

ПРИ ВСЕЙ ПЕСТРОТЕ ПЕРСОНАЖЕЙ «ЕВРОВИДЕНИЯ-2009» ПОСЛАНЦЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПЕСНИ ПРИШЛИ В ИТОГЕ (К ПРОСТОЙ ФОРМУЛЕ: ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ) ЗНАКОМО И НА ПОДСОЗНАТЕЛЬНОМ УРОВНЕ БЛИЗКО ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ БЫВШИХ СТРАН СССР

стоевская» на Суворовской площади, но ее открытие в итоге было перенесено на конец года. С «Олимпийским» все оказалось проще. Для начала ларечников предупредили, что в апреле 2009 года им придется приостановить работу — на время подготовки и проведения конкурса. Таким образом, появилась возможность освободить северные выходы из спорткомплекса и ускорить загрузку-разгрузку трибун. В сентябре 2008 года администрация «Олимпийского» предполагала, что зал закроют после юбилея Аллы Пугачевой, намеченного на 12 апреля, но вскоре и примадонну с площадки попросили. 31 марта 2009 года шведский продакшн-менеджер Ола Мельциг, впервые собравшая сцену для «Еurovision» в 2000 году, написала в своем блоге: «Мы были на площадке и расчертили на полу отметки для сооружения сцены. Что ж, нам приходилось делать это в местах ГОРАЗДО худших, чем это».

Интернациональная команда, осваивавшая «Олимпийский», смотрела в будущее с оптимизмом. Строители праздновали Пасху в ресторане «Мюнхен». Надписи на касках и таблички со словом «dancer» соревновались в остроумии. Англиязычная доска объявлений неподалеку от входа генеральной дирекции радовала рабочих разнообразными сообщениями о том, как сделать их жизнь в Москве лучше и удобнее. Трудящихся информировали, например, о том, что на Рижском рынке были обнаружены отличные велосипеды и самокаты, на которых можно гораздо быстрее передвигаться по площадке — самой большой из всех когда-либо принимавших «Еurovision». После непростых переговоров рабочим наконец-то дали скидку в баре расположенного неподалеку от рынка отеля Holiday Inn. «Не пользуйтесь услугами случайных водителей, они сдерут с вас за дорогу от гостиницы до площадки 1000 рублей. Заказывайте такси у портя, на самом деле оно стоит 400», сообщала доска объявлений, завышая цену примерно вдвое.

Наплывом разноликого народа грех не воспользоваться. Федеральная анти-

монопольная служба даже решила провести проверку на предмет ценового сговора между гостиницами — а вдруг, на треть подняв цены на период конкурса, отельеры решили компенсировать потери, связанные с финансовым кризисом? Однако старожилы «Еurovision» считают, что те гостиницы, которые попали в число подозреваемых, вряд ли интересуют фанатов «Еurovision». Это люди не самого крупного достатка, и есть сомнения, что, скажем, «Президент-отель» по карману многим из них. Впрочем, даже сам факт наличия у «Еurovision» устойчивой фанатской прослойки вызывал у корреспондента Weekend сомнения. До тех пор пока он не поговорил с постановщиком света и видеопроекции на семи последних конкурсах Тармо Криммом: «Многих людей я уже знаю в лицо. Они приезжают из года в год, всегда сидят ближе всего к сцене».

В конце апреля посреди необъятной арены «Олимпийского» крупный спокойный эстонец Тармо Кримм рассказывал корреспонденту Weekend о новых экранах, которых в таком количестве не было ни на одном шоу в закрытых помещениях. Общая площадь проекционных поверхностей в «Олимпийском» больше, чем на пяти последних «Еurovision» вместе взятых. Потом господин Кримм попытался человеческим языком объяснить уникальность световых приборов Bad Boy, которые использовались еще только в туре группы Oasis (но там их бы-

ло меньше). За его спиной подмигивала ландшафтами держав-участниц необъятная полусферическая декорация, и казалось, что все это происходит где-то не в Москве, а скажем, на премии MTV в нью-йоркском Radio City Music Hall или в урехтской лаборатории умельцев из фирмы Ampco — любимых сценографов Питера Гэбриела. Эстонскому коллеге вторил исполнительный директор «Еurovision» Леонид Шляховер: «Мы тут прикинули — московское „Еurovision“ может подавать заявку в Книгу рекордов Гиннесса минимум по 15 позициям». Что же самое сложное на «Еurovision»? Отвечает Тармо Кримм из Эстонии: «Самое сложное — не повториться».

Европейские страны в 54-й раз пытались вывести формулу успеха на самом популярном эстрадном состязании континента. В Великобритании за дело взялся король мюзиклов Эндрю Ллойд Уэббер, вместе с Дайаной Уоррен он сочинил песню «It's My Time», возглавил национальный отбор делегата и взялся аккомпанировать ему на московской сцене. Французы решили отправить в Москву Патрисию Каас — самую популярную французскую певицу в странах бывшего СССР, к тому же недавно принявшую участие в широкомасштабной рекламной кампании косметической фирмы. Латвию в Москве представил Интарс Бусулис, победивший в 2005 году в популярном в России эстрадном конкурсе «Новая волна». Он же

единственный участник «Еurovision-2009», чья песня прозвучала целиком на русском языке. Норвежцы двинули вперед обаятельного юношу Александра Рыбака, уроженца Минска. Греки послали друга Филиппа Киркорова Сакиса Руваса, занявшего третье место на «Еurovision-2004». От Украины поехала Светлана Лобода, участница одного из созывов группы «ВИА-Гра». От Финляндии — хорошо известный на дискотеках СНГ евродэнсовый дуэт Waldo's People. Азербайджанка Айсель выступила в дуэте с королем шаурма-попа Арашем. Грузинские выдвиженцы Stephanie & 3G не стали утруждать себя собственно соревнованием, предпочтя по полной программе использовать «Еurovision» как политическую трибуну, — заявили на конкурс песню с названием «We Don't Wanna Put In».

При всей пестроте персонажей «Еurovision-2009» посланцы европейской песни пришли в итоге к простой формуле: это должно быть знакомо и на подсознательном уровне близко телезрителям бывших стран СССР. «Европейские страны всегда пытаются подражать успешным трендам „Еurovision“, — считает автор книги «„Еurovision“». Официальная история конкурса песни» Джон Кеннеди О'Коннор. — Например, в 1990-х часто побеждали ирландские баллады, многие страны стали посылать на конкурс похожие песни, и в 1995 году Норвегия победила именно с такой! Так что неудивительно, что в 2009-м эта страна представляет очень „славянскую“ вещь».

Квинтэссенцией этого принципа, конечно, стала выдвинутая от России киевлянка Анастасия Приходько. Песню грузина Константина Меладзе и эстонки Дианы Гольде она исполнила частично на русском, частично на украинском языке. Никогда еще вокруг выдвижения российского участника не разгорались такие страсти. Но правила позволяют петь кому угодно от кого угодно что угодно и на каком угодно языке. Лишь бы не про политику и без мата.

Москва, СК «Олимпийский», 16 мая, 22.00