

Weekend

Коммерсантъ

10 ИЮЛЯ 2009 НОМЕР 123

ПОРТРЕТ 18
АФИША 20
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 28
КОЛЛЕКЦИЯ 30
SHOPPING 31
ДЕТИ 32



Пласидо Доминго
в Барвихе
С.22

«Гарри Поттер
и принц-полукровка»
С.20

«Стереолето»
с Ником Кейвом
С.18, С.25

«Moscou: Splendeurs
des Romanov»
в Монако
С.30



ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЙ ОБИТАТЕЛЬ МОРСКИХ ГЛУБИН

SEA-DWELLER DEEPSEA

ЧАСЫ, ВОДОСТОЙКИЕ НА ГЛУБИНЕ ДО 3900 МЕТРОВ

реклама

Mercury

э к с к л ю з и в н ы й д и с т р и б ю т о р

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Rolex»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577



ROLEX
ROLEX.COM

10 июля 2009 года №123

содержание номера

ПОРТРЕТ

|18| Ник Кейв

АФИША

|20| Мальчик, который
опять выжил

Лидия Маслова о фильме
«Гарри Поттер и Принц-полук-
ровка»

|22| Навстречу сарсуэле
Сергей Ходнев о концерте
Пласидо Доминго

|24| Защита лужи
Ольга Лузина о выставке
Андрея Рябушкина в Русском
музее

СЛАВА НА ИГЛЕ
Ольга Лузина о портретах ху-
дожников в западноевропей-
ской гравюре XVI–XVIII веков в
Эрмитаже

РЕСТОРАНЫ

|28| Сидела птица на лугу
Анастасия Вронская о третьем
Korovabar и «Ласточке»

ДОРОГИЕ
УДОВОЛЬСТВИЯ

|30| Царь-выставка
Екатерина Истомина о выстав-
ке «Moscou: Splendeurs des Ro-
manov» в Монако

SHOPPING

|31| Экзотика для жизни
Марина Прохорова о коллек-
ции Gucci «Весна-лето 2009»

ДЕТИ

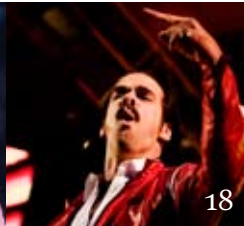
|32| Борис Филановский
о Марке и Мироне



20



22



18



20

30



25



26

HUBLOT

GENEVE



⌚ BIG BANG ⌚

Хронограф
Розовое золото 750 пробы, Цавориты,
Резина и Крокодиловая кожа

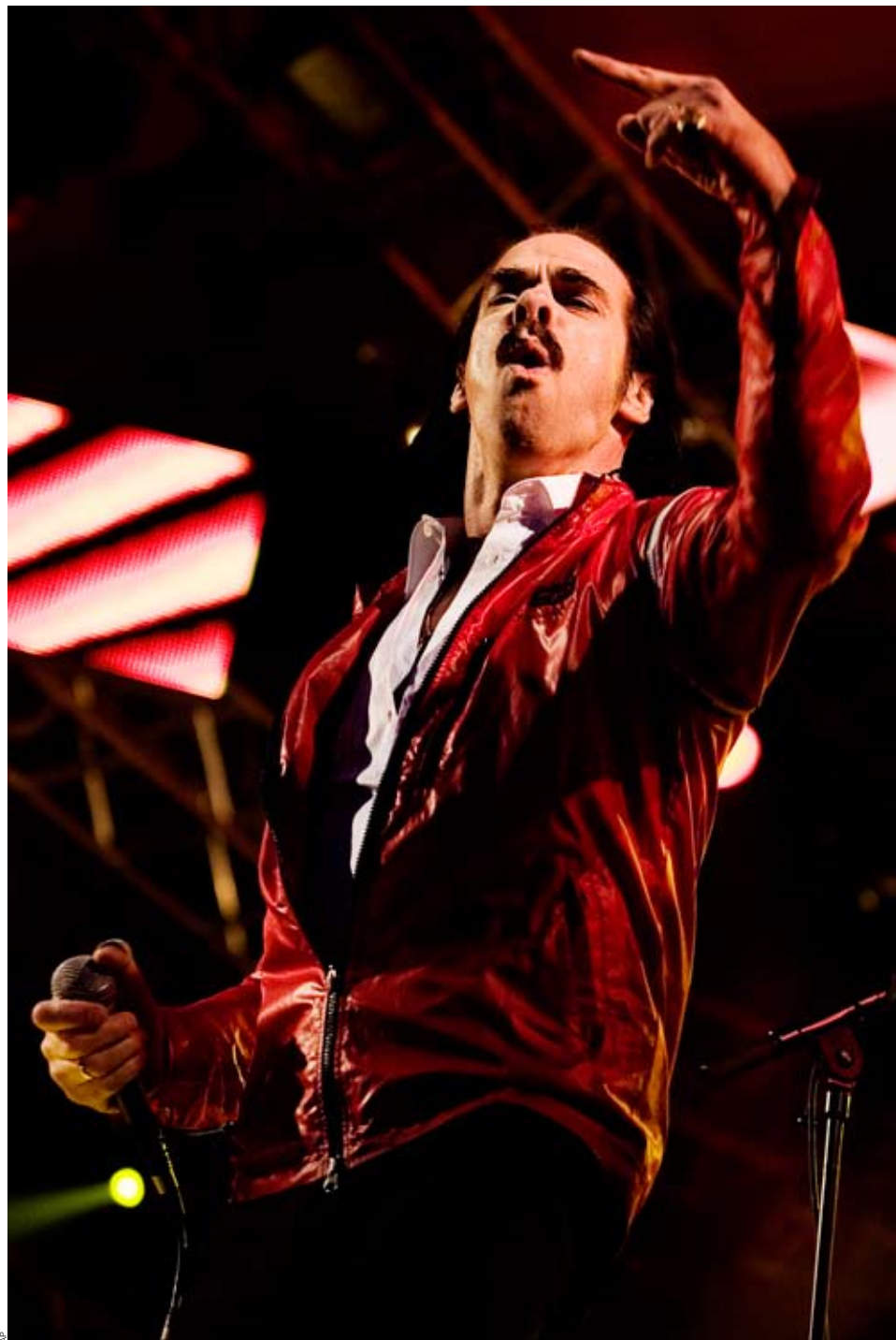
Mercury

э к с л ю з и в н ы й д и с т р и б ю т о р

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Hublot» Москва, тел. (495) 933-7300	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Рэдиссон САС Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577
---	---	--	---	--	--	---

Hublot-TB в эфире: www.hublot.com

Ник Кейв



НА ВТОРОЙ ЧАСТИ
«СТЕРЕОЛЕТА»
(ПОДРОБНЕЕ О НЕЙ —
НА С.25) ХЕДЛАЙНЕРОМ
(ЗАЯВЛЕН НИК КЕЙВ. В)
ЭТОТ РАЗ КОНЦЕРТ БУДЕТ
ОТНЮДЬ НЕ КАМЕРНЫМ,
КАК ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД:
КЕЙВ С СОБОЙ БЕРЕТ
СОСТАВ THE BAD SEEDS.

НИК КЕЙВ — настолько значительная фигура в музыкальном мире, что каждое его новое творческое движение тут же становится предметом обсуждений и споров. И это при том, что последний (и по большому счету единственный) эпизод коммерческого успеха музыканта имел место в 1996 году, когда его группа The Bad Seeds выпустила альбом «Murder Ballads», в котором под номером пять значился дуэт с Кайли Миноуг «Where The Wild Roses Grow». В принципе этого хватило для того, чтобы публика, с которой современная музыка контактирует только посредством FM-эфира, усвоила имя певца и выработала рефлекс: если в город приезжает Ник Кейв, значит, будет мужественно, романтично и порой самоубийственно. В России, правда, есть еще одна категория людей, которые реагируют на это имя. Это те, кто в юности смотрел фильм «Асса» и помнит, что у главного героя был «певец любимейший». Однако даже если люди эти помнят наизусть всего Цоя, это абсолютно не означает, что про Ника Кейва они знают хоть что-то еще. Ну, может быть, слышали, что в первый приезд его группы The Bad Seeds в Россию выступавший тогда с ними Бликса Баргельд из Einstürzende Neubauten танцевал на крыше автомобиля. Ник Кейв, кстати, до сих пор уверен, что это была машина очень важного русского бандита, и знающие прозаичную истину люди не спешат его разочаровывать.

Публика интересующаяся, повторим, дрожит от восторга при одном лишь намеке на близость новой записи певца, тем более — его самого. Первый громкий проект Ника Кейва — австралийская группа Birthday Party — в 1980-е отозвался волной альтернативного рока с примесью готики, это были как минимум The Jesus And Mary Chain и Dinosaur Jr., а также множество групп, исповадовавших нью-вейв,

нойз и шугейз. Довольно мрачные последователи, что и говорить.

Главная группа Ника Кейва, The Bad Seeds, искала пути пересечения отчаянного постпанка с корневой американской музыкой, и чем дальше в прошлом оставались панковские корни The Bad Seeds, тем яснее становилось, что роль, которую Ник Кейв намерен играть в музыке текущего момента, — это новый Леонард Коэн. В биографии Ника Кейва было минимум два эпизода участия в официальных трибьютх канадца и несчетное количество менее известных прецедентов поклонения кумиру. Чем старше становился Ник Кейв, тем интереснее ему было играть не бандой из десяти фигур, а мобильным камерным квартетом с выдвинутым на передний план скрипачом Уорреном Эллисом, склонным к погружениям в дьявольские психоделические глубины. В таком виде группа Ника Кейва побывала в России в прошлый раз — в 2004 году. Позже квартет назвался Grinderman и всего за неделю записал пластинку устрашающего гаражного блюза с фольклорными вариациями. Как и от всего, что делает Ник Кейв, от материала Grinderman веяло одновременно мощью и могилой.

Последний альбом The Bad Seeds «Dig! Lazarus Dig!» вышел в прошлом году. Он был посвящен проблеме жизни после смерти, и вся интрига этой записи строилась на довольно комичном сопоставлении судеб воскресшего Лазаря и Гарри Гудини.

На этом альбоме от The Bad Seeds отчетливо веяло здоровьем и бодростью, но допустить, что Ник Кейв окончательно поверил в счастливое избавление человечества от мук, было сложно. Японская философия никогда особо не выделялась на общем поэтическом фоне песен Ника Кейва, но в его постоянной готовности к смерти, безусловно, есть что-то самурайское.

БОРИС БАРАБАНОВ



Новая Коллекция Tiffany Keys

ЗАГАДОЧНОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ.
РАЗОБЛАЧИТЕЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ.
ОБЕЩАНИЕ НЕИЗВЕДАННОГО.
ЗАРОЖДАЮЩИЙСЯ РОМАН.
ОТВЕТ НА ВОПРОС. СОКРЫТАЯ ТАЙНА.

TIFFANY & CO.

МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.» ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375 БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300 МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929 С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577

Mercury

Мальчик, который опять выжил

За успехами Гарри Поттера
наблюдает Лидия Маслова



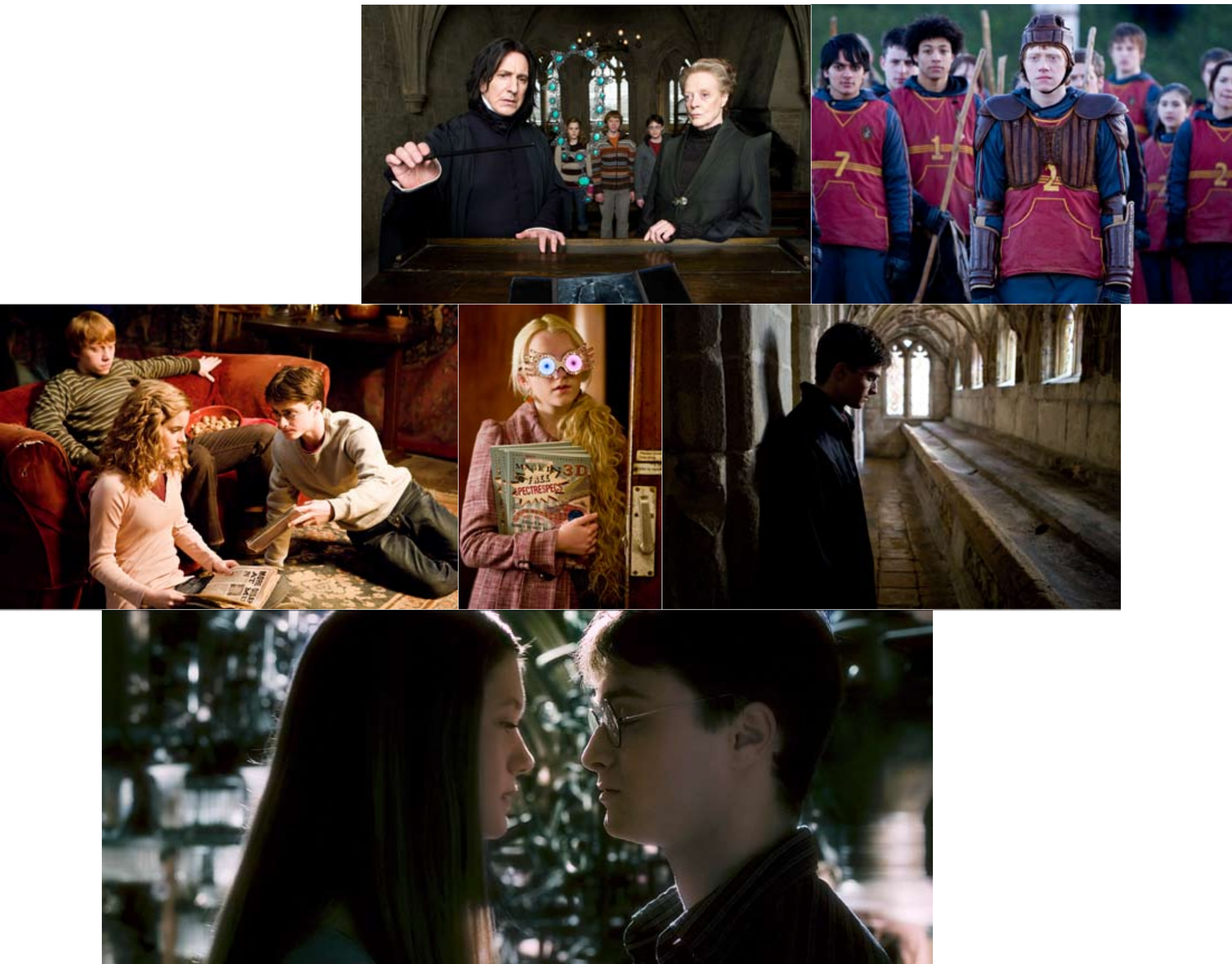
КАК ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ОСНОВА
«ПРИНЦ-ПОЛУКРОВКА»
ИЗНАЧАЛЬНО НЕ ОЧЕНЬ
(ВЫИГРЫШЕН В ПЛАНЕ
ЭКРАНИЗАЦИИ, ПОЭТОМУ
ПОДВЕРГСЯ НАИБОЛЬШИМ
ИЗМЕНЕНИЯМ ПРИ АДАПТАЦИИ
ДЛЯ КИНО

ШЕСТОЙ, предпоследний фильм про Гарри Поттера «Гарри Поттер и принц-полукровка» (Harry Potter and the Half-Blood Prince), как и предыдущий «Гарри Поттер и орден Феникса», снят режиссером Дэвидом Йейтсом, которого поклонники литературной поттерианы недолюбливают даже больше, чем снимавшего первые серии Криса Коламбуса. Но, видимо, Дэвиду Йейтсу, который опрометчиво поклялся, что шестой фильм будет интереснее, чем все предыдущие, вместе взятые, предстоит и завершить нескончаемый сериал двухчастной экранизацией последней, самой кровавой и жестокой книжки — «Гарри Поттер и дары смерти», выход которой на экраны назначен на 2010–2011 годы.

