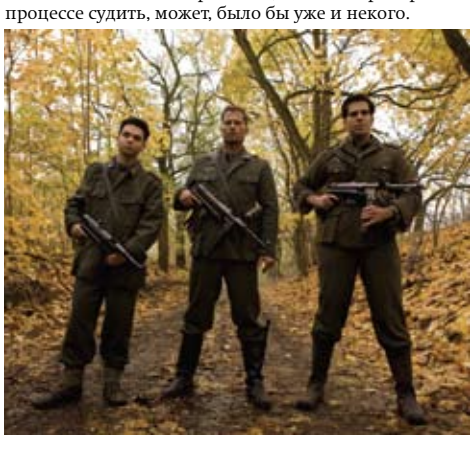
«БЕССЛАВНЫЕ УБЛЮДКИ»

Новый фильм Квентина Тарантино «Бесславные ублюдки», вызвавший противоречивую реакцию на Каннском кинофестивале, способен порадовать как минимум нетрадиционным взглядом на историю Второй мировой войны. По версии Тарантино, действовавший на территории оккупированной Франции партизанский отряд особого назначения, состоявший из американских евреев, не уступал фашистам в жестокости.

«Бесславных ублюдков» не следует воспринимать как исторический эпос — достоверности в нем не больше, чем в отечественной комедии «Гитлер Капут». Тарантиновский фильм-сказка о том, как Третий рейх погиб от кинематографа, — это «кино о кино» и, как водится у этого режиссера, переосмысление еще одного классического жанра — семидесятнического военного трэша, например такого, как фильм Энцо Кастеллари 1978 года, у которого Тарантино позаимствовал название. Сначала, правда, он хотел назвать картину «Однажды в оккупированной нацистами Франции», по аналогии с фильмом Серджо Леоне «Однажды на Диком Западе», и поиграть с жанром спагетти-вестерна. В итоге фильм Леоне пригодился для названия первой из пяти глав «Бесславных ублюдков». Она знакомит зрителей с главным злодеем — полковником гестапо по прозвищу Охотник за евреями, который сравнивает их с крысами за способность выживать в любых условиях. Допрос полковником селянина, прячущего в подполе еврейскую семью, кончается расправой над обнаруженными евреями. Спастись удается только одной девочке-подростку (Мелани Лоран).

Во второй главе на экране появляется Брэд Питт — шрам на шее его героя, лейтенанта Альдо Рейна по прозвищу Апач, свидетельствует о том, что его обладатель однажды чудом избежал линчевания. Набирая отряд из восьми еврейских головорезов, Апач формулирует свое кредо как заправский политрук: «Члены НСДАП покорили Европу с помощью убийств, пыток, устрашения и террора. И точно так же мы будем поступать с ними. Мы будем жестоки с немцами, и по нашей жестокости они узнают, кто мы». Самого колоритного из «ублюдков» сыграл, пожалуй, режиссер «Хостела» Эли Рот, нарастивший мышечную массу для образа Еврейского Медведя, разбивающего нацистам головы бейсбольной битой. По просьбе Квентина Тарантино Эли Рот выступил также и как режиссер, сделав пятиминутный трейлер пропагандистского «фильма в фильме» — «Гордость нации», якобы снятого по заказу Геббельса о лучшем немецком снайпере (Даниэль Брюль). На премьере этого фильма в парижском кинотеатре, которую должна посетить верхушка Третьего рейха, включая Геббельса, Геринга, Бормана и Гитлера, «бесславные ублюдки» собираются устроить взрыв, положив таким образом альтернативный конец Второй мировой. Хозяйкой кинотеатра оказывается спасшаяся в начале еврейская девочка, за четыре года несколько подросшая и лелеющая свой собственный план мести за уничтоженную семью.

Упреки, адресованные «Бесславным ублюдкам» после каннской премьеры, сводились к тому, что в картине слишком много разговаривают, да и в обильных разговорах многим не хватило того лингвистического блеска, которым запоминаются «Бешеные псы» и «Криминальное чтиво». Тем не менее стоит поблагодарить автора за симметричный ответ фашистам от лица всего еврейского народа и за дерзкую попытку переписать историю в сторону большей динамичности и кинематографичности: если б все сложилось так, как хотел Квентин Тарантино, то на Нюрнбергском процессе судить, может, было бы уже и некого.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«Миссия Дарвина» (G-Force)
Режиссер Х. Йетман, роли дублировали: С. Ануфриева, А. Стефанцов, Е. Стычкин, Т. Канделаки, О. Груз. США, 2009

Kinostar City / 28–4

Mori Cinema / 28–4

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 28–4

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 28–4

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 28–4

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 28–4

«Колизей» / 28–2

«Кристалл-Палас» / 28–4

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 28–4

«Кронверк-синема Меркурий» / 28–4

«Кронверк-синема Нео» / 28–4

«Кронверк-синема Норд» / 28–4

«Мираж-синема» / 28–2

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 28–2

«Мираж-синема в Ульянке» / 28–4

«Мираж-синема Озерки» / 28–4

«Пик» / 28–4

«Синема Парк» / 28–4

«Художественный» / 28–4

«Рыбка Поньо на утесе» (Ponyo on a Cliff / Gake no ue no Ponyo)
Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 2008

