



Татьяна Ахметгалиева,
видеоинсталляция
«Колыбелька», 2008



ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД ФОНД
БЫЛ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ
НОВАТОРОВ, СЕЙЧАС
ОН БЛИЖЕ К
МЕЙНСТРИМУ, но
ЯСНО, ЧТО ЭТИ ЛЮДИ ВСЕ
РАВНО НЕ ДАДУТ ПУБЛИКЕ
ЗАСКУЧАТЬ



Билл Виола,
видеоинсталляция
«Квинтет памяти»,
2000



Перформанс «Хор
Поздравляльщиков»,
2009



Вилли Дорнер, перформанс
Bodies in Urban spaces, 2007

Как новенькие Десятилетие Фонда Про Арте в Петропавловской крепости празднует Станислав Савицкий

ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ Про Арте сделал привычным для многих то, что совсем недавно казалось понятным только нескольким посвященным. Это теперь можно лениво поругивать затаенный авангардистский концерт или благодушно посмеиваться над причудами современных художников. А ведь еще несколько лет назад этой пресыщенности не было и в помине, и фестивали «Современное искусство в традиционном музее», «Пифийские игры» или «Штучки» были неожиданными праздниками на фоне культмассовых мероприятий где-нибудь в Парке Челюскинцев либо тоскливых выставок об образе женщины в русском искусстве. Сегодня проартовский формат едва ли может кого-нибудь удивить, а тем более возмутить. Теперь в культурный досуг петербуржца входит не только пивной фестиваль, военный парад, концерт классической музыки и посещение храма искусств с алко-заправкой в буфете. Душа просит еще чего-нибудь эдакого, просит кантаты в исполнении бомжей, странного балета на

заброшенном заводе или поездки в Пулковскую обсерваторию, чтобы там сесть на табуретку и перебраться парой словечек с инопланетным разумом.

Про Арте не только приобщил к современному искусству почтеннейшую публику, здесь училось новое поколение художников, музыкантов и журналистов. Академия художеств, Консерватория или Университет и сегодня остаются крайне консервативными, образование в России по-прежнему гораздо традиционнее, чем в Европе и США. Про Арте противопоставил ветхой советской системе современные методы и проблемы. Это было очень вежливое вторжение, заманивавшее современных художников в институции, которые забуксовали в прежнем времени и на глазах теряли связь с реальностью. Из этого союза возникло много ярких проектов. Например, «Штучки» — выставки о вещах из коллекции Музея истории города, в которых участвовали и знаменитости, и студенты арт-программы. Или eNsemble — коллектив авангардной музыки, состо-

ящий едва ли не из самых искусных и хулиганистых местных инструменталистов. Среди иных заслуг Про Арте — приглашение в город известных западных архитекторов, музыкантов и художников, чей опыт помогал городу постепенно включаться в культурную жизнь мировых столиц. В общем, Петербургу с Про Арте крупно повезло. Десять лет назад фонд был одним из главных новаторов, сейчас он ближе к мейнстриму, но ясно, что эти люди все равно не дадут публике заскучать.

Празднование десятилетия пройдет без лишних церемоний. Вместо речей и венков запланирован однодневный фестиваль. Он начнется самым обычным залпом пушки ровно в полдень, так что большинство петербуржцев рискуют открытие пропустить. Затем в Нарышкином бастионе будет представлена реконструкция знаменитой «Симфонии гудков» композитора-комиссара Арсения Аврамова, созданной вскоре после Октябрьской революции. Автор задействовал в эксперименте любые средства звукоизвлечения, лишь бы обой-