В пятом фильме «Гарри Поттер и орден Феникса» создатели поттерианы остановились на том, что Гарри Поттер (Дэни-

ел Рэдклифф) опасается стать похожим на своего главного врага лорда Волан-де-Морта (Ральф Файнс). В шестом Гарри Поттер более или менее победил своих внутренних демонов, и теперь профессор Дамблдор (Майкл Гэмбон) готовит его к решающей схватке с Волан-де-Мортом и помогает выработать технологию, как же, собственно, извести самого страшного злого волшебника, считающегося бессмертным.

«Гарри Поттер и принц-полукровка» — сравнительно мало насыщенная событиями книжка, которая не входит в число самых любимых даже у фанатов поттерианы, изобилует флэшбеками и слишком много внимания уделяет отношениям между Гарри Поттером и его учителем профессором Дамблдором (хотя писательница Джоан Роулинг и продолжает зачем-то упорно настаивать, что Дамблдор — гей, но Гарри Поттер ведь по-прежнему натурал, так что ничего



особенно занимательного между учителем и учеником не происходит). Как драматургическая основа «Принц-полукровка» изначально не очень выигрышен в плане экранизации, поэтому подвергся наибольшим изменениям при адаптации для кино. Сценарист Стив Кловс постарался добавить побольше экшена, а экскурсии Гарри Поттера и профессора Дамблдора в прошлое, где они выясняют тайны Волан-де-Морта, наоборот, было решено подсократить.

Пополнение в клубе английских актеров, снявшихся в поттериане, на этот раз обеспечивает Джим Бродбент, сыгравший старого друга Дамблдора профессора Слизгорта, возвращающегося в Хогвартс преподавать зельеварение. Гарри Поттер достигает по этому предмету невероятных успехов, поскольку в руки к нему попадает учебник, чей прежний владелец, расписавшийся на обложке

как «Принц-полукровка», оставил крайне ценные пометки на полях. Попытки выяснить, что это за принц, до поры до времени остаются безуспешными, зато активно продвигается изучение темного прошлого Волан-де-Морта. Дамблдор предлагает Гарри Поттеру поговорить по душам с Слизгортом, который был преподавателем у будущего Волан-де-Морта, когда тот еще звался Том Риддл и был любимым учеником Слизгорта. Слегка подпоив Слизгорта, Гарри Поттер вынимает у него из головы воспоминания и выясняет, что Волан-де-Морт каждый раз при очередном убийстве делил свою душу на части и каждую часть души прятал в какой-нибудь предмет (в терминологии «ГП» он называется крестраж), чтобы его труднее было убить. Тут явно прослеживается аналогия с Кошечем Бессмертным, однако если Кошей тупо прятал свою

смерть в одном яйце, то для того чтобы покончить с Волан-де-Мортом, нужно найти и вскрыть изрядное количество тайников, чем Гарри Поттеру и предстоит заниматься на протяжении оставшихся серий. В ходе поисков первого крестража обнаруживается, что у героя есть некий таинственный союзник, который уже уничтожил. Вопрос, кто этот неизвестный доброжелатель, является одной из главных интриг фильма для тех, кто еще не выкроил время для ознакомления с шестой и седьмой книжками.

Значительную часть сюжета шестого фильма занимают любовные шашни учеников Хогвартса, которые выросли уже совсем большие и смело могут кое-что себе позволить по романтической части. В прошлой серии первый поцелуй с китайской соученицей отважно осуществил Гар-

ри Поттер, а теперь по его стопам отправляется и Рон Уизли (Руперт Гринт). Он нашел новую подружку Лаванду Браун (Джесси Кейв), которая, впрочем, ему не по зубам, между тем как непристроенная Гермиона Грейнджер (Эмма Уотсон) потихоньку наливается лютой ревностью к старому другу Рону и с отчаяния завязывает роман еще с каким-то хмырем. А Гарри Поттер влюбляется в сестру лучшего друга Джинни Уизли (Бонни Райт), которая встречается с одноклассником Поттера. Окончательно все запутывается, когда в ход идет коробка конфет с приворотным зельем, но, слава богу, избыток гормональной активности юные колдуны могут сублимировать во время игры в квиддич, который после второй серии был опрометчиво заброшен, но теперь наконец возвращается в поттериану в полном объеме.

В прокате с 16 июля

Навстречу сарсуэле Пласидо Доминго в БАРВИХЕ рекомендует СЕРГЕЙ ХОДНЕВ



«Отелло».
Метрополитен-опера, 2009



«Первый император».
Метрополитен-опера, 2006



«Сирано де Бержерак».
Метрополитен-опера, 2006



«Кармен».
Режиссер Франческо Роззи, 1984



Пласидо Доминго
и Виргиния Тола

Это долголетие, какое история оперы видела нечасто, и особенно это касается теноров — многие из которых, может, и рады были бы петь до такого возраста, но не вышло. И это долголетие вполне достойное, это вовсе не случай той знаменитой примадонны XIX века, которая после ухода со сцены выстроила у себя в имении театр просто для того, чтобы выходить на сцену хотя бы понарошку, чтобы по-прежнему слышать аплодисменты хотя бы от снисходительных друзей. А уж о влиятельности и говорить не приходится — тут влияние не только на стандарты тенорового искусства, но и на репертуар. Так, с его легкой руки в моду вошли сарсуэлы, род испанской оперетты, — тот репертуар, который ему-то знаком с детства, но лет тридцать назад считался чем-то маргинальным, про-

ВОТ ОН, живой мост к тем временам, о которых любят потосковать опероманы, временам, когда трава была зеленее, постановки благопристойнее, а голоса совершеннее: человек, который пел — и как пел! — с величайшими дирижерами и величайшими певцами XX века. Из них многие уже покинули если не сцену «великого театра мира», то сцену обыкновенную, не метафорическую, а он, Хосе Пласидо Доминго Эмбиль, пока еще обеими ногами на сцене — в любых смыслах. Грозится, правда, оставить вокал, по крайней мере теноровый; оговорка важная, поскольку на подходе давно задуманный им эксперимент с баритональным репертуаром. С одной стороны, выходит симметрическое закругление карьеры: баритоном Доминго уже когда-то был — до тех самых пор, пока добрых 50 лет назад ему, начинающей звезде мексиканской оперной сцены, не предложили попробовать спеть что-нибудь тенором. С другой — предсказуемого все-таки мало, достаточно посмотреть, что он будет петь в предстоящем сезоне в «Ковент-Гардене». Во-первых, Баязет в «Тамерлане» Генделя, теноровая партия, конечно, по фактуре очень подходящая Доминго, но кто мог ждать, что ближе к семидесяти он возьмется еще и за барокко? Во-вторых, Симон Бокканегра в одноименной опере Верди, партия уже баритональная, причем далеко не шадящая: опять же откуда столько решительности, это ж какие луженые голосовые связки надо для этого иметь?

И ведь наверняка получится хорошо. Создается ощущение, что у него вообще всегда все было на удивление хорошо, ни кризисов, ни драм, ни скандалов. Общее

число освоенных им партий приближается к ста тридцати — это немалое количество прежде не набирал никто из теноров, причем при уровне его мастерства никакого впечатления погоны за количеством это никогда не производило. Если здоровье, физическое и вокальное, и давало осечку (с кем не бывает), то он всегда выходил из положения аккуратно, умно и с достоинством; его личную жизнь особенно не мусолили, размерами гонораров не попрекали. Гонорары, конечно, иной раз впечатляют, одни знаменитые концерты с Паваротти и Каррерасом приносили каждому из трио до миллиона долларов. Но достаточно посмотреть на Доминго, чтобы понять: заговоришь с ним про это — отбреет, причем не так вульгарно, как Шалапин с его «бесплатно только птички поют», а как-нибудь благородно.

И к собственному престижу, и, что самое главное, к престижу профессии он относится без лишнего чванства, но довольно взвешенно. Да, в смысле массовых мероприятий стадионного масштаба он так преуспел, что осталось, по едкой замечанию одного критика, разве что спеть благотворительный концерт для пингвинов в Антарктиде. Но тут главное

баланс: во-первых, за эти затеи он принимался, уже имея за плечами два десятилетия славы одного из главных теноров планеты, честно заработанной в поте лица. Во-вторых, если что-то из престижа растрачивалось во всех этих терминах Каракаллы и олимпийских стадионах, то компенсировалось серьезнейшей работой в театре. Так пока что происходит и сейчас, причем, повторюсь, и теперь, после 60-летнего рубежа, его сценические работы — это вовсе не какие-нибудь почетные, но милосердные «камеи» наподобие императора Альтоума в «Турандот» (партии, которая традиционно зарезервирована для пожилых теноров) и не только написанные для него, что называется, по мерке партии в операх здравствующих композиторов, нет, человек на седьмом десятке брался даже и за марфонские теноровые партии Вагнера.



«Травиата».
Режиссер Франко Дзеффирелли, 1983

винциально-старомодным и очень уж специфически испанским. Теперь глядите-ка, кто их только не поет при случае; ладно еще тенора из Южной Америки, для которых это тоже почти свое родное, но ведь подтягиваются и все остальные, вплоть до Элины Гаранчи и Анны Нетребко.

Помимо прочего современная оперная действительность обязана ему еще и конкурсом Operalia, который превратился в одного из главных поставщиков молодых оперных звезд. Об этом вполне стоит вспомнить в случае нынешнего московского концерта, поскольку вместе с Доминго будет выступать одна из победительниц Operalia — аргентинское сопрано Виргиния Тола. Программа выстроена по устоявшейся схеме подобных гала: толика знаменитых оперных шлягеров, немного Бродвея, немного оперетты. И, разумеется, сарсуэлы.

«Барвиха Luxury Village», 12 июля, 19.00



Aston Martin Moscow
Москва, Кутузовский проспект, д. 1
Телефон автосалона: +7 495 22 90 007



ASTON MARTIN

Power
Beauty
Soul



BUREVESTNIK GROUP

WWW.ASTONMARTIN.RU



Защита лужи

Андрей Рябушкин в Русском музее

рассказывает Ольга Лузина



«Ожидание новобрачных от венца в Новгородской губернии», 1891

В КОНЦЕ XIX ВЕКА многих художников привлекала русская старина. Суриков искал в ней трагическое, Нестеров — монашескую благодать, Васнецов — былинно-сказочное. На фоне печальных стрельцов, просветленных отроков и зачарованных аленушек-иванушек живопись Андрея Рябушкина (1861–1904) кажется археологически и этнографически точной иллюстрацией русской жизни XVI–XVII веков. Если боярыня, то набеленная и насурьмленная, в рогатой кике. Если церковь, то с яркими фресками на манер ярославских и пестрой толпой. А уж если улица, то с потемневшими избами и непролазной грязью. Его любят школьные учителя: одежда и обстановка переданы с любовной дотошностью, охабень с опашнем не перепутаешь, характеры и взаимоотношения налицо, философскими обобщениями не перегружено,

да и православный акцент полезен.

Рябушкин родился в семье крестьянина-иконописца, попал в Москву счастливо-случайно. Не закончив художилище, поступил в Петербург, в Академию художеств. Шел на медаль, но за месяц до диплома вместо «Распятия» написал «Снятие с креста», и Совет, возмущенный самовольной сменой темы, лишил его «золота», а с ним и пенсионерской поездки за границу. И хорошо, а то получился бы очередной символист-декоратор. Выпускнику пришлось ездить по старинным русским городам, он



«Московская девушка XVII века», 1903

знакомился с русскими антиками в местах их поверхностного залегания и потому писал максимально прямо. В его живописи и журнальной графике празднуют свадьбу, гуляют, водят хороводы, пьют чай, ходят в церковь, встречают гостей — без реформ и трагедий, в бытовой обстановке, приближенной к мирной, и в колорите, жизнерадостном до импрессионизма. Верил Рябушкин в красоту народа с его обычаями и в его душевное здоровье.

В картине «Семья купца в XVII веке» (1896) он воссоздает стилистику парсуны, нерелигиозного портрета допетровской эпохи. Персонажи расположены фронтально, смотрят «в кадр», цвет локален и декоративен, много красного, — но стремление показать разом все вариации нарядов превращает парсуну в этнографическую выставку. Легкое домашнее

платье девочки, не предназначенное для посторонних глаз, и голые ноги мальчика контрастируют с роскошным теплым опашнем (женское пальто в пол с огромными пуговицами) старшей дочери и с

подбитым мехом охабнем (мужское пальто без рукавов) на купце. Лица, накрашенные или нет, намеренно незначительны — Рябушкин, по его словам, писал «типы главных слоев общества XVII века» и планировал создать образы боярина с семьей, царя с семьей. В картине «Едут!» (1901) три стрельца сдерживают напор москвичей, глазеющих на прибытие иностранного посольства, — и тоже представляют разные национальные типажи: сероглазый русич с бородой и характерным румянцем на щеках и носу, темпераментный черноокий молдаван с серьгой в ухе и смуглый горец с крученым усом и горящим взглядом. Этнографический интерес живописца доходит до того, что масштабное полотно «Московская улица XVII века в праздничный день» (1895) выглядит посвящением российской дорожной беде: персонажи сближены богато писанной грязью, почти слышно, как она чавкает под ногами и копытами. А на первом плане «Свадебного поезда в Москве XVII века» (1901) привольно раскинулась хлюпкая проталина. Здесь бытовая среда по-символистски наделена голосом и создает ощущение сиюминутного присутствия прошлого. Объяснить школьникам этот символизм будет посложнее, чем перечислить васнецовских богатырей.

