

«АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ»

Голливудский кинематограф продолжает борьбу с католической церковью, обострившуюся в 2006 году с выходом «Кода да Винчи»: его автор Рон Ховард готовится нанести новый удар с помощью экранизации еще одного бестселлера Дэна Брауна — «Ангелы и демоны». Христианские фундаменталисты, в прошлый раз расстроившиеся, что чрезмерно изобретательный писатель придумал женить Иисуса Христа на Марии Магдалине, пришли в свое привычное бешенство и активно нагнетают ажиотаж вокруг нового богохульного кинопроизведения, заранее обеспечивая ему кассовые сборы. «Код да Винчи», вышедший на экраны в 2006-м, собрал в общей сложности $750 млн, и для «Ангелов и демонов» это тоже вполне посильная сумма, тем более что среди поклонников Дэна Брауна «Ангелы и демоны» пользуются репутацией более увлекательной книги, чем откровенно занудный «Код». «Ангелы и демоны» — второй роман Дэна Брауна, вышедший в 2000-м, на два года раньше, чем «Код да Винчи», и описанные в нем события предшествуют «Коду», тем не менее авторы экранизации переписали «Ангелов и демонов» как сиквел «Кода да Винчи». Впрочем, учитывая драматургическое однообразие Дэна Брауна, эта рокировка принципиального значения не имеет, и думается, оба фильма прекрасно можно смотреть в любом порядке, а когда станет совсем невмоготу, можно и вовсе чередовать фрагменты то из одного, то из другого, поражаясь тому, что целостность эстетического восприятия ничуть не будет нарушена.



Клерикалы хоть и негодуют против браунов-ских экранизаций, призывают их бойкотировать и выступают с торжественными официальными протестами, но поделать с создателями фильмов, предлагающими альтернативный взгляд на христианство и неортодоксальные версии описанных в Библии событий, ничего не могут — ну запретили для начала съемки в Ватикане, так ведь построить макет площади Святого Петра в натуральную величину для голливудских умельцев не вопрос. Том Хэнкс снова приклеил свой паричок (который гримеры на этот раз постарались подстричь для придания хотя бы минимальной естественности) и изображает в «Ангелах и демонах» гарвардского профессора. Его герой Роберт Лэнгдон, увлекающийся религией, делает очередное сенсационное открытие: оказывается, главный враг католической церкви — тайный орден иллюминатов — замыслил заговор против Ватикана с целью сначала извести нескольких кардиналов, а потом и повзрывать всю архитектуру. Обеспокоенный Лэнгдон срочно вылетает в Рим, где ему начинает помогать хорошенькая и вполне выдающаяся итальянская научная сотрудница (сначала хотели, чтобы это была Наоми Уоттс, но в итоге остановились на израильской актрисе Айелет Зорер). У девушки, потомственного физика, недавно убили папу, который тоже был известным профессором, но злокозненные иллюминаты ни перед чем не остановятся, включая и убийство (то есть разнообразием Дэн Браун читателей не балует — в «Коде да Винчи» герой тоже дружил с красоткой, у которой только что убили дедушку и которую играла Одри Тоту).

Над «Ангелами и демонами» поработал тот же виртуозный сценарист Акива Голдсмен, который умудрился с «Кодом да Винчи» сделать вроде бы невозможное — написать более скучный сценарий, чем сам роман. Так что все будет, как и в прошлый раз, по схеме, уже отработанной в «Коде да Винчи»: зрителей ждут кропотливые расшифровки древних манускриптов, рысканье по катакомбам и заброшенным старинным соборам, где попадаются зловеще оформленные мертвецы, и прочие нехитрые туристические развлечения, перемежаемые трансляцией тяжеловесной теологической лабуды и небольшими лекциями по истории в исполнении Тома Хэнкса — из «Ангелов и демонов» наверняка почерпнут массу ценных сведений те, кто впервые слышит об иллюминатах или, допустим, не в курсе, кто такой Галилей. Из принципиальных отличий «Ангелов и демонов» от «Кода да Винчи» стоит отметить разве что замену парижских декораций на римские, ну и еще немного утешает, что за свой двадцатимиллионный гонорар Том Хэнкс на съемках «Ангелов и демонов» так усердствовал, что изрядно повредил руку, так что вполне возможно, Бог все-таки есть и кое-что видит.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Коралина в стране кошмаров» (Coraline)
Режиссер Х. Селик, роли озвучивают: Д. Фаннинг, И. Макшейн, Т. Хатчер, К. Дэвид, Д. Френч, Дж. Ходжман, Дж. Сондерс. США, 2009

