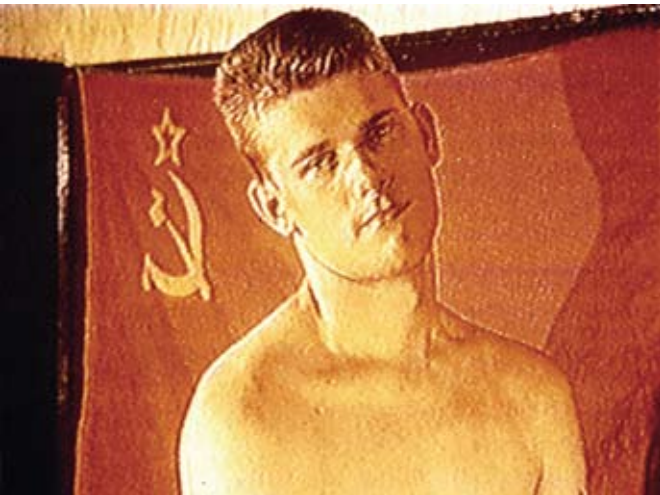




Уильям Джонс. «Закат коммунизма глазами гей-порнографии», 1998. Павильон Дании и стран Северной Европы



Вольфганг Тильманс. «FKK /naturists», 2008. Павильон Дании и стран Северной Европы



Хуан Юнпин. «Руки Будды», 2006. Выставка «Создавая миры» в Арсенале



Дэлсон Учоя. «Атлантида», 1998–2008. Павильон Бразилии



Клод Левек. «Большая вечеринка», 2009. Павильон Франции



Фиона Тэн. «Происхождение», 2008. Павильон Дании и стран Северной Европы

вроде той же Йоко Оно или итальянского патриарха «бедного искусства» Микеланджело Пистолетто, он завербовал массу творцов из других сфер — архитектуры, танца, кино, музыки. И это понятно, разные виды творчества сходятся в своих авангардных проявлениях.

Так, тот же Павел Пепперштейн в российском павильоне будет представлен не только картинами, но и как рэпер — он специально записал треки на английском языке.

Куратор павильона Ольга Свиблова, стремясь к «Победе над будущим» (так называется выставка), собрала нехилую команду из семерых «футуристов», каждый из которых мог бы солировать. Вот только вопрос, будет ли унисон в этом ансамбле из пластикового фонтана Ирины Кориной, фрески с футбольным матчем Алексея Калимы, поролонового мо-

тоциклиста Сергея Шеховцова, выпрыгивающего из стены павильона, прозрачной Ники Самофракийской, которую Андрей Молодкин наполнил кровью и нефтью, пепперштейновского рэпа и прочих сильных художественных выражений.

Ближайшие соседи России на аллее парка Джардини ди Кастелло, где расположены старейшие павильоны, — Дания и страны Северной Европы — неожиданно выступили единым фронтом. Их совместная экспозиция «Коллекционеры» грозит быть самой скандальной. Там устроили что-то вроде холостяцкой виллы с бассейном, где должны разгуливать и пить водку обнаженные юноши, и, судя по участию в проекте такого персонажа, как знаменитый гомо-порнограф Tom of Finland, на Венецианской биеннале наконец-то случится свой гей-парад.

На этом фоне тускнеют даже павильоны великих арт-держав — традиционные фавориты критики и публики. У американцев выставка классика видеоарта Брюса Наумана, основателя популярного жанра «я перед камерой». Британцы ударились в политику — их экспонент Стив Маккуин был официальным художником военной кампании Великобритании в Ираке. Французы и вовсе провозгласили «Революцию» — ее совершит мастер видеосветозвуковых инсталляций Клод Левек.

Но если бы на биеннале существовал приз за самый оригинальный пиар-ход, то «Золотой лев» в этой номинации точно достался бы Украине. Фонд известного украинского коллекционера Виктора Пинчука, готовивший выставку «Степные мечтатели», позвал в кураторы знаменитого боксера — Владимира Кличко.

Сильно, ничего не скажешь. На биеннале приезжает много знаменитостей, но в качестве гостей — в прошлый раз фулор, например, произвел Роман Абрамович и его яхта, загородившая туристам вид на лагуну, но чтобы вот так, сразу с ринга в кураторы, такого еще не бывало. Гигантизм Венецианской биеннале — национальные павильоны, Арсенал плюс 38 выставок параллельной программы, плюс новый музей главного коллекционера современности Франсуа Пино, открывающийся в старинном здании Морской таможни, — провоцирует и зрителей на рекорды восприятия. Большинство ломается на первом десятке выставок, некоторые осиливают половину, те же, кто прошел всю венецианскую дистанцию до конца, могут считать себя мастерами арт-спорта международного класса.