Русский музей, с 16 июля

Слава на игле

ПОРТРЕТЫ ХУДОЖНИКОВ

В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ГРАВЮРЕ XVI–XVIII ВЕКОВ В ЭРМИТАЖЕ

рассматривает Ольга Лузина

В АНТИЧНОСТИ художника часто ценили наравне с полководцем или законодателем. Средние века понизили его до уровня анонимного мастерового, Ренессанс вернул статус творца, интеллектуала и общественной элиты. В XVI веке живописцы стали все больше всматриваться в себя и коллег, появились портреты и автопортреты как средство и самопознания, выражения амбиций, иронического отстранения. Постепенно распространились гравированные изображения художников (а также ученых, музыкантов, литераторов), они обеспечивали известность, подтверждали престиж и расширяли интерес к их личности и искусству. Особо востребованными портреты оказались после грандиозного европейского успеха «Жизнеописаний» (1568) Джорджо Вазари. Живописцы начали активно сотрудничать с граверами, чтобы тиражировать свои произведения, выбирали среди них близких по духу: Рафаэль доверял Маркантонио Раймонди, у Тициана таким партнером был Корнели-

ус Корт, имели доверенных граверов французы Филипп де Шампень, Шарль Лебрен, Пьер Миньяр. А Рубенс и вовсе поставил станки в своей антверпенской мастерской и подрядил рисовальщиков-печатников печь его — и ее — картины и рисунки.

В гравированных портретах людей умственного труда утвердились стилистическая свобода, интимность и психологизм, далекие от тяжелой аллегоричности официальных портретов. Антверпенский живописец Адам ван Норт на гравюре, выполненной Ван Дейком в начале XVII века, — величествен, самодостаточен и не нуждается в контакте со зрителем. Были и исключения: близость французских художников к королю сделала их влиятельными фигурами, так что их портреты мало отличаются от парадных изображений аристократов, — таков Клод Дерюе (1632), дворянин и кавалер Португальского ордена, в офорте Жака Калло не случайно снабженный колоннами и драпировкой с гербом, знаками высокого статуса. Портреты

эпохи маньеризма (рубеж XVI и XVII в.) обрастают густой вязью эмблем и аллегорий, включающих изображения муз и атрибутов искусства, и пышными надписями и девизами. Фламандский художник Ян ван дер Стратен словно размышляет над грозным латинским текстом насчет тщеты практически всего сущего, обрамляющим его строгое и печальное лицо. И только портреты итальянцев поражают убежденностью в собственной гениальности и даже дерзостью: флорентийский скульптор Баччо Бандинелли, знаменитый нелепым соперничеством с Микеланджело, окружает себя своими творениями в миниатюре, подчеркивая творческую мощь горделивой позой, решительно сдвинутыми бровями и сверлящим взглядом, а витальную — аккуратно воздетым мужским достоинством. И то правда, архитектора можно снабдить циркулем и свитком с планом строения, живописца мольбертом или палитрой с кистями, гравера резцом и печатной доской, а для скульптора важна и телесная



Жак Калло. «Портрет Клода Дерюе». Офорт, 1632

сила. Это для живописца название выставки «Fecit ad vivum» означает «написал с натуры», а для скульптора — «оживил», они-то все глядели в Пигмалионы.

Эрмитаж, с 14 июля до 27 сентября



СТЕРЕОЛЕТО В ЛЕНЭКСПО

Свита для хедлайнера нынешнего «Стереолета», Ника Кейва, подобралась хорошая — небуйная и молодая. Например, финны Husky Rescue. Рядом с многочисленными странными скандинавами они выглядят миролюбиво, даже плюшево. Без внутренней напряженности, как у RaavoHarju, без невровоз с расслабленной улыбкой, как у Ислайи, без абстрактной фолковой мозаики, как у Lau Nau. И голос у солистки Рее-ты-Леены Колхоны (на фото) не такой срывающийся, как у других прекрасных и безликих мини-див нового фолка, — спокойный и прямойлинейный. Атмосферные электронные поблескивания и мерный шум гитары ее товарищей по группе напоминают об американо-канском инди-роке. В этом нет интриги, но нет и позерства, хорошо отретпетированного безумия.

Другая мастерица меланхолии, Алина Орлова из Литвы, уже год хорошо знакома европейцам, она выступала в Ирландии, Польше, Великобритании, а фронтмен группы Travis Фрэнсис Хили взял ее трек «Vaidi-окляи» для цифрового «EP Play. Stop. Rewind» 2008 года. Орлова претендует на международный масштаб — она будет предвирать выступление Bad Seeds с Кейвом. За прибалтийскую ювенильную примадонну говорят нездешняя хрупкость, талант придумывать лаконичные мелодии на два аккорда и умело сделанный саунд. Но, как правило, такие явления прекрасны, пока недооформлены; за творческим оформлением хрупкой девушки «Стереолето» и предлагает проследить.

Хип-хоп-ловкач из Пскова Ларик Сурапов только что выпустил альбом «Будь добрым!» и чуть не стал участником эстетически чуждой «Фабрики звезд». Начи-нал этот амбициозный молодой артист в псковской группе с прекрасным, но, увы, нежизнеспособным в российском контексте названием «Ментовский мона-стырь», отметилс сотрудиичеством с 2H соmpanу, но от злости жителя индустриального района и сермяги новостроек перешел к более беззаботной тематике, где наивность и дурашливое веселье смешиваются с крученыховским абсурдом и интонациями пономаря-пересмешника.

Белорусы «Кассиопея» (на фото) тоже пересмешники; им выделено самое бойкое время (около полуночи) на «Сцене открытый». В недавно обнаружившейся бе-лорусской генерации много отличных коллективов, от аккордеонной разухабистости Gurtzuf и «Серебря-ной свадьбы» до замысловатого эмбиента Portmone; а «Кассиопею», видимо, позвали потому, что это настоя-щие фрики, не то что их более умеренные и едва ли не корневые соотечественники и ровесники. Психонав-ты-андрогины, похожие на морских чудиищ, произво-дят неряшливую, истеричную музыку, впрочем, под стать внешнему облику музыкантов — не разберешь, где тут черт, а где поп.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«Ледниковый пери-од 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
Режиссер К. Салдана, ро-ли озвучивали: Р. Рома-но, К. Уэдж, Ш. У. Скотт, С. Петт, Дж. Легуизамо, Дж. Пек. США, 2009

«Jam Hall на Петроград-ской» / 10–17

Kinostar City / 10–17

Kinostar «Дыбенко» / 10–17
Mori Cinema / 10–17

«Аврора» / 10–17

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Варшав-ском экспрессе’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Континен-те’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 10–17

«Каро-фильм на Байконур-ской» / 10–17

«Каро-фильм на Коломяж-ском» / 10–17

«Колизей» / 10–17

«Кристалл-Палас» / 10–17

«Кронверк-синема Академи-ческий» / 10–17

«Кронверк-синема Балкан-ский» / 10–17

«Кронверк-синема Занев-ский Каскад» / 10–17

«Кронверк-синема Мерку-рий» / 10–17

«Кронверк-синема Нео» / 10–17

«Кронверк-синема Норд» / 10–17

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10–17

«Кронверк-синема Феличи-та» / 10–17

«Мираж-синема» / 10–17

«Мираж-синема в ‘Тулливе-ре’» / 10–17

«Мираж-синема в Ульянов-ке» / 10–17

«Мираж-синема Озерки» / 10–17

«Пик» / 10–17

«Синема Парк» / 10–17

«Художественный» / 10–17

БОЕВИК

«Бой без правил» (Fighting)
Режиссер Д. Монтъел, в ролях: Ч. Татум, Т. Хо-вард, Ф. Навайя, К. Аа-рон, Д. Барросо, А. Бер. США, 2009

Kinostar City / 10–17

Kinostar «Дыбенко» / 10–17

Mori Cinema / 10–17

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Варшав-ском экспрессе’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Континен-те’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 10–17

«Каро-фильм на Байконур-ской» / 10–17

«Каро-фильм на Коломяж-ском» / 10–17

«Колизей» / 10–17

«Кристалл-Палас» / 10–17

«Кронверк-синема Академи-ческий» / 10–17

«Кронверк-синема Балкан-ский» / 10–17

«Кронверк-синема Занев-ский Каскад» / 10–17

«Кронверк-синема Мерку-рий» / 10–17

«Кронверк-синема Нео» / 10–17

«Кронверк-синема Норд» / 10–17

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10–17

«Кронверк-синема Феличи-та» / 10–17

«Мираж-синема» / 10–17

«Мираж-синема в ‘Тулливе-ре’» / 10–17

«Мираж-синема в Ульян-ке» / 10–17

«Мираж-синема Озерки» / 10–17

«Пик» / 10–17

«Синема Парк» / 10–17

«Художественный» / 10–17

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Гонзо: Жизнь и творчество доктора Ханте-ра С. Томпсона» (Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson)
Режиссер А. Гибни. США, 2008

Дом кино / 10–17

ДРАМА

«Антихрист» (Antichrist)
Режиссер Л. фон Триер, в ролях: У. Дефо, Ш. Генс-бур, Дания—Германия—Франция—Швеция—Ита-лия—Польша, 2009

«Аврора» / 10–17

«Дефицит» (Deficit)
Режиссер Г. Г. Берналь, в ролях: Г. Г. Берналь, Ф. Ка-стильо, Т. Хуэрта, Л. Кип-риота. Мексика, 2007

Дом кино / 10–17

«Запретная любовь» (The Edge of Love)
Режиссер Дж. Мэйбери, в ролях: К. Найтли, С. Мил-лер, К. Мерфи, М. Рис, П. Брук, К. Ратерфорд, Р. Клиффорд, Р. Диллэйн, Э. Лэмбтон, Дж. Филлипс, Дж. Ранэкр, Р. Белл, К. Джонсон. Великобрита-ния, 2008

Дом кино / 16, 17

«Кристалл-Палас» / 16, 17

Подробнее на странице 22

«Париж, Париж!» (Faubourg 36)
Режиссер К. Барратье, в ролях: Ж. Жюно, К. Кор-ниллак, К. Мерад, Н. Ар-нецедер. Франция—Че-хия—Германия, 2008

«Аврора» / 16, 17

«Кристалл-Палас» / 16, 17

«Мираж-синема» / 16, 17

«Мираж-синема в ‘Тулливе-ре’» / 16, 17

«Мираж-синема в Ульян-ке» / 16, 17

«Мираж-синема Озерки» / 16, 17

«Пик» / 16, 17

«Аврора» / 10–17

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)
Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Пал-ларес, М. Морон, А. Ва-генер, Р. Энрикес. Испа-ния, 2006

Дом кино / 10–17

«Разомкнутые объятия» (Los abrazos rotos / Broken embraces)
Режиссер П. Альмодо-вар, в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо. Испа-ния, 2009

Kinostar City / 10–17

Kinostar «Дыбенко» / 10–17

«Аврора» / 10–17

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Варшав-ском экспрессе’» / 10–17

«Кристалл-Палас» / 10–17

«Кронверк-синема Мерку-рий» / 10–17

«Кронверк-синема Феличи-та» / 10–17

«Мираж-синема» / 10–17

«Мираж-синема в Ульян-ке» / 10–17

«Мираж-синема Озерки» / 10–17

«Пик» / 10–17

«Синема Парк» / 10–17

«Художественный» / 10–17

«Съемки в Палермо» (Palermo Shooting)
Режиссер В. Вендерс, в ро-лях: Д. Хоппер, Дж. Мец-поджорно, М. Йовович. Германия, 2008

«Каро-фильм в ‘Варшав-ском экспрессе’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Континен-те’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 10–17

«Каро-фильм на Байконур-ской» / 10–17

«Каро-фильм на Коломяж-ском» / 10–17

«Колизей» / 10–17

«Кристалл-Палас» / 10–17

«Кронверк-синема Академи-ческий» / 10–17

«Кронверк-синема Балкан-ский» / 10–17

«Кронверк-синема Занев-ский Каскад» / 10–17

«Кронверк-синема Мерку-рий» / 10–17

«Кронверк-синема Нео» / 10–17

«Кронверк-синема Норд» / 10–17

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10–17

«Кронверк-синема Феличи-та» / 10–17

«Мираж-синема» / 10–17

«Мираж-синема в ‘Тулливе-ре’» / 10–17

«Мираж-синема в Ульян-ке» / 10–17

«Мираж-синема Озерки» / 10–17

«Пик» / 10–17

«Синема Парк» / 10–17

«Художественный» / 10–17

«По ту сторону крова-ти» (De l'autre cote du lit (Changing Sides))
Режиссер П. Пузадо, в ролях: С. Марсо, Д. Бон, А. Дюлери, А. Дюпери. Франция, 2008

«Родина» / 10–17

«Рики» (Ricky)

Режиссер Ф. Озон, в ро-лях: А. Лами, С. Лопес, Ж.-К. Болль-Редда, А. Вилмс. Франция—Ита-лия, 2009

«Аврора» / 10–17

«Секс драйв» (Sex Drive)
Режиссер Ш. Андерс, в ро-лях: Дж. Мэрсден, Д. Ше-ридан, К. Боуден, А. Крю, М. Кадлитц, Э. Грецин. США, 2008

Kinostar City / 16, 17

Kinostar «Дыбенко» / 16, 17

Mori Cinema / 16, 17

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Варшав-ском экспрессе’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Континен-те’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 16, 17

«Каро-фильм на Байконур-ской» / 16, 17

«Каро-фильм на Коломяж-ском» / 16, 17

«Колизей» / 16, 17

«Кристалл-Палас» / 16, 17

«Кронверк-синема Академи-ческий» / 16, 17

«Кронверк-синема Балкан-ский» / 16, 17

«Кронверк-синема Занев-ский Каскад» / 16, 17

«Кронверк-синема Мерку-рий» / 16, 17

«Кронверк-синема Нео» / 16, 17

«Кронверк-синема Норд» / 16, 17

Товар сертифицирован. Реклама

SHARON STONE WEARS RUBAN COLLECTION ** - WWW.DAMIANI.COM

A girl's best friend.

LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • БУТИК DAMIANI, ГУМ, т. 620 33 36

LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

№ 123 пятница 10 июля 2009 года

коммерсантъWeekend

25



НАТАША РАЗИНА. КОММЕРСАНТЪ

«РУСАЛКА» ДВОРЖАКА В МАРИИНКЕ-3

На «Звездах белых ночей» — последняя оперная премьера сезона. Скромная режиссура Александра Маскалина никогда не перетягивала на себя одеяло, так будет и на этот раз. В Мариинке-3 поначалу хотели ограничиться концертным исполнением, и это было бы правильно: «Русалка», важнейшая чешская опера и самое крупное достижение Антонина Дворжака в музыкальном театре, еще никогда, кажется, не звучала в Петербурге. На премьере в 1901 году лирическая сказка с трагическими обертонами в либретто по мотивам чешских сказок, нашинкованная мотивами «Ундины» Фуке, «Русалочки» Андерсена и «Потонувшего колокола» Гауптмана, безоговорочно понравилась всем и сразу. И продолжает нравиться до сих пор — «Русалку» ставят много и часто, особенно в последние годы. Волна интереса к Дворжаку докатилась и до России, «Русалку» пусть уныло, но все же ставили и в Москве, и в Перми. В будущем сезоне сценическую версию оперы обещает выпустить Михайловский театр: перед этим испытанием партитуры Дворжака на прочность имеет смысл послушать мариинцев — просто чтобы знать, как музыка «Русалки» должна звучать на самом деле. В театре работают две первоклассных исполнительницы этой оперы Дворжака: Лариса Дядькова (Ежибаба, то есть чешская Баба-яга — ее коронная партия) и Татьяна Павловская (Княжна, ради которой Принц чуть было не оставил Русалку); однако в июле-августе они как раз поют на фестивале в Глайндборне. Ничего страшного, в Мариинке и без них есть на кого пойти. Например, на сопрано Гелену Гаскарову (на фото) в заглавной партии. Ей двадцать пять лет, у нее эффектная внешность и европейски холерный и утонченный голос. По осени Гаскарова уже пела арии из «Русалки» на вокальном конкурсе Римского-Корсакова — и выиграла. Пожалуй, эта опера у нее получается настолько здорово, что в перспективе она сможет соперничать с чемпионкой этой партии, самой Рене Флеминг.



JOSEP AZNAR

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ ИСПАНИИ В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ

Национальный балет Испании (НБИ) — нечто большее, чем просто танцевальная труппа. Субсидируемый и лелеемый государством, он официально признан национальным достоянием и послом испанской культуры. Коллектив был создан в 1978 году испанским министерством культуры для Антонио Гадеса — танцовщика и хореографа, который превратил фламенко в мировой культурный бренд. До него фламенко оставалось чем-то местным, вроде корриды или хамона. В балетных солянках Гадес появлялся рядом с Рудольфом Нуреевым и Марго Фонтейн, для постановки спектаклей его приглашали в мировые театры от Ла Скала до Метрополитен. Из Национального балета Испании, впрочем, Антонио Гадес был вынужден уйти уже через три года после основания труппы — не сошелся характером с руководством испанского минкульта. Нынешний худрук труппы Хосе Антонио занимает этот пост во второй раз, он уже правил шесть лет назад в конце 1980-х — начале 1990-х. Антонио понимает Нацбалет лучше, чем кто бы то ни было, он работал в труппе с момента ее основания, его приглашал лично Гадес. Со дня на день хореограф собирается на отдых, так что гастроль в Петербурге практически прощальная. Лет двадцать назад он выступал в Мариинке на гастролях НБИ в качестве танцовщика, теперь приезжает в качестве директора и хореографа. В двух программах покажут три его спектакля. Два из них это оммажи старшим коллегам: «Элегия» — хореографу Антонио Руису Солеру, который одним из первых начал скрещивать фламенко и классический балет; «Легенда» — памяти знаменитой танцовщицы Кармен Амайи, фламенко-дивы времен Гарсиа Лорки. А знаменитое «Кафе де Чинитас» это ремейк спектакля Метрополитен-оперы 1940-х годов с декорациями Сальвадора Дали и песнями того же Лорки. Во второй вечер молодежь НБИ танцует «Двойственность», поставленную известной фламенко-парой Хавьером Родригесом и Джеральдиной Рохас.

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 16, 17
«Кронверк-синема Феличита» / 16, 17
«Мираж-синема» / 16, 17
«Мираж-синема в Ульяновке» / 16, 17
«Мираж-синема Озерки» / 16, 17
«Пик» / 16, 17
«Синема Парк» / 16, 17
«Художественный» / 16, 17

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Гарри Поттер и Принц-Полукровка» (Harry Potter and the Half-Blood Prince)
Режиссер Д. Ятис, в ролях: Д. Рэдклифф, Р. Гринт, Э. Уотсон, Х. Бонэм Картер, А. Рикман, Дж. Кейв, Б. Райт, Дж. Бродбент, Т. Фелтон, Т. Сполл, М. Гэмбон, М. Смит, У. Дэвис, Р. Колтрэйн, Д. Тьюлис, Х. Маккрори, Дж. Уолтерс. Великобритания—США, 2008

«Jam Hall на Петроградскойской» / 16, 17
Kinostar City / 16, 17
Kinostar «Дыбенко» / 16, 17
Mori Cinema / 16, 17
«Аврора» / 16, 17
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 16, 17
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 16, 17
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16, 17
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 16, 17
«Каро-фильм на Байконурской» / 16, 17
«Каро-фильм на Коломяжском» / 16, 17
«Колизей» / 16, 17
«Кристалл-Палас» / 16, 17

«Кронверк-синема Академический» / 16, 17
«Кронверк-синема Балканский» / 16, 17
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 16, 17
«Кронверк-синема Меркурий» / 16, 17
«Кронверк-синема Нео» / 16, 17
«Кронверк-синема Норд» / 16, 17
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 16, 17
«Кронверк-синема Феличита» / 16, 17
«Мираж-синема» / 16, 17
«Мираж-синема в 'Гулливере'» / 16, 17
«Мираж-синема в Ульяновке» / 16, 17
«Мираж-синема Озерки» / 16, 17
«Пик» / 16, 17
«Синема Парк» / 16, 17
«Художественный» / 16, 17

Подробнее на странице 20

«Трансформеры 2: Мест падших» (Transformers 2: Revenge of the Fallen)
Режиссер М. Бэй, в ролях: Ш. Лабетф, М. Фокс, Дж. Туртурро, Дж. Войт, Р. Уилсон, Дж. Дюамель. США, 2009

«Jam Hall на Петроградскойской» / 10–15

Kinostar City / 10–15
Kinostar «Дыбенко» / 10–15
Mori Cinema / 10–17
«Аврора» / 10–15
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 10–15
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 10–17
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 10–17
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 10–15
«Каро-фильм на Байконурской» / 10–15
«Каро-фильм на Коломяжском» / 10–15
«Колизей» / 10–15
«Кристалл-Палас» / 10–17
«Кронверк-синема Академический» / 10–15
«Кронверк-синема Балканский» / 10–15
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10–15
«Кронверк-синема Меркурий» / 10–15
«Кронверк-синема Нео» / 10–15
«Кронверк-синема Норд» / 10–15
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10–15
«Кронверк-синема Феличита» / 10–15
«Мираж-синема» / 10–15
«Мираж-синема в 'Гулливере'» / 10–15
«Мираж-синема в Ульяновке» / 10–15
«Мираж-синема Озерки» / 10–15
«Пик» / 10–17
«Синема Парк» / 10–15
«Художественный» / 10–15

«Кронверк-синема Академический» / 10–15
«Кронверк-синема Балканский» / 10–15
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10–15
«Кронверк-синема Меркурий» / 10–15
«Кронверк-синема Нео» / 10–15
«Кронверк-синема Норд» / 10–15
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10–15
«Кронверк-синема Феличита» / 10–15
«Мираж-синема» / 10–15
«Мираж-синема в 'Гулливере'» / 10–15
«Мираж-синема в Ульяновке» / 10–15
«Мираж-синема Озерки» / 10–15
«Пик» / 10–17
«Синема Парк» / 10–15
«Художественный» / 10–15

ТРИЛЛЕР

«Заноза» (Splinter)
Режиссер Т. Уилкинс, в ролях: Ш. Уингхэм, П. Костанцо, Дж. Вагнер, Ч. Бэйкер. США, 2008

«Мираж-синема» / 10–15
«Мираж-синема в 'Гулливере'» / 10–15
«Мираж-синема в Ульяновке» / 10–15
«Мираж-синема Озерки» / 10–15
«Синема Парк» / 10–15
«Затащи меня в ад» (Drag Me to Hell)
Режиссер С. Рэйми, в ролях: Дж. Лонг, Э. Ломан, Дж. Лукас, Д. Пеймер, Л. Рэвер, С. Сталлоне, Ф. Ромеро, Р. Ли, А. Барраза. США, 2009

Kinostar City / 10–17
Kinostar «Дыбенко» / 10–17
Mori Cinema / 10–17
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 10–17
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 10–17
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 10–17
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 10–17
«Каро-фильм на Байконурской» / 10–17
«Каро-фильм на Коломяжском» / 10–17

«Колизей» / 10–17
«Кристалл-Палас» / 10–17
«Кронверк-синема Академический» / 10–17
«Кронверк-синема Балканский» / 10–17
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10–17
«Кронверк-синема Меркурий» / 10–17
«Кронверк-синема Нео» / 10–17
«Кронверк-синема Норд» / 10–17
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10–17
«Кронверк-синема Феличита» / 10–17
«Мираж-синема» / 10–17
«Мираж-синема в 'Гулливере'» / 10–17
«Мираж-синема в Ульяновке» / 10–17
«Мираж-синема Озерки» / 10–17
«Пик» / 10–17

концерты

БКЗ «Октябрьский»
Стас Михайлов / 13, 15 (19.00)

Балет «Тодес» / 16 (19.00)
Джазовый пароход
Верхняя палуба

Диксиленд Old River's band / 10 (20.00), 11 (01.30)
Alexandroff Dixieland band / 11 (16.00)

Диксиленд St. Petersburg Stompers / 12 (16.00), 15 (20.00)

Нижняя палуба

Михаил Костюшкин (тенор-саксофон) / 10 (20.00)

Андрей Кондаков—Дмитрий Колесник / 11 (16.00)

Ирина Зубарева (вокальный джаз) / 11 (01.30)

Квартет Николая Попова / 12 (16.00)

Квартет Джерри Кима (гитара) / 15 (20.00)

VIII Международный фестиваль «Большой вальс»

Торжественное открытие фестиваля. «От Штрауса до наших дней». Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер А. Канто-ров. В программе: Моцарт, Григ, Дворжак, Брамс, Минкус, Чайковский, И. Штраус-сын / Эрмитаж, Гербовый зал, 10 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Классика». Дирижер А. Канторов. В программе: Моцарт, Григ, Дворжак, Брамс, Минкус, Чайковский, И. Штраус-сын / Эрмитаж, Гербовый зал, 11 (19.00)

Государственный академический русский народных оркестр им. В.В. Андреева. Художественный руководитель и дирижер Д. Хохов. В программе: Андреев, Байнес, Глинка, Джойс, Розас, Свиридов, Шостакович, Петров, Гаврилин / Эрмитаж, Гербовый зал, 12 (19.00)

«Синема Парк» / 10–17
«Художественный» / 10–17

«Futureshorts: короткометражно» в киноцентре «Родина»

«Оса» (Wasp). Режиссер А. Арнольд. Германия, 2005. «Клаус на грузоподъемнике» (Klaus Forklift). Режиссеры Й. Вагнер, С. Прин. Германия, 2001. «Чертов футбол» (Bloody footy). Режиссер Д. Чиркоп. Австралия, 2005. «Помидороголовые» (Tomatoheads). Режиссеры П. Хорн, Г. Хунд. Австрия, 2001. «Посылка» (Deliver). Режиссер Т. Новак. Германия, 2005. «Шнуро» (Dangle). Режиссер Ф. Трэйл. Германия—Англия, 2003. «Сюрприз» (Surprise). Режиссер В. Хэлмер. Германия, 1995 / 10–12

«Ночь Независимой американской анимации» в киноцентре «Родина» / 10 (23.30–06.00)

концерты

Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Художественный руководитель М. Гантварг / Большой Петергофский дворец, 14 (19.00)

«Вечер романса». С. Ролдугин (виолончель), Е. Миртова (сопрано), А. Орловский (фортепиано) / Большой Петергофский дворец, 15 (19.00)

«Любимые вальсы». Фортепианный вечер Петра Лаула / Павловск, Павильон роз, 16 (19.00)

«Вена bonbons». Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер и солист П. Гут (Австрия). Солисты: М. Черно (сопрано), Х. Пекораро (тенор) / Большой Петергофский дворец, 17 (19.00)

«Моя жизнь — это любовь и радость». Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер и солист П. Гут (Австрия). Солисты: М. Черно (сопрано), Х. Пекораро (тенор) / Екатерининский дворец, 18 (19.00)

«Иоганн Штраус — любимые опусы». Адмиралтейский оркестр Ленинградской военно-морской базы. Дирижеры А. Карабанов, В. Лященко. В программе: И. Штраус-сын, И. Штраус-отец / Эрмитаж, Гербовый зал, 19 (19.00)

Торжественное закрытие фестиваля. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер А. Карабанов / Эрмитаж, Гербовый зал, 20 (19.00)

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Концертном зале Мариинского театра

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер П. Ярви. В программе: Бетховен / 10 (19.00)

Сольный концерт Сергея Лейферкуса (баритон) / 14 (19.00)

Восьмой международный музыкальный фестиваль «Стереолето» в Ленэкспо

«Стереовосход» / 10 (22.00–06.00)