«Кристалл-Палас» / 15–22

«Синема Парк» / 15–22

БОЕВИК

«Горячие новости»
Режиссер А. Банке, в ролях: А. Мерзликин, Е. Цыганов, М. Машкова, С. Гармаш, А. Семакин, Ю. Шлыков, Д. Степанян. Россия—Швеция, 2009

«Аврора» / 15–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–20

«Кристалл-Палас» / 15–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 15–20

«Кронверк-синема Феличита» / 15–20

«Мираж-синема в Ульянке» / 15–20

«Мираж-синема Озерки» / 15–20

«Пик» / 15–20

«Синема Парк» / 15–20

«Художественный» / 15–20

«Звездный путь» (Star Trek)
Режиссер Дж. Дж. Абрамс, в ролях: К. Пайн, Э. Бана, В. Райдер, З. Салдана, К. Урбан, Б. Гринвуд, Дж. Чо, С. Пегг, А. Ельчин, Дж. Моррисон, Б. Кросс, К. Коллинз мл., П. Макгиллион. США, 2008

«Jam Hall на Петроградской» / 15–22

Kinostar City / 15–22

Kinostar «Дыбенко» / 15–22

Mori Cinema / 15–22

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 15–22

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15–22

«Колизей» / 15–22

«Кристалл-Палас» / 15–22

«Кронверк-синема Академический» / 15–22

«Кронверк-синема Балканский» / 15–22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15–22

«Кронверк-синема Меркурий» / 15–22

«Кронверк-синема Нео» / 15–22

«Кронверк-синема Норд» / 15–22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15–22

«Кронверк-синема Феличита» / 15–22

«Мираж-синема» / 15–22

«Мираж-синема в Ульянке» / 15–22

«Мираж-синема Озерки» / 15–22

«Пик» / 15–22

«Синема Парк» / 15–22

«Художественный» / 15–22

«Киллер» (Killshot)
Режиссер Дж. Мэдден, в ролях: М. Рурк, Т. Джейн, Д. Лэйн, Р. Доусон, Дж. Гордон-Левитт, Дж. Нокс-вилл, Л. Смит, Д. Макманус. США, 2009

Kinostar City / 15–20

Kinostar «Дыбенко» / 15–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–20

«Мираж-синема» / 15–20

«Мираж-синема в Ульянке» / 15–20

«Мираж-синема Озерки» / 15–20

«Пик» / 15–20

«Синема Парк» / 15–20

«Художественный» / 15–20

«Люди Икс. Начало. Росомаха» (X-Men Origins: Wolverine)
Режиссер Г. Худ, в ролях: Х. Джекман, Р. Рейнольдс, К. Кларк, Л. Шрайбер, Д. Монахэн, Л. Коллинз, Д. Хьюстон, Т. Китч, К. Дюран. США—Новая Зеландия—Австралия, 2009

Kinostar City / 15–20

Kinostar «Дыбенко» / 15–20

Mori Cinema / 15–22

«Аврора» / 15–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 15–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15–20

«Колизей» / 15–20

«Кристалл-Палас» / 15–20

«Кронверк-синема Академический» / 15–20

«Кронверк-синема Балканский» / 15–20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 15–20

«Кронверк-синема Нео» / 15–20

«Кронверк-синема Норд» / 15–20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15–20

