будет представлен ранее неизвестный живописный эскиз Валентина Серова с Павловой в балете «Сильфида» из частного собрания. Именно этот образ лег в основу знаменитого плаката к первым «Русским сезонам» и навсегда связал имя балерины с их историей.