

Пищаль моя светла

«МАЗЕПА» ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО В МАРИИНКЕ комментирует ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



Режиссер Юрий Лаптев, 2005

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР действительно готовит пятую за последние пятнадцать лет премьеру «Мазепы». Чего только не происходило за эти годы с оперой о мятежном малоросском гетмане — не самое репертуарное название Чайковского вышло в новостной топ, по его сценической судьбе можно проследить новейшую мариинскую историю. Вплоть до середины девяностых в декорациях Александра Константиновского шел поставленный в 1950 году спектакль Ильи Шлепянова, доставшийся гергиевской Мариинке в на-

следство от Театра имени Кирова. В 1996 году на первой волне сценического обновления репертуара постановку сочли устаревшей и сменили ее на традиционалистскую режиссуру Ирины Молоствовой и геральдический дизайн Владимира Фирера. Это была одна из первых попыток переосмысления постановочного канона русской оперы. И не важно, что она была скорее внешне-декоративной, нежели содержательной — важна была тенденция.

Результат, впрочем, показался Гергиеву не слишком удачным, и к 1998 году в

преддверии гастролей в Метрополитен-опере решили вернуться к хорошо продающейся на Западе сталинской оперной архаике. Тогда уже (или еще?) понимали, что буквальное восстановление постановки 1950 года нежизнеспособно: сценографию вывели один к одному, а вот режиссуру подновил Юрий Александров, с нажимом прочертивший характеры и расставивший собственные сюжетные акценты. Именно он весной 2006 года представил в Метрополитен-опере новую, совместную с художником Георгием Цыпиным и Мариинкой, постановку «Мазепы».

Осенью того же года ее показали и в Петербурге; это был последний в гергиевском театре режиссерский концепт в рамках русской оперы, и пусть он получилось неоднозначным, по-александровски избыточным, но его трудно было упрекнуть в омертвлении художественной плоти или недостатке режиссерской мысли. То есть во всем, чего можно ожидать от возрождения призрачного спектакля 1950 года: на этот раз «Мазепу» режиссирует Юрий Лаптев, который в прошлогоднем возобновлении «Псковитянки» выказал редкостную способность засушивать полнокров-

ных героев до картонной бутафории, что было особенно заметно в пышной старорежимной сценографии.

Камбэк постановки Шлепянова-Константиновского не подают как премьеру, но от того он не становится менее демонстративным, ведь «Мазепу» Александрова не показывали уже очень давно. Отказываясь от нее, в театре совершают стратегический ход — это спектакль, неудобный во всех отношениях: на сборку монументальных цыпинских конструкций уходит не один день, режиссерские мысли с трудом монтируются и с мариинской политикой, и политикой вне стен театра. В «Мазепе»-2006 звучала антиимперская тема, там боролись за власть, пытками-доносами превращали плоть и кровь в пепел. Зачем все это сегодня? Самое время вернуться к мягким декорациям, развесистым псевдоисторическим костюмам и эффектным балетным дивертисментам. Они никому не помешают, да и недавние оперные премьеры на их фоне будут смотреться верхом режиссерского свободного мышления. И вообще, нечего умничать и высовываться. Все спокойно, в том числе и в нашем театре. Зачем нам проблемы.

Мариинский театр, 15 мая, 19.00

Здесь принимаются исторические решения
В Бильярдной комнате Гранд Отеля Европа проходила трехсторонняя встреча Владимира Путина, Герхарда Шредера и Жака Ширака

- Аренда современного конференц-зала или обновленной исторической Бильярдной комнаты
- Утренний и вечерний чай или кофе с шоколадом «Dominique's»
- Рабочий ланч

2 620 рублей на участника за целый день*
2 290 рублей на участника за полдня*

* Предложение действительно для бронирования на мероприятие от 15 до 50 делегатов. В период с 3 по 7 июня 2009 года предложение не действительно.

Реклама

Кейтеринг от Гранд Отеля Европа - совершенство каждой детали

Кейтеринговая компания Гранд Отеля Европа обслуживала мероприятия Саммита Большой Восьмерки (G8) в 2006 году

+7 812 329 6670
+7 812 329 6678
events@grandhoteleurope.com
www.grandeuropecatering.com