

В масштабе 1:1 ФЕСТИВАЛЬ В ЗАЛЬЦБУРГЕ приглашает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ

В РАЗГОВОРЕ о Зальцбургском фестивале трудно удержаться от превосходных степеней: вся его чуточка избыточная грандиозность — органическая часть его мифологии, утвердившейся еще в караяновские времена. По теперешним условиям, когда тут и там приходится вспоминать о печальной экономической прозе, в пору заметить, что зальцбургский Festspiele — еще и на редкость деловитое учреждение, чем, кстати, фестиваль гордится не меньше, чем образцовыми показателями присутствия музыкальных знаменитостей со всего мира. Из €41 млн, составивших прошлогодний бюджет, около двух третей фестиваль заработал сам — только билетная касса принесла добрых €22 млн. (Цены на билеты, конечно, далеко не смешные, но такой вакханалии, как в Москве, где за место в партере на ином концерте могут попросить до 3 тыс. у. е., тоже не заведено.) Это правда очень большая менеджерская удача — то, что можно хотя бы для красного словца противопоставить резонным рассуждениям о том, что опера и классическая музыка без посторонней меценатской щедрости существовать не могут вообще. Для сравнения: мало какой



Юрген Флимм

Айвор Болтон



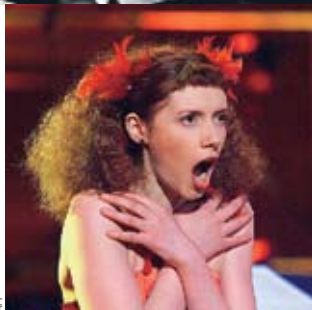
Венский
филармонический оркестр



Риккардо Мути



Даниэль Баренбойм и оркестр
«Западно-восточный диван»



Патрисия Петибон



Ильдар Абдразаков



Вальтрауд Майер

из оперных театров в той же Австрии или Германии самостоятельно зарабатывает больше 13% от своих ежегодных затрат.

Стоит ли говорить, что и в этом году своим размахом фестиваль не поступился ни на йоту. Пропал только один громкий проект — концерт тенора Роландо Вильсона с ариями Генделя (знаменитого певца заменит меццо-сопрано Джойс ди Донато), и то только потому, что артисту нездоровится. А так в концертной программе от знаменитостей по-прежнему аж тесно: по концерту у Анны Нетребко, Томаса Квастхофа, Йонаса Кауфмана, Хуана Диего Флореса; клавирабенды проведут Маурицио Поллини, Марта Аргерих, Ланг Ланг, Евгений Кисин, а также традиционный гость летнего Зальцбурга Григорий Соколов. Ну и с симфонической частью тоже все хорошо: резидент фестиваля, Венский филармонический оркестр, выступит с известнейшими дирижерами — от Николауса Арнонкура до Густаво Дудамеля, «Берлинские филармоники» приедут с Саймоном Рэттлом, амстердамский Concertgebouw — с Марисом

Янсонсом, а Лондонский симфонический оркестр — с Валерием Гергиевым.

Что же до все-таки приоритетной для фестиваля оперной программы, то она не обошлась в этот раз без реверансов в адрес умершего 250 лет назад Генделя: фестиваль откроется премьерой сценической версии его оратории «Феодора». Выбор смелый (нешто мало рассчитанных на театральную сцену итальянских опер композитора?), но перспективный. Пронзительная житейная история о любви антиохийской христианки Феодоры и римского офицера Дидима, реализовавшейся в их совместной мученической смерти, и музыкально на редкость сильна, и в современном оперном театре осваивается хорошо, чему примером прежде всего известная постановка Питера Селларса с Дэвидом Дэниелсом и покойной Лоррейн Хант Либерсон. В Зальцбурге «Феодору» ставит Кристоф Лой, дирижировать Фрайбургским барочным оркестром будет известный специалист по оперному XVIII веку Айвор Болтон, а в главных партиях заняты немецкое сопрано Кристина Шефер и американский контратенор Беджун Мета.

Режиссер Клаус Гут, показавший в Зальцбурге сильные постановки «Свадьбы Фигаро» и «Дон Жуана», этим летом завершит моцартовскую трилогию постановкой «Cosi Fan Tutte» («Так поступают все женщины»). Чем обернется в версии режиссера эта опера, балансирующая между водевилем и психологической драмой, между фривольным анекдотом и философской притчей, предсказать затруднительно — в этом, очевидно, главная интрига начинающегося фестиваля. В чем точно можно быть уверенными, так это в музыкальном качестве: состав певцов украшен целым соцветием не просто знаменитых, но и на редкость адекватно подобранных голосов, среди которых Патрисия Петибон (Деспина), Топи Лехтипуу (Феррандо), Флориан Беш (Гульельмо) и Бо Сковхус (Альфонсо).

Ежегодно фестиваль в обязательном порядке показывает кого-нибудь из композиторов XX века. В этом году англичанка Кэти Митчелл ставит оперу Луиджи Нono «Al Gran Sole Carico D'amore» («Под жарким солнцем любви»). В 1975 году эту оперу в Милане ставил не кто иной, как Юрий Любимов, который вместе с Нono работал и над либретто: в последнем причудливым

пастише сведены цитаты из Рембо, Карла Маркса, Ленина, Горького, Брехта, Че Гевары, Фиделя Кастро и много кого еще.

Четвертая сценическая премьера — «Моисей и фараон» Россини (во французской редакции) с Ильдаром Абдразаковым в заглавной партии, постановка, за которую вместе с маэстро Риккардо Мути взялся сам художественный руководитель фестиваля Юрген Флимм. Впрочем, в оперной программе есть и еще одно название — «Фиделио» Бетховена. Это уже концертное событие, крайне примечательное двумя обстоятельствами: с партией Леоноры выступит легендарная немецкая прима Вальтрауд Майер, а Даниэль Баренбойм впервые будет исполнять полноформатную оперу со своим оркестром «Западно-восточный диван». В отличие от остальных опер «Фиделио» прозвучит всего дважды. Не попавшим, впрочем, остается общедоступный утешительный приз в виде записей текущих и прошлых событий фестиваля, оперных и концертных, которые буквально каждую вечерку будут показывать на гигантском экране, установленном на Капительплац.

Зальцбург, с 25 июля по 30 августа;
www.salzburgerfestspiele.at