

Что мы знаем об Улиссе

Открывается ЭДИНБУРГСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ рассказывает РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ

ЭДИНБУРГСКИЙ фестиваль обычно вспоминают в паре с Авиньонским: мол, есть в Европе два таких самых знаменитых фестиваля, один в столице Прованса, другой в столице Шотландии. На самом деле различий между двумя фестивалями не меньше, чем сходства. Правда, они почти ровесники. Но если фестиваль в Авиньоне все-таки исключительно театральный (хотя в последние годы понятие «театр» там очень расширилось и включило в себя элементы всех смежных жанров), то его эдинбургский собрат по традиции строго делит собственную программу на несколько отдельных частей — театр, опера, танец и музыка, и театральная часть вовсе не самая большая.

Общее у двух фестивалей и то, что под боком у официальной программы и там, и там расцвела программа неофициальная. В Авиньоне она называется «фестиваль „офф“», а в Эдинбурге — «Фриндж», то есть «Обочина». Но если на самом знаменитом французском фестивале серьезные профессионалы ходят по преимуществу на главный фестиваль, а «офф» счита-

щим, но делают свои мини-фестивали. В общем, эдинбургский «Фриндж», самый большой по количеству названий фестивалей в мире, вполне достоин внимания.

ских режиссеров, автора многофигурных, насыщенных движением и музыкой, избыточно-барочных театральных интерпретаций классических текстов.

Еще один проект Джонатана Миллса — ретроспектива сочинений известного ирландского автора Брайана О'Фрилла, одно из которых, пьеса «Ялтинская игра», создано на основе чеховской «Дамы с собачкой».

Что касается музыкальной части, то главным композитором фестиваля можно считать Генделя: концерт-открытие, концертные исполнения опер «Ринальдо» и «Ацис и Галатея», опера «Адмето». А одним из главных персонажей —



«Фауст»
(реж. Сильвиу Пуркарете)

ется прибежищем полусамодельных коллективов, то «Фриндж» в Эдинбурге иногда дает сто очков вперед основной программе. Многие эдинбургские театры проводят в жизнь собственную творческую программу и не просто сдают на несколько недель площадки всем желаю-

Впрочем, два года назад все изменилось, новый директор большого фестиваля австралийский музыкант Джонатан Миллс серьезно взялся за обновление его программы. Скажем, при предыдущем руководстве трудно было представить, чтобы в официальную программу пробилась

(НЫНЕШНИЙ ФЕСТИВАЛЬ РАСШИРИЛ ГОРИЗОНТЫ И УГЛУБИЛСЯ В ИСТОРИЮ)



«Последняя ведьма»
(реж. Рона Мунро)



«Возвращение Улисса»
(хореограф Кристиан Спак)

«Возвращение Улисса»
(реж. Уильям Кентридж)



«Дияспора»
(реж. Онг Кен Сен)

Однако господин Миллс не только расширил фестивальные горизонты, но и углубился в историю — историю Шотландии, конечно. Во вступлении к программе он, напомнив о том, что новое всегда пробивает себе дорогу с трудом и не всегда находит понимание у современников, отсылает зрителей к 1727 году, когда в Шотландии была в последний раз сожжена на костре женщина, обвиненная в сговоре с дьяволом. Истории этой несчастной посвящена новая пьеса Роны Мунро «Последняя ведьма», написанная специально по заказу фестиваля. Тема шотландского присутствия в мире — центральная в спектакле «Дияспора» сингапурского режиссера Онг Кен Сена.

Улисса. Фламандский королевский балет представит спектакль «Возвращение Улисса», поставленный хореографом Кристианом Спаком на музыку Генри Перселла и песни середины прошлого века. Не менее любопытным должен стать спектакль «Возвращение Улисса» на музыку оперы Клаудио Монтеверди, поставленный в южноафриканской «Хэндспринг Паппет Компани» ее руководителем — знаменитым режиссером, сценографом и аниматором Уильямом Кентриджем. Его Улисс не живет на Итаке, а лежит на больничной койке госпиталя в Йоханнесбурге.

Эдинбург, с 14 августа по 6 сентября,
www.eif.co.uk