



Алексей Калима. «Теорема дождя», 2009. Павильон России



Сергей Шеховцов.
«Гонимый», 2009.
Павильон России



Андрей Молодкин.
«Красное и черное»,
2009.
Павильон России

Арт-олимпиада На Венецианскую биеннале зовет Милена Орлова

ВЕНЕЦИАНСКУЮ БИЕННАЛЕ, традиционно открывающуюся каждые нечетные два года в начале июня, уже привычно называют чемпионатом мира по современному искусству.

По накалу национальных амбиций биеннале можно было бы сравнить и с каким-нибудь «Евровидением», если бы масштаб венецианского конкурса не выходил так далеко за европейские границы. На нынешней 53-й биеннале, открывающейся 7 июня, своих игроков выставляют 77 стран со всех населенных континентов, например, среди новичков — Монако, Черногория, Арабские Эмираты, Габон. Победителей в Венеции выбирают не зрители, а жюри профессионалов — в этом смысле биеннале похожа на отпочковавшийся от нее знаменитый кинофестиваль. «Золотых» и «Серебряных львов» — лучшему национальному павильону, лучшему художнику, лучшему молодому художнику — вручают прямо на торжественном открытии биеннале. Обладателей почетных «львов» за достижения в искусстве объявляют заранее. В этот раз чествовать будут американского концептуалиста Джона Балдессари и знаменитую вдову и удачливую художницу Йоко Оно.

Неудивительно, что арт-деятели всех рангов и мастей стремятся попасть в Венецию накануне оглашения вердикта жюри, на превью для профессионалов. В эти три дня решаются судьбы и делают карьеры. Причем смотрины происходят не только в выставочных залах, но и на бесчисленных вечеринках в палаццо, да и просто на узких венецианских улочках, где важно куратору или галеристу трудно увернуться от начинающего перформансиста. Даже передвигаясь на

трамвайчике-вапоретто по каналам, надо держать глаз востро: искусство виснет на мостах и балконах, всплывает между гондол и пришвартованных у набережной яхт, как подводная лодка нашего художника-морьяка Александра Пономарева, отбуксированная к музею «Ка'Реццонико», где будет проходить одна из многочисленных русских выставок параллельной программы — «Этот смутный объект желания» из коллекции Stella Art Foundation. Свой личный музей соорудили Владимир Дубосарский и Александр Виноградов в палаццо Баллани, переписав шедевры итальянских гениев на свой лад, — так, в роли одной из Венер у них выступает режиссер Валерия Гай-Германика.

Вообще русская сборная уверенно прибывает в негласную «высшую лигу» стран-участниц хотя бы по совокупному присутствию в разных проектах биенна-

ле. Впервые в истории целых пять русских художников отобраны куратором биеннале Даниэлем Бирнбаумом (не зря он трудился над московской биеннале) на главную международную выставку «Создавая миры» в Арсенале. Это и классики московского концептуализма Игорь Макаревич и Елена Елагина, чьи инсталляции как нельзя лучше отвечают идее художественных «вселенных», и Павел Пеперштейн, тоже большой мастак по части воображаемых миров — он выступит с утопическими проектами обустройства России, и арт-юницы Аня Желудь и Анна Паркина, для которых такое приглашение — мощный аванс.

Кроме того, в участниках заявлен и Московский поэтический клуб — у Даниэля Бирнбаума весьма широкие взгляды на то, что сегодня является искусством. Помимо художественных знаменитостей



Микеланджело Пистолетто.
«Семнадцать без одного»,
2008. Выставка
«Создавая миры» в Арсенале