Главная сцена

Handsomehands, Tesla Boy, Pollux from Rio (Франция), Roysopp (Норвегия), Баймурат aka Джимми, Parov Stelar (Австрия), Dubstepler

Сцена открытий

Younnat (Украина), Nrktk, Bajinda Behind the Enemy Lines, Aerophonics, Lo Seen, Yotatoy, Moremoney feat. Galun, Love-Fine, Scaly Whale

Сцена Stereoviva

Kto DJ?, DJ Finn, Exit Music, DJ Knfrty, Mikky Lovejoy / (22.00–06.00)

опера, балет, мюзикл

Александринский театр

«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Юрия Петухова / 10, 12, 13 (20.00)

«Анна Каренина». П. Чайковский. Спектакль Театра балета Бориса Эйфмана по мотивам одноименного романа Л. Толстого / 11 (20.00)

«Красная Жизель». П. Чайковский, А. Шнитке, Ж. Бизе. Спектакль Театра балета Бориса Эйфмана / 14 (20.00)

Михайловский театр

«Корсар». А. Адам, Ц. Пунни, Л. Делиб, Р. Дриго, П. Ольденбургский / 10 (19.00)

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Мариинском театре

«Спящая красавица». П. Чайковский / 10 (19.00)

«Мадам Баттерфлай». Дж. Пуччини / 11 (19.00)

клубы

POP & ROCK

A2

Игровой фестиваль и вечерний кинотеатр / 10

Dubstepler / 11

Закрытие Vespa-фестиваля. Skalpel / 12

Elefant Groove / 15

Miss Is Big / 17

Royal Beach
Вечеринка «Абсолютная энергия». DJ Noiz / 17

«Зал ожидания»
«АукцЫон» / 10

«Сочи»
Nrktk / 11

Undeground-graffiti-hip-hop party «1315». Витек, «Ребенок темноты», Вана Dee, Rac13, Syndicate, Эш Трэй, MC Bacon, «Невпопад koncretique», Sato, Ice / 12

Everything Is Made In China / 16

«Сегодня ночью» / 17

«Стереозакат» / 17 (22.00–06.00)

Главная сцена

Алина Орлова (Литва), Nick Cave & The Bad Seeds (Австралия), Husky Rescue (Финляндия), Ларик Сурапов, «НеГрузовики» (Украина)

Сцена открытий

Re'sequence, Model Re-ign, Кассиопей (Белоруссия), Dasaev, Mamanet (Украина), Postman of Nobel, 188910, 2deep

Сцена RB Music Academy

Om'Mas Keith (США), Sky-mark (Эстония), Adrian Dick (Новая Зеландия), Sex Treats (США, Новая Зеландия, Эстония, Россия), Нина Карлссон / 22.00–06.00

Подробнее на странице 25

«Красота в движении. Диана Вишнева» / 12, 19 (19.00)

Гала-концерт солистов балета / 13 (19.00)

«Элегия». Х. Турина. «Кафе де Чинитас». Ф.Г. Лорка. Национальный балет Испании. Директор Х. Антонио / 14, 15 (20.00)

Подробнее на этой же странице

«Русалка». А. Дворжак / Концертный зал, 15, 18 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Гала-концерт Василия Герелло (баритон) / 16 (19.00)

«Майская ночь». Н. Римский-Корсаков / Концертный зал, 17 (19.00)

«Двойственность». Х. Ние-то. «Легенда». Х.-А. Родригес. Национальный балет Испании. Директор Х. Антонио / 17, 18 (20.00)

Подробнее на этой же странице

«Цоколь»
Elektra Monstertz, «Морз&рэльсы» / 10

«Мои ракеты вверх!» / 11

Caries, Friday Night, Vooodoo band, Coffin Wheels / 12

The Six Souls Dryrot Solis dies Psylocid / 13

Pepelaz A.B., Kadegu / 14

Rollercoaster, Helga, The Same But 100 Time Better / 15

Bro Sound / 17

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club
Chizhik-jazz-quartet / 10

Big band Сергея Гусятинского / 11

Дмитрий Колесник (США) и ансамбль Андрея Кондакова / 12

Forrest Gump и Дядя Миша / 13

Гайворонский—Волков—
Кондаков / 14

Four&More / 15

Swing Couture. Алексей
Станков / 16

Трио Владимира Несте-
ренко / 17

Streetlife
«Жизнь в любви». Вокаль-
но-эстрадная программа

с участием актеров теат-
ра «Буфф» / 10

Acid Cool / 11

Вечер в стиле носталь-
жи / 12

Вечер в стиле jazz / 14

Primavera / 15

Вечер джазовой музыки / 16

Bartel-House Jazz band / 17

театр

Балтийский дом
«Лебединое озеро». П.
Чайковский. Спектакль
Государственного балета
на льду Санкт-Петербурга
/ 10–12 (19.00)

«Спящая красавица». П.
Чайковский. Спектакль
Государственного балета
на льду Санкт-Петербурга
/ 13–15 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайков-
ский. Спектакль Государ-
ственного балета на льду
Санкт-Петербурга / 16,
17 (19.00)

Малая сцена
«Папа в паутине, или
Слишком женатый так-
сист-2». Р. Куни / 17
(19.15)

**Малый драматический
театр — Театр Европы**
«Прекрасное воскресенье
для разбитого сердца». Т.
Уильямс / 13–15 (19.00)

Малая сцена
«Мандельштама нет». Н.
Мандельштам / 14, 15
(19.30)

**Молодежный театр
на Фонтанке**
«Жаворонок». Ж. Ануй /
10 (19.00)

«Синие розы». По пьесе Т.
Уильямса «Стеклянный
зверинец» / 11 (19.00)

«Двенадцатая ночь, или
Что угодно». У. Шекспир /
14 (19.00)

«Ночь ошибок». О. Голдс-
мит / 15 (19.00)

«Король-олень». К. Гоцци
/ 16 (19.00)

«Касатка». А. Толстой / 17
(19.00)

**Музей космонавтики
и ракетной техники**
«Здравствуй, Том!». Спек-
такль Драматического
театра «Алые паруса» по
мотивам повести М. Тве-
на «Приключения Тома
Сойера» / 12 (18.00)

Мюзик-холл
«Семьянюки». Спектакль
Клоун-мим-театра «Лице-
деи» / 16–17 (19.30)

Комеди-зал
«Бельэтаж»
«Монологи вагины». И.
Энцлер / 15 (19.30)

**Театр
им. В. Ф. Комиссар-
жевской**
«Sex comedy в летнюю
ночь». В. Аллен / 10
(19.00)

«Бульварная история». А.
Николаи / 11 (19.00)

«С тобой и без тебя». А.
Менцелл / 12 (19.00)

«Утоли моя печали...». С.
Буранов / 13 (19.00)

Малая сцена
«Шесть блюд из одной
курицы». Г. Слущки / 11
(19.30)

**Театр
им. Ленсовета**
«Заповедник». С. Довла-
тов / 17 (19.00)

**Театр комедии
им. Н. П. Акимова**
«Ретро». А. Галин / 10
(19.00)

«Сплошные неприятно-
сти». М. Химен, А. Левин
/ 11 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А.
Сухово-Кобылин / 12
(19.00)

«Театральные истории». С.
Сергей Гармаш / 13
(19.00)

«Влюбленные». К. Гольдо-
ни / 14 (19.00)

«Доктор философии». Б.
Нушич / 15 (19.00)

«Голодранцы и аристок-
раты». Э. Скарпетта / 16
(19.00)

«Свидания в предместье». А.
Вампилов / 17 (19.00)

Театр на Литейном
«Слюбимыми не расста-
вайтесь». А. Володин / 10
(19.00)

«Слуга двух господ». К.
Гольдони / 11 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А.
Пушкин / 12 (19.00)

«Эдип-царь». Софокл / 14
(19.00)

«За что ты меня не лю-
бишь?». Б. Вахтин / 15
(19.00)

«Счастье мое». А. Червин-
ский / 16 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопассан
/ 17 (19.00)

Театр поколений
«Болезни молодости». Ф.
Брукнер. Российско-амери-
канский театральный
проект / 10–12 (19.00)

**Театр сатиры
на Васильевском
острове**
«Курс лечения». Я. Глемб-
ский, А. Бубень / 13–15
(19.00)

«Кровавые когти любви». С.
Спектакль СПбОФ «Те-
атральный остров» / 16
(19.00)

«Дура ненормальная, это
я...». Совместный проект
СПБОФ «Театральный ост-
ров» и «Такого театра» /
17 (19.00)

Малая сцена
«Еврейское сватовство». И.
Бар-Йосеф / 12 (18.30)

«Театр. Трагедия. Актер». М.
Моноспектакль Алексея
Девотченко / 15 (18.30)

«Концерт Саши Черного
для фортепиано с арти-
стом». Совместный про-
ект СПбОФ «Театральный
остров» и творческого
проекта Алексея
Девотченко / 17 (18.30)

ВЫСТАВКИ

KGallery
«Город, знакомый до
слез» / до 30 сентября

**Большой зал
Филармонии
им. Д. Д. Шостаковича**
«33 музыканта». М. Ленн
(США) / до 5 июля

**Военно-исторический
музей артиллерии,
инженерных войск
и войск связи**
«Искусство войны. Дос-
пехи и оружие самура-
ев XVI–XIX веков» / до 30
сентября

«Водолазное дело в Рос-
сии» / до 30 ноября

**Выставочный центр
Союза художников**
Сергей Ковалев. К 90-ле-
тию со дня рождения / с
16 июля до 30 августа

«Энергия любви». А. Вик-
торов / до 21 июля

«Частная коллекция жи-
вописи художников Рос-
сии». С. Ямщиков / до 9
августа

Галерея Anna Nova
«На стороне Филонова» /
до 11 июля

Галерея Art.Re.Flex
П. Энт (США). Фотогра-
фия / до 12 июля

Галерея Liberty
«Нет силикону и гламуру!
За естественную красо-
ту!» / до 31 августа

**Галерея дизайна
Bulthaup**
«Группа Memphis: вызов
традиции» / до 31 июля

Галерея «Диди»
Snowwhite and Redrose.
А. Вийникайнен (Фин-
ляндия). шелкография /
с 10 до 28 июля

Галерея Марины Гисич
А. Горбунов. Живопись /
до 1 сентября

Галерея «МАрт»
«Аццкий отжиг». Арт-
группа «Арткухня» / до
30 июля

**Государственный
центр фотографии
(РОСФОТО)**
«За пределами идеоло-
гии». Э. Мур (США) / до
19 июля

«Москва—Санкт-Петер-
бург». Фотографический
след Санкт-Петербурга в
собраниях московских
коллекционеров. 1839–
1917 годов / до 26 июля

«Д137»
«Урбанистическая архе-
ология». С. Сергеев / до
25 июля

Манеж
«Групповой портрет». Ю.
Рост / с 17 июля до 5 ав-
густа

«Индустриально-технок-
ратический эпос». Ф. Кру-
шельницкий / с 17 июля
до 5 августа

«Итальянское искусство XX
века». Из частных музей-
ных собраний Тосканы.
1910–1980-е / до 12 июля

Малый зал
«Морская соль». С. Шерба-
ков / до 2 августа

**Мемориальный музей
«Разночинный
Петербург»**
Японские сезоны в Петер-
бурге / до 15 сентября

Михайловский замок
«Мастерская Зураба Це-
ретели». Воссоздание ма-
стерской художника в за-
лах Михайловского зам-
ка. Живопись, скульпту-
ра, видеoinсталляции,
фотографии, личные ве-
щи / до 31 июля

Мраморный дворец
А-Сунь У (Китай) / до 31
июля

Вильям Бруй (Франция—
США) / до 30 августа

«Искусство про искусст-
во» / до 1 сентября

**Музей Академии
художеств**
«Дом Лобанова-Ростовско-
го» / до 26 июля

«Наследники велико-
го искусства». Выставка
дипломных работ 2009
года выпускников Инсти-
тута живописи, скульп-
туры и архитектуры им.
И. Е. Репина / до 26 июля

**Музей Г. Р. Державина
и русской словеснос-
ти его времени**
«Александр Пушкин в па-
мяти поколений». Живо-
пись / до 31 июля

«Живописица преславна,
Кауфман, подруга муз!...». Г.
Графика / до 31 июля

«Друзья мои, прекрасен
наш союз!». Л. Копырина,
А. Аханина / до 27 сен-
тября

**Петропавловская
крепость. Музей исто-
рии Санкт-Петербурга**
«Топография петербур-
ского авангарда» / до 16
июля

«Квintет памяти». Б. Вио-
ла (США) / Потерна и ка-
земат Государева бастии-
на, до 26 июля

«Ленфильм: по ту сторо-
ну экрана». К 90-летию
юбилею киностудии / до
7 сентября

«Протвор»
Apl 315 / до 30 августа

**Русский музей,
корпус Бенуа**
«Андрей Рябушкин
(1861–1904)». Живопись /
с 16 июля до 15 августа

Подробнее на странице 24
«Александра Щекати-
хина-Потоцкая (1892–
1967)». Фарфор / до 1 сен-
тября

«Картина, стиль, мода» /
до 1 сентября

**Строгановский
дворец**
«Композиции с пивом» /
до 2 августа

**Творческий центр
«Борей Арт»**
«Петербург: пособие для
прохожего». Э. Перель-
ман (Израиль). Фотогра-
фия / с 14 до 25 июля

*Подробнее на этой же
странице*

«Дата и время». О. Чернов.
Живопись / до 11 июля

Фабрика
«Красное знамя»
«Пространство тишины». Арт-
группа Resycle, П. Бе-
лый, В. Илюшкина, И.
Плющ, В. Пушницкий, В.
Рудьева-Рязанцева, Р. Та-
васиив, Д. Тер-Оганьян и
др. / до 15 июля

Эрмитаж
Fecit ad vivum. Портреты
художников в западноев-
ропейской гравюре XVI–
XVIII веков / с 14 июля до
27 сентября

*Подробнее
на странице 24*
«D11». Вим Дельвуа / до 6
сентября

Кораны Дагестана / до 6
сентября

«Ренуар. Композиции с
лестницей». Из цикла
«Возрожденные шедев-
ры» / до 6 сентября

«Тайна золотой маски». По-
гребальные маски / до 6
сентября

«Прекрасная пришла». Ше-
девры портрета из
Египетского музея в Бер-
лине / до 20 сентября

