

«Кронверк-синема Феличита» / 15–22

«Мираж-синема» / 15–22

«Мираж-синема в Ульяновке» / 15–22

«Мираж-синема Озерки» / 15–22

«Пик» / 15–22

«Синема Парк» / 15–22

«Художественный» / 15–22

«Эльза и Фред» (Elsa y Fred)
Режиссер М. Карневале, в ролях: Б. Портильо, Ч. Зорилья, М. Александре. Испания, 2007

Дом кино / 15–22

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Операция „Мертвый снег“» (Død snø / Dead Snow)
Режиссер Т. Виркола, в ролях: Ш. Фрогнер, С. Ф. Хенриксен, В. Хоел, Е. Леурсен. Норвегия, 2009

Kinostar City / 15–20

Kinostar «Дыбенко» / 15–20

«Кристалл-Палас» / 15–20

«Родина» / 15–20

ТРИЛЛЕР

«Последний дом слева» (The Last House on the Left)
Режиссер Д. Илиадис, в ролях: М. Поттер, С. Пэкстон, Т. Голдуин, С. Т. Кларк. США, 2009

Kinostar City / 21, 22

Kinostar «Дыбенко» / 21, 22

Mori Cinema / 21, 22

«Каро-фильм «Атмосфера»» / 21, 22

«Каро-фильм в «Варшавском экспрессе»» / 21, 22

«Каро-фильм в «Континенте»» / 21, 22

«Каро-фильм в «Невском-2»» / 21, 22

«Каро-фильм на Байконурской» / 21, 22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 21, 22

«Кристалл-Палас» / 21, 22

«Кронверк-синема Академический» / 21, 22

«Кронверк-синема Балканский» / 21, 22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 21, 22

«Кронверк-синема Меркурий» / 21, 22

«Кронверк-синема Нео» / 21, 22

«Кронверк-синема Норд» / 21, 22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 21, 22

«Кронверк-синема Феличита» / 21, 22

«Мираж-синема» / 21, 22

«Мираж-синема в Ульяновке» / 21, 22

«Мираж-синема Озерки» / 21, 22

«Пик» / 21, 22

«Синема Парк» / 21, 22

«Художественный» / 21, 22

«Гастроли фестиваля короткометражного кино в Оберхаузене» в киноцентре «Родина»

Лучшие фильмы национального конкурса / 15 (21.00), 17 (19.00)

MuVi Award. Лучшие фильмы национального

конкурса музыкального видео / 16 (19.00)

Лучшие фильмы международного конкурса / 22, 23 (21.00)

Итальянский фестиваль одномоментных фильмов «Видеоминута» в Центре современного искусства им. Сергея Курехина / 17 (20.00)

Фестиваль авторского экстремального видео

в Центре современного искусства им. Сергея Курехина / 16 (14.00)

Фестиваль кино Латинской Америки Latina Costa в Доме кино

Открытие фестиваля / Большой зал, 18 (19.30)

«Чудесная жизнь» (La buena vida). Режиссер А. Вуд. Чили, 2008 / Большой зал, 18 (21.30)

«Миранда возвращается» (Miranda regresa). Режиссер Л. А. Ламата. Венесуэла, 2007 / 19 (18.30)

«Урок» (La clase). Режиссер Х. А. Варела. Венесуэла, 2007 / Малый зал, 19 (21.30)

«Мой дедушка, папа и я» (Mi abuelo, mi papa y yo). Режиссеры Д. Гарсиа, Х. К. Васкес. Колумбия, 2006 / 20 (18.00)

«Немой» (Mutum). Режиссер С. Когут. Бразилия—Франция, 2007 / 20 (21.40)

«Как это далеко» (Que tan lejos). Режиссер Т. Эрмида. Эквадор, 2006 / 21 (19.40)

«Молчание Нэто» (El silencio de Neto). Режиссер Л. Аргуэнта. Гватемала, 1994 / 21 (21.30)

«Право семьи» (Derecho de familia). Режиссер Д. Бурман. Аргентина—Франция—Испания, 2007 / 22 (18.10)

XXV. Режиссер Л. Пуэнсо. Аргентина—Франция—Испания, 2007 / 22 (22.00)

«Клубника и шоколад» (Fresa e Chocolate). Куба, 1992 / 22 (23.50)

«Жизнь — это свист» (La Vida es Silbar). Режиссер Ф. Перез. Куба, 1998 / 23 (02.10)

«Воспоминания об отсталости» (Memorias del Subdesarrollo). Режиссер Т. Г. Алеа. Куба, 1968 / 23 (04.20)

«Сантьяго» (Santiago). Режиссер Ж. М. Саллес. Бразилия, 2007 / Малый зал, 23 (15.20)

«Небо, земля и дождь» (El cielo, la tierra y la lluvia). Режиссер Х. Л. Т. Лэйва. Чили, 2008 / 23 (15.40)

