



«БРОСОК КОБРЫ»

Спецподразделение американской армии G.I. Joe было создано в 1964 году. В разгар войны во Вьетнаме из-за нарастающих в американском обществе антимилитаристских настроений G.I. Joe было переквалифицировано в отряд, специализирующийся на опасных, но не связанных с военными действиями приключениях. В середине 70-х у него появились первые серьезные враги — пришельцы с другой планеты во главе с бороатым гуманоидом в золотом трико. Борьбу с пришельцами, которые становились все страшнее и коварнее, они продолжали еще много лет. А в 1982 году отряд G.I. Joe столкнулся с почти непобедимым врагом — террористической организацией Cobra во главе с безмянным лидером, всегда скрывающим свое лицо. Борьбу с этими негодяями G.I. Joe продолжает и по сей день. Здесь стоит отметить, что G.I. Joe — это пластмассовые игрушки, придуманные как brutalный ответ куклам Барби. Как и положено, бойцы из G.I. Joe не только выходили помпезными юбилейными сериями, но также становились героями комиксов и компьютерных игр. Единственным, чего до сих пор не хватало этой мегафраншизе, был полнометражный фильм. Теперь он снят. Сделал это Стивен Сомерс, режиссер, известный нам по двум первым «Мумиям» и «Ван Хельсингу». Действие фильма, бюджет которого составил \$170 млн, происходит примерно в 2019 году. Главные герои — храбрые Дюк и Рипкорд, также на экранах легендарный командир G.I. Joe генерал Клейтон Эйберноти по кличке Орел. В сборе и враги — безликий Командир, коварная Баронесса и злой гений Дестро. Если зрители оценят такую материализацию пластмассы, полюбившиеся герои встретятся нам на экранах еще не раз.

АМАНДА ПАЛМЕР И ДЖЕЙСОН УЗБЛИ В ГЛАВCLUB

В родном Массачусетсе Аманда Палмер серьезно занималась драмой, давала уличные спектакли, подрабатывала живой статуей. В составе кабарет-дуэта The Dresden Dolls вместе с барабанщиком Брайаном Вильоне она произвела фурор на бостонской музыкальной сцене в начале 2000-х. Аманда Палмер уверенно поет чуть на октаву ниже, чем ее сверстницы-коллеги, чуть на голову выше их всех — по крайней мере, в песне «The Kill» группы The Dresden Dolls она обозначает свой рост: метр девяносто. Царь-девица с повадками кабаретной клоунессы прыскает со смеху на первых тактах Патетической сонаты, которые сама играет перед «Coin-Operated Voу», закатывает скандал лейблу из-за собственного толстого живота в клипе, открывает ранку о своей бисексуальности, иногда руководит на сцене целой когортой марионеток, огнетлотелей и механических мальчиков. Театральный антураж в выступлениях Аманды чуть ли не важнее музыки, а затейливо нарисованные брови и театральный грим не менее узнаваемы, чем зычный и надтреснутый голос. Легкий жанр варьете обретает у нее широкую и тяжелую кость: грубые стаккато вырубаются из клавиш полной ладонью, аккорды выпаливаются как из пушки. Да и тексты песен, хоть и шуточные, как на подбор про разные трудности, про одиночество, страхи, наваждения. С недавнего времени группа The Dresden Dolls в беспрочном отпуске, Аманда занимается собственными проектами. Из них самый дурацкий и одновременно доходный — тандем с затейником-аккордеонистом Джейсоном Узбли под названием Evelyn Evelyn, где Аманда и Джейсон изображают сиамских сестер и горланят стишки с детского утренника. Уморительно, с минимальным реквизитом, как и положено бродячим артистам.



АФРОДА

«Jam Hall на Петроградской» / 31–7

Kinostar City / 31–7

Kinostar «Дыбенко» / 31–7

Mori Cinema / 31–7

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31–7

«Каро-фильм на Байконурской» / 31–7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31–7

«Колизей» / 31–7

«Кристалл-Палас» / 31–7

«Кронверк-синема Академический» / 31–7

«Кронверк-синема Балканский» / 31–7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 31–7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31–7

«Кронверк-синема Нео» / 31–7

«Кронверк-синема Норд» / 31–7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 31–7

«Кронверк-синема Феличита» / 31–7

«Мираж-синема» / 31–7

«Мираж-синема в Тулливере'» / 31–7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 31–7

«Мираж-синема Озерки» / 31–7

«Пик» / 31–7

«Синема Парк» / 31–7

«Художественный» / 31–7

**«Приколисты» (Funny People)**

Режиссер Дж. Апатоу, в ролях: Э. Бана, С. Роген, А. Сэндлер, Л. Манн, Дж. Хилл, Дж. Шварцман, К. Жонг, С. Силверман, А. Ансари, Н. Макдональд. США, 2009

Kinostar City / 31–7

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31–7

«Каро-фильм на Байконурской» / 31–7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31–7

«Колизей» / 31–7

«Кристалл-Палас» / 31–7

«Кронверк-синема Академический» / 31–7

«Кронверк-синема Балканский» / 31–7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 31–7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31–7

«Кронверк-синема Нео» / 31–7

«Кронверк-синема Норд» / 31–7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 31–7