«Лазурь и золото Лимо-
жа». Эмали XII–XIV веков
/ до 20 сентября

«Совершенная викто-
рия». К 300-летию Полтав-
ского сражения / до 20
сентября

«Цвет эмоции». Афро Ба-
зальделла / до 20 сен-
тября

«Мейсенский фарфор
1900–1935. Из собрания
дома искусств в Дармш-
тадте» / до 24 января 2010

**Арт-центр
«Пушкинская, 10»**

**Галерея
Navicula Artis**
«Набор вечности, или
Приятного аппетита». А.
Молев. Живопись на
хлебных досках / до 5
июля

**Международный фес-
тиваль современно-
го искусства «Празд-
ник дома», посвящен-
ный 20-летию арт-цент-
ра «Пушкинская, 10»**

Совместная выставка ра-
бот художников Товари-
щества «Свободная куль-
тура» / Галерея «Арт-ли-
га», до 11 июля

Выставка работ Тимура
Новикова из собрания Му-
зея новой академии изящ-
ных искусств / Музей Но-
вой академии изящных
искусств, до 26 июля

«Без корней». Д. Михне-
вич. Инсталляция / Мо-
бильный арт-проект
«Парник», до 26 июля

Выставка работ художни-
ков Товарищества «Сво-
бодная культура» / Музей
нонконформистского ис-
кусства, до 26 июля

Номо Erectus. И. Василье-
ва, И. Сотников. Коллаж
на оргалите / Галерея
«Дверь», до 26 июля

Лофт-проект «Этажи»

Fotowall
Anatomy Issue / с 12 ию-
ля до 10 августа

**Выставочный зал
Ренцо «Лукас» Пеккенино**
(Чили) / до 15 июля

«Погружение» / до 17 июля

Галерея «Глобус»
«Red People». Pprofessors.
Графика, объекты / до 12
сентября

Галерея «Формула»
«Двое:точие». М. Дмитри-
ева. Живопись, коллаж /
до 1 августа



**«ПЕТЕРБУРГ: ПОСОБИЕ ДЛЯ ПРОХОЖЕГО»
ЭЛИ ПЕРЕЛЬМАНА**

Это вторая фотовыставка петербургской тематики, сле-
данная сотрудниками агентства «Сохнут» — фотогра-
фом-любителем Эли Перельманом и литературным ре-
дактором, директором центра изучения иврита Юли-
ей Петраковой. Они снова занимаются связью изобра-
жения и слова. Прошлогодняя выставка «Прохожий:
почти пейзаж» представляла как одно целое фотогра-
фии Перельмана и отрывки стихов Бродского; теперь
авторы экспозиции предлагают нам прочесть сам го-
род, его планировочную и декоративную архитектуру,
его ритм и увидеть в этом собственный язык — с мор-
фологией, синтаксисом, лексикой и семиотикой. Про-
хожий поэтически входит в петербургский текст, снача-
ла познавая формы строений как отдельные слова, за-
тем понимая их связи, смысл, и, наконец, выстраивает
все это в отдельную знаковую систему. Казалось бы,
ретроспектива Бориса Смелова в Эрмита-
же должна надолго отбить всякое желание показывать
черно-белые городские фотографии, но проект Перель-
мана вряд ли претендует встать с ним в один ряд. Непро-
фессиональная фотография отлично понимает свою
беззащитность и потому отчаянно прикрывается тек-
стом. Снимает он на цифровую мыльницу, старается
поиграть со светом и тенью — все это скорее трогатель-
но, чем интересно. Впрочем, интересным это тоже мо-
жет быть — если постараться увидеть, как воспринимает
город человек, живущий здесь не так давно, и как он
пытается уловить особенности местной фотошко-
лы. Идея города-книги, конечно, тоже не нова, но здесь
надо иметь в виду национальную традицию авторов
проекта, которая вся стоит на текстах и их толковани-
ях, — так что к тексту «Петербург» они тоже подходят
с большим пиететом. И именно в этом ближе всего под-
бираются к отражению именно «петербургского» вос-
приятия города, когда погоня за фотоаппаратом за живо-
писной игрой становится чуть ли не священной прак-
тикой и передается из поколения в поколение.

реклама

«Виды любви»

Выставка продлится
с 15 июля по 2 августа.
СПб, ул. Сикейроса, 1,
тел. 9154328
www.zrev-gallery.ru

15 июля в интерьерах «Галереи Вадима Зверева» открывается
персональная выставка работ литовской кукольницы Юрате
Ясявичене. Она впервые привезет в Петербург свою знаменитую
серию «Виды Любви», которая давно уже пользуется заслуженной
популярностью у любителей авторской куклы по всей Европе.

Сидела птица на лугу

РЕСТОРАНЫ KOROBAVAR И «ЛАСТОЧКА»
ходила АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



ПОМЕЩЕНИЕ
ОГРОМНОЕ,
В ИНТЕРЬЕРЕ
ПО-ПРЕЖНЕМУ
(ГОСПОДСТВУЮТ)
**КОРОВЫИ
МОХНАТЫЕ
ШКУРЫ** И ВИННЫЕ
«СОТЫ» В СТЕНАХ



Крупная рогатая

Есть вещи, которые почти не меняются. Например, виски Johnnie Walker, человеческая природа или кофе в Starbucks. Иногда этих вещей прибывает. Первый Коговабар открылся больше трех лет назад на Караванной улице, и там с самого начала было не протолкнуться. Второй, в торговом центре «Миллер», заработал этой зимой, его устроили уже попросторней. Недавно запустили и третий — на Московском проспекте, в новой гостинице «Холидей Инн Московские ворота». Из трех «Коров» эта самая объемистая. Один холл как пара танцполов. Впрочем, здесь не танцуют, хотя слышится негромкий лаунж. Столик можно не заказывать, если, конечно не собираетесь придти двухсотдвадцатером (именно столько в новой «Корове» посадочных мест). Помещение огромное, в интерьере по-прежнему господствуют коровьи мохнатые шкуры и винные «соты» в стенах. Расцветки спокойные, все больше пастельные, с редкими вкраплениями ярких пятен: алые квадраты светильников плывут над бар-



НИКИТА ИВАНТОВ/КОММЕРСАНТЪ



НИКИТА ИВАНТОВ/КОММЕРСАНТЪ

На дебаркадере «Ласточка» сделали ставку на воду и открыточные виды, не прогадав

ной стойкой, неоновая подсветка отражается в зеркале. Внушительная кубатура грамотно разгорожена стеклянными стенами. Можно усестся в глубине, под мерцающими синими лампами, или устроиться у панорамных окон, где светлей.

Конечно, никакой это не бар, а ресторан. Мясной. Но пока еще до этого мяса доберешься. Меню внушительное, глаза разбегаются уже от закусок: ташкентские грунтовые помидоры (320 руб.), свежий шпинат с цыпленком собственного копчения с ржаными сухариками и кедровым орехом (250 руб.), придумка шеф-повара Алексея Котова — теплая куриная печенка, присыпанная кунжутом и сопровождаемая свежим огурцом и пережаренным луком (230 руб.). Горячий козий сыр с базиликом в хрустящих подпеченных конвертах из тонкого как папирусная бумага теста (380 руб.) забросан перьями молодого зеленого лука и подается с томатами и солончатой паштетом из маслин. Среди суповых новинок холодный борщ с ветчиной (180 руб.) и суп с белыми грибами на курином бульоне (220 руб.). Помимо классического бефстроганова (360 руб.) есть еще фишстроганов (из лосося, 380 руб.) и чикенстроганов (известно из чего, 320 руб.).

Сеть «Коров» едва ли не самый успешный проект Эдуарда Мурадяна, на каждом адресе выполняются стандарты качества. В любой «Корове» заказываешь, допустим, форель, и получаешь розовое чудо, запеченное в фольге с вялеными помидорами, душистым базиликом и моцареллой (390 руб.). Или, допустим, филе миньон (390 руб.), запомнившийся полгода назад, совершенно не изменился: два куса отлично приготовленной вырезки, припорошены веточками розмарина и припудрены перцем розе, в сопровождении рукodelных соусов, томатного и песто, и овощного салата.

И стейки те же. Мраморная американская говядина, зерновой откорм. «Нью-Йорк» (980 руб.), стриплойн (990 руб.) и биштекс (1130 руб.) сервируют на деревянной доске; стейки размеров XXL, полукилограммовые рибай (1350 руб.) и «Шатобриан» (990 руб.) — на мраморной подставке, чтобы подольше не остывали. У поваров принято считать, что хорошее мясо начинается после первой тысячи стейков; только на Караванной с момента открытия съели полторы тысячи коров. А стейков, стало быть, шесть тысяч. Все так же можно захватить с собой сырое мясо со скидкой двадцать процентов. Все тот же прекрасный местный хлеб (100 руб. за корзину); скоро собирают-

ся запускать собственное хлебобулочное производство, будут печь ржаной хлеб на квасе и с грибами, хотят делать торты на заказ. То же молоко в бутылочках (150 руб. за 0,7 л), тот же шеф-сомелье Леонид Стерник. И вышколенный персонал такой же. И пухлые профитролы (160 руб.), наполненные воздушным творожным кремом, по-прежнему надо окунать в другой крем, густой и шоколадный. А десертную новинку, шоколадное суфле за 200 руб., еще доводят до вкуса. Шеф-повар говорит, что не идеальный пока вкус получается.

Ты все пела

Этим летом в город влетели было сразу две «Ласточки». Дебаркадер с таким именем зарегистрировал Роман Бурцев, владелец столичного клуба «Солянка»; ресторан-теплоход с таким же названием планировался к спуску на воду компанией Ginza Project. Столичная ласточка оказалась первой, так что «Гинзе» пришлось переименоваться в «Волгу-Волгу». «Ласточку» собирали на Крестовском острове, там же пошумели на открытии и отбуксировали на Университетскую набережную, в створ Менделеевской линии. Снаружи эти три плавучих причала — сама скромность: серые крыши над серыми павильонами. Внутри, в общем-то, тоже. Дощатый пол и весь в перекрытиях потолок, белые столики, плетеные кресла, круглые шары светильников на длинных шнурах. Этот речной быт украшен спасательными кругами, ромашками на столах, незабудками в кашпо и мотоциклом марки Klevermoto (еще одно из увлечений господина Бурцева). Похоже на большую просторную столовую о трех плавучих платформах; дальняя, у самой воды, наиболее комфортабельная, с диванами, подушками, шезлонгами и пледами. Эта оформительская простота и даже некоторая безликость, пожалуй, к месту — чтобы качаться на волне, наблюдая открыточный экстерьер, интерьер особо не нужен. Непрост здесь разве что спуск к туалетной комнате. Настолько, что кавалерам приходится страховать дам.

Здесь же ресторанные ходоки, как правило, настороженно относятся к столичным проектам, но Роман Бурцев не устает подчеркивать, что сам-то он местный, — настолько, что даже московская «Солянка», по его мнению, петербургское место. «Солянка» известна разнообразными музыкальными экспериментами, интересами под старину и неплохой едой. Это и клуб, и бар, и ресторан, даже дизайнер-

ский магазин свой под боком имеется. При «Ласточке» магазина нет и быть не может, поскольку проект летний, а музыку-то крутят — на одном из понтонов установлен диджейский пулт, по выходным обещают тематические вечеринки. Здесь же собираются читать лекции по современному искусству и устраивать кинопоказы; в августе, например, будет авторское кино с фестиваля Open Cinema. Это все справа от сходней, если смотреть с берега; в данной части тоже много столиков и шезлонгов, но действует только барное меню. Весь нужный алкоголь в наличии: пиво-водка, сангрия, вина.

Меню лаконичное, но все разделы имеются: закуски, супы, горячее. Еда пестрая. Хумус (190 руб.) доставляют прямо из сиенагоги, чизкейк (220 руб.) — из «Гарсона». А вот баклажанную икру (190 руб.) делают сами. Вполне доступно карпаччо из говядины (390 руб.) и моцарелла с помидора-

ми за такие же деньги, хороши домашние рулеты из лосося с начинкой из спаржи и сыра «Филадельфия» (360 руб.). Для главной городской набережной еда очень и очень неплоха. Правда, дороговат тайский салат с ростбифом — 340 рублей за смесь зеленых листьев помидоров, огурцов и кусочков холодной говядины, одобренную заправкой настолько острой, что о вкусе всего остального можно разве что спорить. Лучше взять домашний чизбургер (290 руб.) с изрядной порцией печеного картофеля. Окрошка с редисом, огурцами и колбасой (190 руб.) приготовлена как для себя — на кисленьком кефире, с овощной гомогенной нарезкой. Шашлык куриный (280 руб.) замечательный, его приносят на лаваше с ворохом зелени. Предлагают домашние лимонады с яблоком и мятой, из облепихи с эстрагоном, из фиников и из брусники (310 руб. за 700 мл) и свежавыжатые соки (180–320 руб.).

В городе появилось еще одно место, откуда можно увидеть разводку мостов: «Ласточка» работает до шести утра. Ночью тоже кормят, но меню сокращенное. А с девяти до часу дня дают позавтракать: омлет (90 руб.), круассаны с джемом (60 руб.), творог с фруктами (130 руб.) и каши (90 руб.).

Korovabar (*****)
«Ласточка» (****)

DECADENCE GROUP

NOŽE

FRANCE

LIVE

23.00

11

июля

ВЕЧЕРИНКА ИЗ СЕРИИ

POINT OF TASTE*

93 55 33 4

КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ ЮЖНАЯ ДОРОГА, 6, корпус 1

WWW.DECADENCEGROUP.RU

Сигареты сертифицированы

Центр вкуса

INVENTING

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

18+

реклама

Царь-выставка

«MOSCOU: SPLENDEURS DES ROMANOV» в Монако в Grimaldi Forum приглашает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



Митра, украшенная драгоценными камнями и жемчугом, начало XIX века



Хрустальный сервиз Baccarat, принадлежавший Николаю II, 1906 год



Театральный бинокль Фаберже, 1899–1903 годы



Трон императора Александра I



Ваза Boucheron, 1905 год



Диадема Van Cleef & Arpels, 1880 год



Брошь Chaumet, 1914 год



Брошь Cartier, 1913 год

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ выставочный зал Княжества Монако Grimaldi Forum продолжает серию выставок, посвященных царской России. Завтра в павильоне на avenue Princess Grace откроется экспозиция «Moscou: Splendeurs des Romanov», которая будет доступна посетителям на протяжении всего курортного сезона — до 13 сентября. Напомним, что первым подобным русским опытом стала экспозиция лета 2004 года «Imperial St. Petersburg, de Pierre Le Grand a Catherine II», охватившая царскую жизнь в Петербурге между двумя значительными эпохами XVIII столетия — Петра I и Екатерины II. И вот спустя пять лет уже не царский Петербург, но царская, романовская Москва.