«Кронверк-синема Феличита» / 15–20

«Мираж-синема» / 15–20

«Мираж-синема в ‘Гулливере’» / 15–20

«Мираж-синема в Ульянке» / 15–20

«Мираж-синема Озерки» / 15–20

«Пик» / 15–20

«Синема Парк» / 15–20

«Художественный» / 15–20

«Путь»
Режиссер В. Пасичник, в ролях: Д. Носов, И. Кокорин, Д. Максимов, М. Тынянов, О. Тактаров, И. Чащина, Н. Валуев, А. Михалков, Лада Дэнс, А. Яцко, М. Горевой, В. Баринов, М. Мэдсон, Дж. Ажигирей. Россия, 2008

Kinostar City / 21, 22

Kinostar «Дыбенко» / 21, 22

Mori Cinema / 21, 22

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 21, 22

«Каро-фильм на Байконурской» / 21, 22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 21, 22

«Колизей» / 21, 22

«Кристалл-Палас» / 21, 22

«Мираж-синема» / 21, 22

«Мираж-синема в Ульянке» / 21, 22

«Мираж-синема Озерки» / 21, 22

«Пик» / 21, 22

«Синема Парк» / 21, 22

«Художественный» / 21, 22

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Анни Лейбовиц: жизнь через объектив фотоаппарата» (Annie Leibovitz: Life Through a Lens)
Режиссер Б. Лейбовиц. США, 2008

«Родина» / 15–22

Подробнее на странице 30

ДРАМА

«Ангелы и демоны» (Angels and Demons)
Режиссер Р. Хауард, в ролях: Т. Хэнкс, А. Зорор, Ю. Макгрегор, С. Скарсгард, Д. Паскеси. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 15–20

Kinostar City / 15–20

Kinostar «Дыбенко» / 15–20

Mori Cinema / 15–20

«Аврора» / 15–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 15–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15–20

«Колизей» / 15–20

«Кристалл-Палас» / 15–20

«Кронверк-синема Академический» / 15–20

«Кронверк-синема Балканский» / 15–20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 15–20

«Кронверк-синема Нео» / 15–20

«Кронверк-синема Норд» / 15–20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15–20

«Кронверк-синема Феличита» / 15–20

«Мираж-синема» / 15–20

«Мираж-синема в ‘Гулливере’» / 15–20

«Мираж-синема в Ульянке» / 15–20

«Мираж-синема Озерки» / 15–20

«Пик» / 15–20

«Синема Парк» / 15–20

«Художественный» / 15–20

Подробнее на этой же странице

«Воспоминания неудачника» (Flashbacks of a Fool)
Режиссер Б. Уолш, в ролях: Д. Крейг, Х. Иден, К. Форлани, О. Уильямс, Ив, М. Карлин, Дж. Мэй, Х. Маккрори, Ф. Джонс, К. Хоуз, С. Митчелл, А. Аллен, М. Стронг. Великобритания, 2008

Дом кино / 15–22

«Генуя» (Genova)
Режиссер М. Уинтерботтом, в ролях: К. Ферт, Х. Дэвис, К. Кинер, У. Холланд, П. Хейни-Жарден. Великобритания, 2008

Дом кино / 15–22

«Прекрасная смоковница» (La belle personne)
Режиссер К. Онорэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегриа. Франция, 2008

Дом кино / 18–22

«Кристалл-Палас» / 15–22

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)
Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Паллларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 15–22

«Харви Милк» (Milk)
Режиссер Г. Ван Сент, в ролях: Ш. Пенн, Дж. Бролин, Э. Хирш, Дж. Франко, Д. Луна, Б. Бойс, В. Гарбер. США, 2008

«Аврора» / 15–22

Дом кино / 15–20

«Человек, который любит» (L’uomo che ama)
Режиссер М. С. Тоньяцци, в ролях: М. Беллуччи, П. Фавино, К. Раппопорт. Италия, 2008

