

Афиша Кино



«Частная жизнь Пиппы Ли»



«Шери»



«Предел контроля»



«Палата №6»



«Жажда»



«Пророк»



«Будь что будет»



«Бесславные ублюдки»

Арт-хаус: война не приходит одна

Перечень осенних премьер, на первый взгляд хаотично рассыпанных по календарю, логично начать с позднеавгустовской — «Бесславных ублюдков» Квентина Тарантино. Два часа сорок минут военно-приключенческого полукوميдийного-полупародийного боевика пролетают незаметно и смотрятся легко. Даже когда «бесславные ублюдки» (элитный отряд евреев, наводящий ужас на нацистов) снимают с врагов скальпы, фильм выглядит невинно, как детская игра в индейцев.

Фильм Тарантино сливает в единый поток мифологию французского Сопротивления, американского шпионажа, заговоров против Гитлера, а также классической истории немецкого и французского кино. Один из героев — бывший кинокритик, одна из двух главных героинь — звезда Третьего рейха, другая — владелица кинотеатра в Париже, где разыгрывается «Операция „Кино“» и фактически завершается Вторая мировая война. Главари «ублюдков» играет Брэд Питт, но его явно переигрывает Кристоф Вальц в роли до безумия артистичного негодяя из СС (приз за мужскую роль в Канне).

Еще один каннский фаворит — «Пророк» Жака Одиара — появится у нас в сентябре. Это жесткая тюремная сага про молодого араба, не только вынужденного жить в неволе «по понятиям», но ставшего ключевой фигурой в разборках между этническими мафиями, которые фактически правят тюрьмой. Герой обводит вокруг пальца корсиканского пахана и выбирает

то, что ему ближе по крови. Актер Тахар Рахим стал открытием этого изобилующего эффектными кровавыми сценами фильма, который претендует на то, чтобы стать арабским аналогом «Крестного отца».

Осенью на экраны выйдут как минимум три громкие российские ленты. Это участвовавший и в каннском, и в московском фестивале «Царь» Павла Лунгина — балансирующая между постановочным эпосом и камерной драмой новая киноверсия судьбы Ивана Грозного. Многолюдные массовки и изобретательные сцены казней и пыток (одна с участием разъяренного медведя), демонстрация орудий пыток, выполненных «по эскизам италянца Леонардо», и камерный дуэт-поединок царя (Петр Мамонов) и митрополита Филиппа (Олег Янковский). Это не только пир актерского мастерства, но и квинтэссенция темы фильма: человек против бесчеловечной власти. Это также любопытный и вполне актуальный комментарий к вопросу об отношениях церкви и государства в России.

Второй картиной, связанной с классическими традициями, станет «Палата №6» Карена Шахназарова. Владимир Ильин (награжденный за эту роль на ММКФ) играет страдающего от безумия мира врача Рагина в очередной экранизации чеховского шедевра. Ее оригинальность в том, что действие перенесено в наши дни, а снимался фильм частично в настоящей психушке. Этот художественный эксперимент задумывался еще в разгар перестройки, и на месте Ильина должен был быть

Марчелло Мастоияни, уже выступивший в «Очах черных» и в меру обрусевший, но судьба распорядилась иначе — и замысел был реализован только теперь.

Нечастое событие — на экраны выйдет киноальманах. Он называется «Короткое замыкание» — продюсерский проект Сабины Еремеевой. Пять его новелл представляют пять разных жанрово-стилевых направлений нового российского кино. Это реализм с оттенком сюрра (Борис Хлебников), суггестивная эмо-лирика (Иван Вырыпаев), скупая мужская мелодрама (Петр Буслов), нервная интеллектуальная рефлексия (Алексей Герман-младший), жестокий трагифарс (Кирилл Серебренников). Каждый из режиссеров приглашает нас в свою вселенную, но все эти параллельные сходятся в одной точке, где очевидно значение слова «любовь», которая уподобляется мощному электрическому разряду.

Жанровую палитру сезона дополняют две анимационные ленты, ставшие сенсациями венецианского и московского фестивалей. «Рыбка Поньо» — работа японского классика Хаяо Миядзаки — снята в старых добрых гуманистических традициях. А вот «Первый отряд» другого культового японца Есихару Асино с помощью российских продюсеров и сценаристов совсем нетрадиционен. Речь идет о подвигах советских пионеров-героев, наделенных паранормальными способностями и вступающих в смертельную схватку с оккультистами Третьего рейха. Как и «Бесславные ублюдки», это пример сказочно-

развлекательной интерпретации Второй мировой, юбилей победы в которой мир собирается отметить совсем не так канонически и гораздо более весело, чем Россия. Кстати, Тарантино сказал, что если бы войну и впрямь выиграли евреи, история послевоенная сложилась бы иначе, в том числе и для России. Интересно, что он имел в виду?

Для полноты картины осеннего «арт-хауса» упомянем «Шери» — мелодраму Стивена Фрирза в декорациях «бель эпок» и с Мишель Пфайффер в главной роли. А также наконец дозревшего до проката «Человека из Гевары» Стивена Содерберга с бенефисом Бенисио дель Торо. Киноманы не пройдут мимо нового Вуди Аллена («Будь что будет») и нового Джима Джармуша («Предел контроля»), даже если эти фильмы принято считать не лучшими в биографии этих мастеров. И не пропустите «Жажду» — вампирскую мелодраму корейца Пак Чхан Ука. Это не то, чего вы ждете, но тем интереснее смотреть этот фильм.

Ни на что не похожа «Частная жизнь Пиппы Ли» Ребекки Миллер. Это хулиганская смесь гротеска и женского романа, которой придает смысл отличная игра Робин Райт Пенн, а также звезд на подхвате — Моники Беллуччи, Вайноны Райдер, Джулианны Мур и Киану Ривза в роли загадочного продавца сигарет. А еще вполне достойна внимания ценителей гламура «Коко до Шанель» Анн Фонтейн, где Одри Тоту играет знаменитую модницу еще до того, как она стала законодательницей вкусов и подругой великих.