У обоих русских проектов один и тот же куратор (это трогательная мадам Брижит де Монткло, специализирующаяся на русской культуре) и один и тот же художник-оформитель (Франсуа Пайе). Госпожа куратор подчеркивает, что грандиозная московская эпопея — это не единственная в настоящий момент русская затея в популярном у нас в России курортном княжестве. 9 июля на Villa Sauber, что ровно напротив Grimaldi Forum, начал работу проект «Etonnément» — артистический оммаж Сергею Дягилеву и его «Русским сезонам», отмечающим в этом году 100 лет. Напомним, что добрые монахи очень почитают Сергея Дягилева, так как русский балетмейстер и антрепренер десять лет исправно проработал в местной опере, и это обстоятельство отмечено сегодня мемориальной доской.

Экспозиция «Moscou: Splendeurs des Romanov» разделена на восемь секций. Всего более 500 экспонатов из Государственного исторического музея, Кремля, музе-

ев «Царское Село» и «Кусково», из Le Musée de l'Elysee в Лозанне, из собраний домов Baccarat, Boucheron, Cartier, Van Cleef & Arpels, Mellerio Dits Meller, Chaumet, из частных коллекций.

Первая секция, посвященная коронации Михаила Романова и романовским коронациям в принципе, и последняя, в которой речь пойдет о судьбе последних Романовых на троне, обозначают временные рамки проекта. А вот внутри никаких заученных рассказов о пребывании каждого императора Романова на троне нет. Внутри — разыгранные при помощи дизайнера бытовые сценки, русский, московский стиль и уклад жизни, царские и придворные костюмы, драгоценности, иконы, предметы интерьера, открытки, фотографии и, конечно же, одно синее яйцо Фаберже из коллекции самих Гримальди, суверенов Монако. Одним словом, то самое великолепное византийство, помноженное на своеобразный русский вкус и немалые финансовые возможности семьи Романовых и иных аристократических фамилий.

Коренастый трон императора Александра I, горностаевая коронационная мантия императрицы Марии Александровны, супруги Александра II (большой поклонники Французской и Итальянской Ривьер), митра, вазы из горного хрусталя, мрачно-ватный ампиный фарфор, неорусские серебряные ковши, стопки и братины мастерских Хлебникова и Болина, упомянутое яйцо Фаберже на золотом постаменте, то есть все самое-самое русское смешано с нерусским — с предметами, созданными европейскими домами роскоши для Романовых и приближенных ко двору.

Иноземная luxury-составляющая царского двора оказалась столь важной для выставки и столь большой по числу экспонатов, что за этот европейский «вещный» раздел призвали отвечать специального куратора — доктора искусствоведения из Сорбонны господина Вильфреда Цайслера. Именно он стал на выставке своеобразным делегатом от французских домов роскоши, отобрав для «Moscou: Splendeurs des Romanov» раритетные драгоценности и предметы интерьера.

Так, среди них закономерно блесит хрусталь дома Baccarat. Здесь есть и царский сервиз 1906 года, включающий в себя четыре бокала — от шампанского до водочной стопки (сервиз был сделан для Николая II). И хрустальные винные бокалы с прозрачными золотыми гравировками, подаренные Baccarat великим князьям, и метровой, но целиком хрустальный, с подвесками подсвечник, названный «Для царицы». Из парижского музея дома Boucheron в Монако попали, например, «русские» карманные часы на драгоценной подвеске 1876 года.

Дом Cartier, несмотря на то что главный хранитель его наследия господин Пьер Райнеро сейчас готовит огромную выставку в Пекине, представил в Монако колье-ошейник из жемчуга, платины и бриллиантов (1900 год, сделан для супруги великого князя Владимира), две диадемы в форме кокошников (1902 и 1911 годов выпуска, из платины, бриллиантов, сапфиров, горного хрусталя), восемь настольных часов с инкрустациями и «фокусами», флакон для духов из золота и платины, часы-кулон на тонкой цепочке, ювелирные наручные часы с орнаментом «пантера», два золотых портсигара и платиновую коробку для пудры (все

экспонаты сделаны в мастерских Cartier в период с 1888 по 1915 год).

Старейший — с 1815 года — резидент парижской rue de la Paix дом Mellerio Dits Meller (ведет историю с 1613-го) прислал на выставку драгоценности, сделанные для ближайшего окружения Романовых — фамилий Ростопчиных, Оболенских, Трубецких, Гагариных, Голицыных, Воронцовых, Шуваловых и Юсуповых. Фамилия Демидовых в середине XIX века крайне часто мелькала в клиентских списках дома. Так, князь Демидов приобрел за 9500 франков у парижских ювелиров платиновую с бриллиантами брошь, увенчанную гигантским белым пером марабу. Этот невероятный ріесе unique был представлен на стенде дома в рамках Всемирной выставки в Париже в 1867 году. К сожалению, демидовская брошь с марабу не сохранилась, и на экспозиции в Монако ее замещает черная фотография украшения.

И наконец, дом Chaumet, чей нынешний двухэтажный магазин на Вандомской площади размещается в бывшем здании русского посольства, представил подвеску с часами (1911 год), рисунки свадебных украшений Ирины Романовой и Феликса Юсупова (1914 год; об этих украшениях Chaumet написал в знаменитых мемуарах и сам князь, не оставив без внимания «мастерство ювелира Шоме, который умело ограничил Ириныны бриллианты»), а также модель диадемы в форме кокошника. В самом доме Chaumet подчеркивают, что подобные диадемы в неорусском стиле заказывали не только русские аристократки, но и их британские коллеги, так они были хороши.

www.grimaldiformum.mc

Экзотика для жизни

Коллекция GUCCI «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Фрида Джаннини назвала женскую коллекцию этого сезона «Экзотика Гуччи»

Но эта экзотика очень приспособлена к жизни. В коллекции есть очень узнаваемые повседневные брючные костюмы из черного, белого и бледно-голубого плотного хлопка. Узкие короткие пиджаки, четко обрисовывающие фигуру. Довольно свободные в бедрах, но обтягивающие ноги брюки — этот визуально подчеркивающий длину ног фасон придумала Фрида Джаннини.

Очень приятна повседневная одежда в стиле сафари. Брюки того же фасона, но с объемными накладными карманами. Френчи из рыжей кожи и песочного хлопка. Прямые короткие юбки и шорты. Прекрасные плащи-алюски цвета выгоревшего хаки. Знаменитые узкие косухи — на этот раз из пестрого питона.

Маленькие, но объемные и легкие, подпоясанные на бедрах платья в стиле ди-

ско выглядят наиболее экзотично. Крупный ультрамариново-бело-коралловый принт изображает джунгли, но джунгли абстрактные, почти кислотные.

Вечерние туалеты тоже восьмидесятилетние — объемные развевающиеся асимметричные платья-бабочки из яркого шифона с яркими батиковыми переливами цвета.

Цветные босоножки и высокие сандалии из ремней — на обитой металлом или деревянной платформе, с высоким каблучком-стилетом. Сезонные сумки большие, мягкие, очень хорошей кожи. Либо из яркой кожи, либо из пестро тонированного питона. Также заслуживают внимания планшеты через плечо, с индейской бахромой и прекрасные соломенные и хлопковые шляпы в духе мужских федор.

☎ 331-32-32, *4323

MARCA

www.marcastore.ru

до **40%**

Владимирский Пассаж ТК «Питер»
МУЖСКАЯ ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

реклама



МАРК УЖЕ БЫЛ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ. ЭТО, БЕЗУСЛОВНО, БЫЛА КУЛЬМИНАЦИЯ ЕГО КАРЬЕРЫ КАК ПУБЛИЧНОГО ПЕРСОНАЖА

— А ГДЕ МАМА ОЛЯ С МИРОШКОЙ. А почему они в Италии. А я тоже хочу. Мы давай тогда поедем тоже.

Так начиналось каждое утро в течение недели. Да, Марк, они уехали, а мы остались.

Я чувствовал его обманутым. Себя тоже, правда, в меньшей степени. Но вот нам представился отличный шанс вместе обмануть ситуацию. Нет, поехать с ним в Италию я не мог при всем желании. Просто мне позвонил мой русско-шведский друг Олег и пригласил на шведско-русский праздник. Это совпало с моим желанием предпринять несимметричный ответ путешествующей половине семьи.

Ответ удался. Сине-желтое мероприятие оказалось совсем не похожим на местные муниципальные торжества с их обязательным народным утаром. Мы и в самом деле как бы слегка побывали в Швеции. Шведский банк презентовал Марку шариковую ручку и апельсин, шведская мебельная компания — пузырепускательное устройство, шведское пароходство — имбирное печенье, шведская фирма по производству асфальта поучаствовала, кажется, мелками. Там все участвовали, и настолько активно, что Марк растерялся: каждый встречный и поперечный — ну, каждый второй — старался одарить его шариками, флажками и другими мелочами, безусловно нужными в хозяйстве и уж совсем необходимыми в этот шведский день в этом шведском месте. Он был так обескуражен, что даже съел апельсин, притом что в хозяйстве он его как раз не ест.

— Бе, не нравится! — непреклонно резюмировал Марк, поглощая однако банковский бонус.

Неожиданно возник Олег и предложил Марку ответственную работу — поучаствовать в розыгрыше призов. Марк не просто согласился. Он не мог дожидаться своей очереди выходить на сцену, попытался вылезти на нее заранее, и только Олег смог удержать его: с момента делового предложения Марк признавал над собой только Олегову юрисдикцию. Он даже отказался поговорить со мной. Он уже был при исполнении. Это, безусловно, была кульминация его карьеры как публичного персонажа. Его назначили главным, и он чувствовал это.

Марка объявили по имени. Люди, чьи анкеты лежали в корзинке, подбадривали его: давай, Марк! тащи еще! вытащи нашу анкету! Марк охотно вступал в контакт с публикой. Как заправский аукционист, указывал на самых активных, призывая дать им приз. Он был совершенно на своем месте. Розыгрыш закончился, Олег предложил поаплодировать Марку, и соискатели шведских подарков судьбы охотно это проделали. В ответ лотерейный работник объявил со сцены, указывая на меня:

— А это папа!

В тот момент я, пожалуй, понял, что чувствует тренер чемпиона мира по фигурному катанию, когда тот едва закончил победное выступление. Помимо огромного облегчения, он благодарен своему воспитаннику за щедрость, с какой тот делится с ним славой.

Да, в тот день Марк делился со мной всем, что у него было. На выходе из ресторана он, не задумываясь, изъясил одно из яблок, служивших частью ресторанного ди-зайна, и подарил мне. Он мужественно ус-

тупал мне свою очередь бросить мяч в баскетбольную корзину (кажется, опять-таки банк), позволял попускать вместо него гигантские мыльные пузыри (пароходство? телефонная компания?) и даже чуть было не отдал насовсем шариковую ручку.

Была, правда, одна вещь, отчасти омрачившая Марку праздник, — ходячая реклама в виде огромного сердца с растопыренными ручками. Он не просто боялся ее. Он испытывал дикий ужас, и на него не действовали никакие мои объяснения (здесь они выглядели бы откровенно рекламными). Уже когда мы ехали домой, он, засыпая в метро, приговаривал:

— Я испугался крашную сердечку подходить к ней. А почему она такая была. Я в следующий раз не буду к ней подходить. Цифра один еще там была надета. — Так продвигались звонки за копейку, и я понимаю, насколько это должно впечатлять, причем не только взрослых. — А Марк вытаскивал письма. Много писем. Я всем шкажал, кто выиграл.

Негативный эффект ходячего красного сердца с растопыренными руками был перекрыт — надеюсь, многократно — настоящим духовым оркестром. Они шли и играли. А я нес Марка на плечах и предлагал ему называть инструменты, звучащие в данный момент. Очень скоро он вошел в раж и, нагибаясь ко мне, старался переключать оркестр:

— Это же трубы! А почему у шакшофонов такие дудочки! А там тромбоны, у них золотые кулишы! шверкают! все шверкают громко! А это гармафон! — Он имел в виду граммофон, но это, понятно, был геликон, они братья по раструбу.

Я почти уверен, что он надолго запомнит наши хождения за духовым оркестром из города Гетеборг. Я даже надеюсь на импринтинг. Уж очень это было громко и близко. Ну и есть такая известная тема про духовые оркестры в детстве великих композиторов. Например, у Густава Малера в моравском городке Йиглава имелся оркестр пожарной охраны. А у Чарльза Айвза в городке Денбери, Коннектикут и вовсе, случилось, играли сразу несколько оркестров одновременно, что Айвз впоследствии и вписал много раз в свои произведения. (Как было бы славно послушать что-то подобное здесь. Но нет, из подобного можно послушать только Айвза, и то в записи.) Сам я в первый раз увидел вблизи духовой оркестр, кажется, только когда сделался его участником. То есть в армии. Но с моими детьми все должно быть иначе, лучше должно быть, не правда ли. И духовой оркестр они на воле должны слышать, и Европу повидать в младенчестве.

Знаете, если счастье есть, то это оно и было. Ведь счастье — когда двое смотрят не только друг на друга, но и в одну сторону. (Вот, кстати, неплохой рекламный слоган для шведского телевизора.) Притом что и друг на друга мы, конечно, тоже внимательно смотрели, и мне показалось, что у него от такой интенсивности совместных приключений какая-то новая искренность стала проявляться.

На днях он с бабушкой пошел гулять и нашел Элю, которую мы недели две назад безуспешно искали. И, видимо, опять, как и две недели назад, угощал ее в песочнице продуктами собственноручной выделки. Впрочем, на этот раз Марк не стал рассказывать мне про любовные напитки и закуски. Он проинформировал меня непосредственно о достигнутом с их помощью результате.

Я жалею, что не оказался свидетелем. Что передоверил его, не предвидел этой вот искренности, этой встречи. Хотя мог бы. А может, просто поленился, расслабился — все равно я был ближе к Марку, чем его мама. А чего, мама Оля, не ездил в Италию.