Дом кино / 15–22

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)
Режиссер П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 21, 22

«Ахиллес и черепаха» (Akiresu to kame)
Режиссер Такеши Китано, в ролях: Такеши Китано, Канако Хигучи, Кумико Асо, Ая Энджоджи, Масато Ибу, Акира Накао, Нао Омори, Рен Осуги, Сусуму Тэрадзима, Ери Токунага. Япония, 2008

«Аврора» / 21, 22

Дом кино / 21, 22

Подробнее на странице 30

«Ночь в музее 2: битва в архиве» (Night at the Museum 2: Escape from the Smithsonian)
Режиссер Ш. Леви, в ролях: Э. Адамс, О. Уилсон, Б. Стиллер, Х. Азария, Д. Ван Дайк, С. Кугэн, Дж. Хилл, Б. Хадер, Р. Уильямс, Ю. Леви, Дж. Черри. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 21, 22

Kinostar City / 21, 22

Kinostar «Дыбенко» / 21, 22

Mori Cinema / 21, 22

«Аврора» / 21, 22

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 21, 22

«Каро-фильм на Байконурской» / 21, 22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 21, 22

«Колизей» / 21, 22

«Кристалл-Палас» / 21, 22

«Кронверк-синема Академический» / 21, 22

«Кронверк-синема Балканский» / 21, 22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 21, 22

«Кронверк-синема Меркурий» / 21, 22

«Кронверк-синема Нео» / 21, 22

«Кронверк-синема Норд» / 21, 22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 21, 22

«Кронверк-синема Феличита» / 21, 22

«Мираж-синема» / 21, 22

«Мираж-синема в ‘Гулливере’» / 21, 22

«Мираж-синема в Ульянке» / 21, 22

«Мираж-синема Озерки» / 21, 22

«Пик» / 21, 22

«Синема Парк» / 21, 22

«Художественный» / 21, 22

«Нью-Йорк, Нью-Йорк» (Synecdoche, New York)
Режиссер Ч. Кауфман, в ролях: Ф. С. Хоффман, С. Мортон, М. Уильямс, К. Кинер, Х. Дэвис. США, 2008

«Аврора» / 15–22

«По ту сторону кровати» (De l’autre cote du lit / Changing Sides)
Режиссер П. Пузадо, в ролях: С. Марсо, Д. Бон, А. Дюлери, А. Дюпери. Франция, 2008

Kinostar City / 15–20

Kinostar «Дыбенко» / 15–20

Mori Cinema / 15–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 15–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15–20

«Колизей» / 15–20

«Кристалл-Палас» / 15–20

«Кронверк-синема Академический» / 15–20

«Кронверк-синема Балканский» / 15–20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15–22

«Кронверк-синема Меркурий» / 15–22

«Кронверк-синема Нео» / 15–22

«Кронверк-синема Норд» / 15–22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15–22

«Рок-волна» (The Boat That Rocked)
Режиссер Р. Кертис, в ролях: Ф. С. Хоффман, Б. Найи, Н. Фрост, Р. Ифэнс, Э. Томпсон, К. Брэна, Дж. Артертон, Р. Дэрби, Дж. Джонс. Великобритания, 2009

«Аврора» / 15–22

«Типа крутой охранник» (Observe and Report)
Режиссер Дж. Хилл, в ролях: С. Роген, А. Фарис, Р. Лиотта, М. Пенья, С. Уэстон. США, 2009

Kinostar City / 15–22

Kinostar «Дыбенко» / 15–22

Mori Cinema / 15–22

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 15–22

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15–22

«Колизей» / 15–22

«Кристалл-Палас» / 15–22

«Кронверк-синема Академический» / 15–22

«Кронверк-синема Балканский» / 15–22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15–22

«Кронверк-синема Меркурий» / 15–22

«Кронверк-синема Нео» / 15–22

«Кронверк-синема Норд» / 15–22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15–22