Режиссер Хосе Луис Торрес Лэйва

«Служанка» (La papa). Режиссер С. Сильва. Чили, 2009 / 23 (17.50)

«Тони Манеро» (Tony Manero). Режиссер П. Ларраин. Чили, 2008 / 23 (22.00)

«Секреты борьбы» (Secretos de Lucha). Режиссер М. Бидегайн. Уругвай, 2007 / Малый зал, 24 (15.00)

«Центральный вокзал» (Central do Brasil). Ре-

жиссер В. Саллес. Бразилия, 1998 / Малый зал, 24 (16.40)

«Объятия» (Dos Abrazos). Режиссер Р. Бегне. Мексика, 2007 / 24 (19.30)

концерты

БКЗ «Октябрьский»
«15 лет под парусами мира». Центр искусств «Эдельвейс» / 17 (18.00)

Владимир Кузьмин / 19 (19.00)

Uriah Heep (Великобритания) / 21 (19.00)

Николай Носков / 22 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича
Академический русский оркестр им. В. В. Андреева. Дирижер Д. Хохлов. В программе: танцы народов мира / 15 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Альтшулер. Солистка Е. Фролова (скрипка). В программе: Мендельсон / 17 (19.00)

Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Штейнлукт. Солист О. Талыпин. В программе: Гайдн, Моцарт, Бетховен / 21 (19.00)

Исаакиевский собор
Мужской хор Coro Val San Martino (Италия). Дирижер Вальтер Сала / 21 (19.00)

«Только не в воскресенье» (Morise en Domingo). Режиссер Д. Груенэ. Мексика, 2007 / 24 (21.10)

Подробнее на этой же странице

Капелла
«Мой Рахманинов». Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер А. Штейнлукт. Солист И. Вишняков (фортепиано) / 15 (19.00)

«Путь к Парнасу». Концерт оркестра русских народных инструментов «Балалайка». Дирижер А. Долгов / 17 (15.00)

Мужской хор Санкт-Петербургского подворья Монастыря Оптиной Пустыни, регент А. Семенов / 17 (19.00)

Концерт из цикла «Встречи в Капелле». Поэтический вечер Евгения Евтушенко / 20 (19.00)

Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер Р. Хэгланд (США). Солист М. Антонелло (США). В программе: Торки, Брамс, Хэнсон / 21 (19.00)

«Памяти Владимира Константиновича Баранова посвящается». Хор мальчиков Хорового училища им. М. И. Глинки. Художественный руководитель и дирижер В. Грачев / 22 (19.00)



ФЕСТИВАЛЬ LATINA COSTA В ДОМЕ КИНО

В течение недели в Доме кино во второй раз проходит подробный смотр латиноамериканского кино — географически исчерпывающий, с фильмами от 1960-х годов до наших дней. Кинематографическая Латинская Америка известна нам прежде всего троичей Куарон—Иньярриту—Дель Торо, а также творческими командировками Эйзенштейна и Бунюэля. Последний на латиноамериканское кино повлиял очень сильно. Кубинский режиссер Томас Гутьеррес Алеа, представленный на фестивале двумя картинами, обязан ему вкусом к абсурдистскому юмору и головоломным поворотам сюжета. К сожалению, в этот раз не покажут его «Смерть бюрократа», которая наследует мэтру сюрреализма напрямую. Зато в программе заявлен фильм 1968 года «Записки об отсталости» с главным героем в виде буржуазного писателя, размышляющего насчет судеб страны. Алеа волнует больше всего политика, он пробует на прочность идеалы кубинской революции и в более позднем фильме «Клубника и шоколад», где пламенно дискутируют прекраснотушный коммунистический юноша и искусствовед-гомосексуал. Сочетание неординарное, а вывод довольно предсказуем: побеждает крепкая мужская дружба. Но смотреть такое кино нужно как раз ради колоритной эксцентрики, появляющейся исподволь, как бы обочь сюжета, на фоне пения Марии Каллас. Помимо политизированных фильмов на фестивале много драм — семейных, любовных и социальных. Этот потенциально «мыльный» жанр латиноамериканцы зачастую кардинально переосмыслиют. В аргентинской картине о девочке-гермафродите «ХХУ» (на иллюстрации) Люсии Пуэнцо местных страстей по минимуму, все на первый взгляд европейски флегматично, кадры дизайнерски выверены. А прелесть заключена все в той же непредсказуемости и горячности, которые южноамериканские режиссеры умеют проявлять, даже снимая выхолащенные фестивальные фильмы.

Made in V.P.**

✂ — — — — —

    

скидки точная красиво гладим
подарки покупка и вкусно любим
ждем

100% Весеннего настроения

170 магазинов, миллион вещей

www.vpassage.ru

новый стиль похода за вещами*

Владимирский пассаж

Владимирский 19 тел. 331-32-32 м. Достоевская
* ни одна вещь при съемке этого сюжета не пострадала **Vladimirsky Passage