— Я когда на качелях качался. Жадом наперед. А Эля шпросила у меня.

— Что спросила?

— Она шпросила ты меня любишь.

— И что же ты ей ответил?

— Люблю.

По-моему, его голос дрогнул.

афиша

КИНО

«Ледниковый период 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)

Режиссер К. Салдана, роли озвучивали: Р. Романо, К. Уэдж, Ш. У. Скотт, С. Пегг, Дж. Легуизамо, Дж. Пек. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 10-17

Kinostar City / 10-17

Kinostar «Дыбенко» / 10-17

Mori Cinema / 10-17

«Аврора» / 10-17

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 10-17

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессы'» / 10-17

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 10-17

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 10-17

«Каро-фильм на Байконурской» / 10-17

«Каро-фильм на Коломяжском» / 10-17

«Колизей» / 10-17

«Кристалл-Палас» / 10-17

«Кронверк-синема Академический» / 10-17

«Кронверк-синема Балканский» / 10-17

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10-17

«Кронверк-синема Меркурий» / 10-17

«Кронверк-синема Нео» / 10-17

«Кронверк-синема Норд» / 10-17

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10-17

«Кронверк-синема Феличита» / 10-17

«Мираж-синема» / 10-17

«Мираж-синема в 'Туллинвере'» / 10-17

«Мираж-синема в Ульяновке» / 10-17

«Мираж-синема Озерки» / 10-17

«Пик» / 10-17

«Синема Парк» / 10-17

«Художественный» / 10-17

«Гарри Поттер и Принц-Полукровка» (Harry Potter and the Half-Blood Prince)

Режиссер Д. Ятис, в ролях: Д. Рэдклифф, Р. Гринт, Э. Уотсон, Х. Бонэм Картер, А. Рикман, Дж. Кейв, Б. Райт, Дж. Бродбент, Т. Фелтон, Т. Сполл, М. Гэмбон, М. Смит, У. Дэвис, Р. Колт-рэн, Д. Тьюлис, Х. Маккрори, Дж. Уолтерс. Великобритания—США, 2008

«Jam Hall на Петроградской» / 16, 17

Kinostar City / 16, 17

Kinostar «Дыбенко» / 16, 17

Mori Cinema / 16, 17

«Аврора» / 16, 17

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 16, 17

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессы'» / 16, 17

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 16, 17

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 16, 17

«Каро-фильм на Байконурской» / 16, 17

«Каро-фильм на Коломяжском» / 16, 17

«Колизей» / 16, 17

«Кристалл-Палас» / 16, 17

«Кронверк-синема Академический» / 16, 17

«Кронверк-синема Балканский» / 16, 17

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 16, 17

«Кронверк-синема Меркурий» / 16, 17

«Кронверк-синема Нео» / 16, 17

«Кронверк-синема Норд» / 16, 17

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 16, 17

«Кронверк-синема Феличита» / 16, 17

«Мираж-синема» / 16, 17

«Мираж-синема в 'Туллинвере'» / 16, 17

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16, 17

«Мираж-синема Озерки» / 16, 17

«Пик» / 16, 17

ВЫСТАВКИ

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

«Искусство войны. Доспехи и оружие самураев XVI-XIX веков» / до 30 сентября

Детский центр исторического воспитания «Болотная, 13»

«Кладовая истории» / до 31 декабря

«Россия в океане истории» / до 31 декабря

Музей игрушки

«Архетипы и артефакты» / до 13 сентября

Музей кукол

«Жители Петербурга как вид-3» / до 6 сентября

Петропавловская крепость, Иоанновский равелин

«Русские монархи. Ди-настия Романовых». Вы-ставка кукол Олины Вентцель / до 20 сентября

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«Jam Hall на Петроградской»
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema
Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union
Невский проспект, 88, 272 2729
«Аврора»
Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино
Караванная улица, 12, 314 0638
«Каро-фильм „Атмосфера“»
Комендантская площадь, 1А, 448 0505
«Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“»
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«Каро-фильм в „Континенте“»
Проспект Стачек, 99, 448 0505
«Каро-фильм в „Невском-2“»
Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505
«Каро-фильм на Байконурской»
Байконурская улица, 14а, 438 2813
«Каро-фильм на Коломяжском»
Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
«Киномакс»
Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636
Киноцентр «Родина»
Караванная улица, 12, 571 6131
«Колизей»
Невский проспект, 100, 272 8775
«Кристалл-Палас»
Невский проспект, 72, 272 2382
«Кронверк-синема Академический»
Гражданский проспект, 41, 448 4448
«Кронверк-синема Балканский»
Балканская площадь, 5, 448 4448
«Кронверк-синема Заневский Каскад»
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«Кронверк-синема Меркурий»
Улица Савушкина, 141, 448 4448

«Кронверк-синема Нео»
Большой проспект В.О., 686, 703 7525
«Кронверк-синема Норд»
Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«Кронверк-синема Родео-Драйв»
Проспект Культуры, 1, 448 4448
«Кронверк-синема Феличита»
Улица Коллонтай, 3, РТК «Феличита», 448 4448
«Курортный»
Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731
«Лидер»
Проспект Энгельса, 154, 740 3612
«Мираж-синема»
Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«Мираж-синема в „Гулливере“»
Торфяная дорога, 7, 441 2235
«Мираж-синема в Ульянке»
Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«Мираж-синема Озерки»
Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
«Пик»
Сенная площадь, 2, 449 2432
«Пулково-фильм»
Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«Синема-парк»
Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«Художественный»
Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

БКЗ «Октябрьский»
Лиговский проспект, 6, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257
Джазовый пароход
Дворцовая набережная, 32, пристань «Зимняя канавка»
ДК им. Ленсовета
Каменноостровский проспект, 42, 346 0438
Дом Кочневой
Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062
Капелла
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153
Концертный зал им. А.К. Глазунова
Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 571 0506
Концертный зал Мариинского театра
Улица Писарева, 20, 326 4141

Ледовый дворец
Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Невский проспект, 30, 571 8333
Манеж кадетского корпуса
Университетская набережная, 13, 325 8670
«Рахманинов дворик»
Казанская улица, 5, 312 9558
СК «Юбилейный»
Проспект Добролюбова, 18, 323 9322
Смольный собор
Площадь Растрелли, 3, 710 3159
Филармония джазовой музыки
Загородный проспект, 27, 764 8565
Центр современного искусства им. Сергея Курехина
Средний проспект В.О., 93, 322 0094

ТЕАТРЫ

Академический Мариинский театр
Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр
Площадь Островского, 2, 312 1545
Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова
Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242
Драматический театр «Комедианты»
Лиговский проспект, 44, 764 8114
Малый драматический Театр — Театр Европы
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Михайловский театр
Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305
Молодежный театр на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
Мюзик-холл
Александровский парк, 4, 232 9201
«Приют комедианта»
Садовая улица, 27/9, 310 3314
«Санктъ-Петербургь Опера»
Галерная улица, 33, 312 3982
Театр «Буфф»
Народная улица, 1, 446 6767
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета
Владимирский проспект, 12, 713 2191

Театр на Литейном
Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр оперы и балета консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 571 8165
Театр сатиры на Васильевском острове
Средний проспект, 48, 328 2018
Клуб «Антресоль»
Малый проспект В. О., 49.ю 328 3994
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 4102
Театральный центр на Коломенской
Коломенская улица, 43, 380 8372
Эрмитажный театр
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

KGallery
Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092
Выставочный зал «НоМи»
Ижорская улица, 13/39, 320 3162
Выставочный центр Союза художников
Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея AI Gallery
Набережная реки Фонтанки, 76, 715 3534
Галерея Anna Nova
Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Navicula Artis
Пушкинская улица, 10, оф.1, 764 5371
Галерея Академии художеств
Наличная улица, 21, 355 1274
Галерея «Глобус»
Лиговский проспект, 74, 334 9836
Галерея дизайна Bulthaup
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея «ФОТОimage»
Пушкинская улица, 10, 764 5371
Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«Д-137»
Невский проспект, 90–92, 275 6011
Институт Про Арте
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Лофт-проект «Этажи»
Лиговский проспект, 74, 611 0166
Манеж
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859

Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112
Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей Академии художеств
Университетская набережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина
Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717
Музей-институт семьи Рерихов
18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413
Музей истории фотографии
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира А.А. Блока
Улица Декабристов, 57, 713 8621
Музей-квартира Н.А. Некрасова
Литейный проспект, 36, 272 0165
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»
Шпалерная улица, 56, 275 4325
Музей Новой академии изящных искусств
Пушкинская улица, 10, 272 8222
Музей неонконформистского искусства
Пушкинская улица, 10, 764 4852
Музей политической истории России
Улица Куйбышева, 2, 233 7052
Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей театрального и музыкального искусства
Площадь Островского, 6, 571 2195
Музей Ф.М. Достоевского
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579
Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
Петропавловская крепость, 3, 230 0332

«Протвор»
Итальянская улица, 14, 8 911 784 9082
«Рахманинов дворик»
Казанская улица, 5, 312 9558
Русский музей
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Строгановский дворец
Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт»
Литейный проспект, 58, 273 3693
Центральный музей связи им. А.С. Попова
Почтамтская улица, 7, 323 9718
Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625
Этнографический музей
Инженерная улица, 4, 570 5715

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Korovabar
Московский проспект, 97, 388 3025
«Ласточка»
Университетская набережная, створ Менделеевской линии, 985 7505

КЛУБЫ

A2
Разъезжая улица, 12, 922 4510
Che Bar&Gallery
Полтавская улица, 3, 716 7608
Decadance
Щербаков переулок, 17, 947 7070
Place
Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
Red club
Полтавская улица, 7, 717 0000
Revolution
Садовая улица, 28–30, Апраксин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915
«Грибоедов»
Воронежская улица, 2, 764 4355
«ГЭЗ-21»
Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258
«Зал ожидания»
Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс», 777 0505
«Манхэттен»
Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945

«Орландина»
Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«Сочи»
Казанская улица, 7, 312 0140
«Стереобар»
Гороховая улица, 49, 970 5568
«Цоколь»
3-я Советская ул., 2/3, 274 9467
JFC jazz club
Шпалерная улица, 33, 272 9850
Sreet Life
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Chaumet
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9413

shopping

ГАРДЕРОБ

Babochka
Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536
Babochka Boutique Ladies
Гангутская улица, 18, 579 5059
Babochka Boutique Men's
Гагаринская улица, 19, 273 3997
Babochka Gallery
Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512
Babochka Grand Hotel Europe
Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229
Babochka Outlet
Московский проспект, 63
Bosco di Ciliegi
Невский проспект, 11, 570 6575
Comme des Garcons
Невский проспект, 156, 717 1063
Day&Night
М. Посадская улица, 6, 234 5632
Day&Night Shoes
Невский проспект, 147, 710 7085
Etro
Невский проспект, 11, 570 6575
Kenzo
Невский проспект, 12, 449 1128
MaxMara
Большой проспект П.С., 16, 235 4505\$
Невский проспект, 12, 449 1128
Oprium
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace , 449 9593
Patrick Hellman
Б. Морская улица, 35, 325 8535

«Кашемир и Шелк»
Большой проспект П.С., 48, 336 8501;
Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 7723;
Невский проспект, 154, 717 0725;
Проспект Энгельса, 33, корпус 1, ТК «Светлановский», 320 4393

дети

ВЫСТАВКИ

Музей игрушки
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей кукол
Камская улица, 8, 327 7224, 321 7869
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»
Шпалерная улица, 56, 275 4325
Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579

ТЕАТРЫ

Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
Большой театр кукол
Улица Некрасова, 10, 273 6672
«Бродячая собачка»
Проспект Стачек, 59, 783 43 27
«Гулливвер Парк»
Торфяная дорога, 7, 441 2335
«За Черной речкой»
Богатырский проспект, 4, 394 6908
Клоун-мим-театр «Мимигранты»
Рижский проспект, 23, 251 6328
Кукольный театр сказки
Московский проспект, 121, 388 0031
«На Неве»
Советский переулок, 5, 251 2006
Театр марионеток им. Е. Деммени
Невский проспект, 52, 571 2156
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 41 02
Театр эстрады им. А. Райкина
Б. Конюшенная улица, 27, 314 6661
«У Нарвских ворот»
Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148
Филармония для детей и юношества
Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267
Центр еврейской культуры «ЕСОД»
Б. Разночинная улица, 25, 449 5885

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
РЕДАКТОР ОТДЕЛА МОДЫ И СТИЛЯ

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
«КОММЕРСАНТЬ-WEEKEND», МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЬ»

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАНЫ
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ
ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА

ЕГОР ГАЛЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
ВЫПУСК
АННА ШУР
РЕДАКТОР

АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР
ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА
АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСЛУЖБА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ПРЕПРЕСС

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949

№123 ПЯТНИЦА 10 ИЮЛЯ 2009 ГОДА

коммерсантъWeekend

33



ТОЛЧЕНА ВАСИЛЬЕВА/КОММЕРСАНТЪ

1



2



НИКИТА ИНИФАНТОВ/КОММЕРСАНТЪ

3



НИКИТА ИНИФАНТОВ/КОММЕРСАНТЪ

4



АЛЕКСАНДР КОРИЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ

5

Актриса Ева Грин
в бутике Montblanc (1)

Художественный руководитель Мари-
инского театра Валерий Гергиев и пи-
анист Ланг Ланг в бутике Montblanc (2)

Режиссер Василий Бархатов и теат-
ральный художник Зиновий Марголин
после премьеры спектакля
«Шербурские зонтики» в театре
им. Ленсовета (3)

Генеральный директор
официального дилера BMW
в Петербурге «БалтАвтоТрейд»
Петр Тиньгаев в Royal Beach Club (4)

Владелец автосалона
Gregory's Cars Григорий Брудный
в Royal Beach Club (5)



ROLEX

представляет

12 ИЮЛЯ



Доминго

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА

LUXURY VILLAGE

Стоимость билета от 15 000 рублей

ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ: 935 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ

ЦУМ, УЛ. ПОДКОКА, 2; АРТОБЪЕД АРИ МОСКВА; КУРЬЕРСКИЙ СЕРВИС;
LUXURY VILLAGE, 4 ЯН ВУЛФОВ РОДОВЕЛЛО ПИКО, 1;
А. ШУКОЛА, ВЯЗОВС А. 186

STEPHEN WEBSTER



VANITY
Luxury Gallery

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

КАЗАНСКАЯ, 3

+7 812 570 01 50

РЕКЛАМА