«Кронверк-синема Феличита» / 31–7

«Мираж-синема» / 31–7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 31–7

«Мираж-синема Озерки» / 31–7

«Пик» / 31–7

«Синема Парк» / 31–7

«Художественный» / 31–7

**«Сити Айленд» (City Island)**

Режиссер Р. де Фелитта, в ролях: Ш. Анджела, А. Аркин, В. Кэмпбелл, Л. Кио, К. Кук, Э. Гарсия, Д. Гарсиа-Лоридо, Дж. Маргулис. США, 2009

Kinostar City / 31–5

Kinostar «Дыбенко» / 31–5

Mori Cinema / 31–5

«Каро-фильм 'Атмосферический'» / 31–5

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31–5

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31–5

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31–5

«Каро-фильм на Байконурской» / 31–5

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31–5

«Кристалл-Палас» / 31–5

«Мираж-синема» / 31–5

«Мираж-синема в Ульяновке» / 31–5

«Мираж-синема Озерки» / 31–5

«Пик» / 31–5

«Синема Парк» / 31–5

«Художественный» / 31–5

**«Шопо-коп» (Mall cop)** Режиссер С. Карр, в ролях: К. Джеймс, К. О'Доннелл, Дж. Мэйс, Р. Родригес, Ш. Найт, А. Феррара, Э. Авари, Б. Каннавале, Б. Конча. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31–7

«Каро-фильм на Байконурской» / 31–7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31–7

«Кристалл-Палас» / 31–7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31–7

«Кронверк-синема Феличита» / 31–7

«Мираж-синема Озерки» / 31–7

«Пик» / 31–7

«Синема Парк» / 31–7

«Художественный» / 31–7

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

**«Гарри Поттер и принц-полукровка» (Harry Potter and the Half-Blood Prince)**

Режиссер Д. Ятис, в ролях: Д. Рэдклифф, Р. Гринт, Э. Уотсон, Х. Бонэм Картер, А. Рикман, Дж. Кейв, Б. Райт, Дж. Бродбент, Т. Фелтон, Т. Сполл, М. Гэмбон, М. Смит, У. Дэвис, Р. Колтэрэйн, Д. Тьюлис, Х.

Маккрори, Дж. Уолтерс. Великобритания—США, 2008

«Jam Hall на Петроградской» / 31–5

Kinostar City / 31–7

Kinostar «Дыбенко» / 31–7

Mori Cinema / 31–7

«Аврора» / 31–5

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31–5

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31–5

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31–5

«Каро-фильм на Байконурской» / 31–5

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31–5

«Колизей» / 31–5

«Кристалл-Палас» / 31–7

«Кронверк-синема Академический» / 31–7

«Кронверк-синема Балканский» / 31–7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 31–7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31–7

«Кронверк-синема Нео» / 31–7

«Кронверк-синема Норд» / 31–7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 31–7

«Кронверк-синема Феличита» / 31–7

«Мираж-синема» / 31–7

«Мираж-синема в Тулливере'» / 31–7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 31–7

«Мираж-синема Озерки» / 31–5

«Пик» / 31–7

«Синема Парк» / 31–7

«Художественный» / 31–7

**Дворцовая площадь** Мадонна / 2 (19.30)

*Подробнее на странице 20*

**ДК им. Горького** Эдита Пьеха / 31 (19.00)

**ДС «Юбилейный»** «Звездные цирки мира» / 1, 2 (14.00, 18.00)

**Капелла, камерный зал** Ave Maria. Вечер органно-вокальной музыки.

Е. Яскунова (сопрано), В. Шляпников (орган-позитив). В программе: Бах, Шуберт, Сен-Санс, Каччини / 6 (19.30)

**Петропавловская крепость, Великокняжеская усыпальница** Мужской хор «Певчие Руси». Художественный руководитель и главный дирижер В. Афанасьев. В программе русская духовная хоровая музыка / 31, 3 (19.00)

**Ресторан «Русский китч»** «Русский размер» / 31 (20.00)

**Туутари-парк** Global Gathering. Freedom Festival. Basement Jaxx, DJs Пол Окенфолд,

«Синема Парк» / 31–7

«Художественный» / 31–7

**«Пришельцы на чердаке» (Aliens in the Attic)**

Режиссер Дж. Шульц, в ролях: Э. Тисдэйл, Р. Хоффман, О. Р. Батлер, К. Дженкинс. США, 2008

Kinostar City / 31–7

Kinostar «Дыбенко» / 31–7

Mori Cinema / 31–7

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31–7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31–7

«Каро-фильм на Байконурской» / 31–7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31–7

«Колизей» / 31–7

«Кристалл-Палас» / 31–7

«Кронверк-синема Академический» / 31–7

«Кронверк-синема Балканский» / 31–7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 31–7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31–7

«Кронверк-синема Нео» / 31–7

«Кронверк-синема Норд» / 31–7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 31–7

«Кронверк-синема Феличита» / 31–7

«Мираж-синема» / 31–7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 31–7

«Мираж-синема Озерки» / 31–7

«Пик» / 31–7

концерты

Битва (реконструкция) / 14.00–14.50

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7

«Художественный» / 31–7