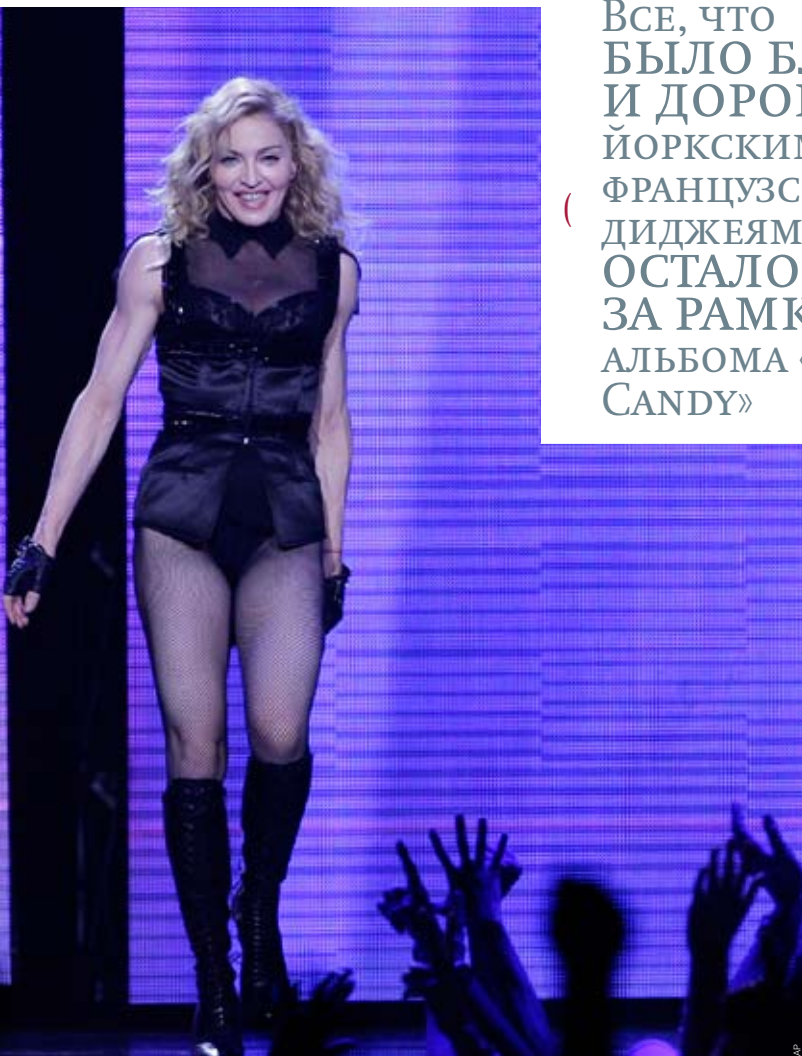




ВСЕ, ЧТО
БЫЛО БЛИЗКО
И ДОРОГО НЬЮ-
ЙОРКСКИМ ГЕЯМ И
ФРАНЦУЗСКИМ
ДИДЖЕЯМ,
ОСТАЛОСЬ
ЗА РАМКАМИ
АЛЬБОМА «HARD
CANDY»



сообщалось, что проведение концерта не было согласовано с городским комитетом по культуре. Однако концерт уже совсем скоро, и почти все билеты проданы. Если и остается какая-то неподконтрольная организаторам деталь, то это наши доблестные витязи, у которых на эту дату приходится День военно-десантных войск. Руководители организации «Афганвет» даже отдельно пообещали, что десантники «не будут мешать выступлению певицы». Но сердцу не прикажешь, особенно если оно под тельняшкой.

Мадонна везет в Россию программу «Sticky And Sweet Tour», основанную на прошлогоднем альбоме «Hard Candy» — последней студийной записи в рамках многолетнего контракта с Warner. Критики приняли ее в основном в штаны. В предшествующие 15 лет Мадонна работала с британскими и французскими продюсерами Нелли Хупером, Уильямом Орбитом, Мируэем, Талвином Сингхом, Гаем Сигсвортом и Стюартом Прайсом. Это были 15 лет демонстрации феноменально острого чутья на правильный саунд — от бристоольского трип-хопа до неодиско и синти-попа. Старый Свет стал для Мадонны наваждением. Она планомерно становилась англичанкой и впитывала здешние звуки и порядки. Взаимосвязь музыкальной карьеры и личной жизни певицы очевидна. Чем дальше заходили ее отношения с режиссером Гаєм Ричи, тем глубже она погружалась в европейский клубный мир. Альбом «Hard Candy»

вышел в апреле 2008 года, в октябре того же года Мадонна и Гай Ричи объявили о разводе. Закончился роман с рыжим англичанином, а музыка совершила резкий разворот в сторону Америки, точнее — глянцевого коммерческого R'n'B от Тимбалэнда и Джастина Тимберлейка, которые спродюсировали «Hard Candy» вместе с братьями по оружию — Danja и The Neptunes. Урбанистический бит, навязчивые синтезаторные риффы и арпеджио, отрихтованные до идеала сэмплы, эпизоды речитатива, включая голос Канье Уэста в «Beat Goes On», — короче, все фирменные тимбалэндские «фишки» работали как часы, однако адресованы были прежде всего аудитории американского MTV. Все, что было близко и дорого нью-йоркским геям и французским диджеям, осталось за рамками альбома.

Там же осталось и увлечение Мадонны цыганской музыкой, усилившееся после знакомства с Евгением Гудзем из Gogol Bordello. Стараниями господина Гудзя сначала цыганские очертания приобрела песня «La Isla Bonita», которую



они вместе исполнили в рамках экологической акции Live Earth летом 2007 года, а потом возник целый блок цыганщины в концертах «Sticky And Sweet Tour». Эти песни исполняются вместе с ансамблем цыган Колпаковых. Стоит ли ждать от Мадонны целого цыганского альбома, пока не понятно. «Sticky And Sweet Tour» — фактически первый опыт сотрудничества Мадонны и концертной компании Live Nation, с которой в 2007 году певица заключила контракт на 10 лет и \$120 млн. Live Nation опекает Мадонну на всех фронтах — от концертной деятельности до звукозаписи и мерчандайза. Работа спорится. По итогам 2008 года «Sticky And Sweet Tour» был признан самыми прибыльными гастрольными артистами, выступающего сольно, причем Мадонна побила свой собственный рекорд, установленный в ходе предыдущего турне.

Как и свежее шоу Бритни Спирс, спектакли «Sticky And Sweet Tour» образца лета 2009 года не в чистом виде исполнение песен, а некие диджейско-виджейские сетты с бьющим через край потоком визуальных образов и обилием музыкальных цитат — от «My Sharona» The Knack, «Here Comes The Rain Again» The Eurythmics и «Last Night The DJ Saved My Life» Indeep до «Toor Toor» Cassius и «I'm Not Alone» Калвина Харриса. Есть в шоу и посвящение Майклу Джексону — в песне Мадонны «Everybody» звучит фрагмент его «Wanna Be Startin' Something».

Дворцовая площадь, 2 августа, 19.00