

Поддержанные иномаркой
Издательство «Де Агостини»
запустило новый партворк «Автолегенды СССР»
смотрела за детьми Анна Петрова



УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКИ на родительских собраниях привычно сокрушаются о нечитающих детях. Родители скорбно кивают: не читают вообще, читают мало, из-под палки или какую-нибудь лабуду. Пока на полках пылятся тома занимательных Larousse и «Аванты Плюс», красочные альбомы про живую и неживую природу, классика фикшн и классика нон-фикшн, эти оболтусы облизывают свои диски с компьютерными играми. Что подарить однокласснику на день рождения? Никаких проблем, у него еще нет... далее набор английских слов, вероятно, версия очередной стрелялки или квеста.

В начальной школе учителя советуют практиковать семейные читки. В самом деле: сближают, раскрывают актерский дар. Однако и требуют от зачинщика огромной отдачи. Надо же всех собрать, оторвать от набора английских слов, ра-

английский язык, Бажова охотнее, чем Куприна. Опыт показывает, что славно идут сборники рассказов с разными чтцами. Еще лучше — радиопостановки. Но, увы, чем более свежая запись, тем больше опасности нарваться на халтуру и чес.

Еще охотнее, чем книги, дети читают журналы. Например, про любознательно-го мальчика из серии «Познай историю вместе с Волли». Это Волли путешествовал во времени: посетил он двор королевы Елизаветы, индейцев Южной Америки, поля Первой мировой, и все это с рисунками и фотографиями, доступными текстами, обязательной интригой, ну и с проверкой усвоенного в конце: викторина, кроссворд, найди-посчитай. Не бог весть что, но без занудства и слащавости. После того как Волли побывал с американцами на Луне, ехать дальше ему, видимо, оказалось некуда, и серия закончилась. Но вскоре

«Де Агостини» запустило «Художественную галерею». Опять-таки каждую неделю выходил номер про очередного живописца с биографией, основными работами, шедевром на разворот и самым интересным, причем, кажется, не только для взрослых, реставраторским разделом. В нем картина, как в проявителе, поэтапно проступала в череде снимков от первого наброска углем до лессировок. Сопровождалось это примерно такими комментариями: «чтобы написать спинку стула, такой-то добавил к подмалевающей смеси красный кадмий и обожженную тердисину. Узкими мазками прямо по непросохшему фону нацарапал перья». Двести номеров «Галереи» даже искусствоведам нестыдно перечитать. Кто это все писал, издательство умалчивает — журнал был переводной и потому анонимный. После «Галереи» «Де Агостини» предложил серию «100 человек, которые вошли в историю». Сейчас на прилавках уже сорок седьмой номер. Проблема в том, что то ли верстку устроили несколько виноградно-го свойства, то ли без подробных иллюстраций все эти политические деятели, философы и тем более энтомологи потеряли в весе, — но ребенку, пожалуй, труднее этим заинтересоваться.

Новая серия «Автолегенды СССР» с первым номером про «Москвич-407» читается от корки до корки. Иллюзии, впрочем,

и здесь питать не стоит: дети клонули на модельку машины, приложенную к журналу. Она примиряет с обстоятельством, что тридцать две полосы — жидковато для 125-рублевого издания. Но текст приличный, фотографии обширные, среди них много архивных, рассказ разбит на легкоусвояемые блоки, масса технических и исторических подробностей и совсем нет рекламы. Если, конечно, не считать журнал в целом скрытой рекламой отечественного автопрома. Развернутые рубрики перебиваются краткими «паспортными данными», есть исторические врезки — что послужило прототипом модели, что тогда происходило в стране и в мире.

В самом деле, почему бы посредством машинок не попробовать привлечь внимание к недавней истории. А то у детей обычно такая каша в голове, что уже и непонятно — потому ли, что читают мало, или потому, что читают печатные средства для разжижения мозгов? Так или иначе, есть шанс с помощью моделек от «Агостини» как-то овеществить и структурировать советскую историю. В конце концов, Советскому Союзу удалось произвести совсем немного автолегенд. Скорей всего, уложатся номеров в двенадцать. Только не стоит ронять приложения к этим номерам. Хрупкие они, почти как их легендарные советские оригиналы.

афиша

КИНО		театры	
«Монстры против пришельцев» (Monsters vs. Aliens) Режиссеры Р. Леттерман, К. Вернон. США, 2009 «Jam Hall на Петроградской» / 19, 20 Kinostar City / 19, 20 Kinostar «Дыбенко» / 19, 20	Mori Cinema / 19, 20 «Аврора» / 19, 20 «Каро-фильм 'Атмосфера'» / 19, 20 «Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 19, 20 «Каро-фильм в 'Континенте'» / 19, 20 «Каро-фильм в 'Невском-2'» / 19, 20	Балтийский дом «Пеппи Длинныйчулок». А. Линдгрен / 17, 20 (11.00) Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича «Уроки музыки». «Играем в оперу». Академический симфонический оркестр	Филармонии. Дирижер Э. Баатаржав. В программе: Глинка, Перголези, Бизе, Бизе—Ваксман, Венявский / 14 (15.00) Большой театр кукол «Мы». Е. Замятин / 14, 15 (19.00)
	«Каро-фильм на Байконурской» / 19, 20 «Каро-фильм на Коломяжском» / 19, 20 «Колизей» / 19, 20 «Кристалл-Палас» / 19, 20 «Кронверк-синема Академический» / 19, 20 «Кронверк-синема Балканский» / 19, 20 «Кронверк-синема Заневский Каскад» / 19, 20 «Кронверк-синема Меркурий» / 19, 20		
		«Сорванцы из Тимпельбаха» (Les Enfants de Timpelbach) Режиссер Н. Бари, в ролях: Р. Кас, А. Эксаршопулос, Ж. Депардьё, К. Буке. Франция, 2008 «Кристалл-Палас» / 19, 20 «Родина» / 19 (17.30)	
		«Мираж-синема Озерки» / 19, 20 «Пик» / 19, 20 «Художественный» / 19, 20	
		«Кронверк-синема Нео» / 19, 20 «Кронверк-синема Норд» / 19, 20 «Кронверк-синема Родео-Драйв» / 19, 20 «Кронверк-синема Феличита» / 19, 20 «Мираж-синема» / 19, 20 «Мираж-синема в 'Гулливере'» / 19, 20 «Мираж-синема в Ульяновке» / 19, 20	