Киноцентр «Родина» / 3, 4

«Мираж-синема» / 3, 4

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 3, 4

«Мираж-синема Озерки» / 3, 4

БОЕВИК

«13-й район: Ультиматум» (Banlieue 13 Ultimatum)
Режиссер П. Алессандрин, в ролях: Д. Белль, С. Раффаэлли, К. Де Паззи, П.-М. Москони, роли озвучивали: Тимати, Баста. Франция, 2009

Kinostar City / 3, 4

Mori Cinema / 3, 4

«Аврора» / 3, 4

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 3, 4

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 3, 4

«Каро-фильм на Байконурской» / 3, 4

«Колизей» / 3, 4

«Кристалл-Палас» / 3, 4

«Кронверк-синема Академический» / 3, 4

«Кронверк-синема Нео» / 3, 4

«Кронверк-синема Норд» / 3, 4

«Мираж-синема» / 3, 4

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 3, 4

«Пик» / 3, 4

«Синема Парк» / 3, 4

«Художественный» / 3, 4

«Бесславные ублюдки» (Inglourious Basterds)
Режиссер К. Тарантино, в ролях: Б. Питт, Д. Крюгер, С. Л. Джексон, Э. Рот, Т. Швайгер, М. Майерс. Германия—США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 28–2

Kinostar City / 28–4

Mori Cinema / 28–2

«Аврора» / 28–2

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 28–2

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 28–2

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 28–2

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 28–2

«Колизей» / 28–2

«Кристалл-Палас» / 28–4

«Кронверк-синема Академический» / 28–4

«Кронверк-синема Балканский» / 28–4

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 28–4

«Кронверк-синема Норд» / 28–4

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 28–4

«Мираж-синема» / 28–2

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 28–2

«Мираж-синема в Ульянке» / 28–2

«Мираж-синема Озерки» / 28–2

«Пик» / 28–4

«Синема Парк» / 28–2

«Художественный» / 28–4

Подробнее на этой же странице

«Битва у Красной скалы» (Chi bi / Red Cliff)
Режиссер Дж. Ву, в ролях: Т. Люн Чиу Вай, Такеши Канеширо, Чан Чэнь, Чжан Фэнги, Чжао Вэй, Шидо Накамуро. Китай, 2008

Kinostar City / 28–2

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 28–2

«Пик» / 28–2

«Синема Парк» / 28–2

«Художественный» / 28–2

«Район №9» (District 9)
Режиссер Н. Бломкамп, в ролях: Ш. Коупли, Д. Джеймс, Дж. Коуп, М. Гадука, В. Хэйвуд, К. Нкоси, Л. Миннаар, У. А. Янг, Х. Маддала, Р. Хоббс. США, 2009

Kinostar City / 28–2

«Аврора» / 28–2

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 28–2

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 28–2

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 28–2

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 28–2

«Каро-фильм на Байконурской» / 28–2

«Каро-фильм на Коломяжском» / 28–2

«Колизей» / 28–2

«Кристалл-Палас» / 28–2

«Кронверк-синема Нео» / 28–2

«Кронверк-синема Норд» / 28–2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 28–2

«Кронверк-синема Феличита» / 28–2

«Мираж-синема» / 28–2

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 28–2

«Пик» / 28–2

«Синема Парк» / 28–2

«Художественный» / 28–2

Подробнее на странице 26

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Большое путешествие в глубь океанов 3D» (Oceans 3D: Into the Deep)
Режиссер Ж.-Ж. Мантелло. Великобритания, 2009

«Синема Парк» / 28–4

«Гонзо: Жизнь и творчество доктора Хантера С. Томпсона» (Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson)
Режиссер А. Гибни. США, 2008

Дом кино / 28–4

ДРАМА

Kislorod
Режиссер И. Вырыпаев, в ролях: А. Филимонов, К. Грушка. Россия, 2008

Киноцентр «Родина» / 28–2

«Барабанщик» (Zhan gu)
Режиссер К. Би, в ролях: Дж. Чан, Т. Люн Ка Фай, А. Ли, Р. Чун, Дж. Хо, К. Тсанг, Г. Чин, Ю. Юан. Гонконг—Тайвань—Германия, 2007

Дом кино / 28–2

«Дефицит» (Deficit)
Режиссер Г. Г. Берналь, в ролях: Г. Г. Берналь, Ф. Кастильо, Т. Хуэрта, Л. Киприота. Мексика, 2007

Дом кино / 28–2

«Запретная любовь» (The Edge of Love)
Режиссер Дж. Мэйбери, в ролях: К. Найтли, С. Миллер, К. Мерфи, М. Рис, П. Брук, К. Ратерфорд, Р. Клиффорд, Р. Диллэйн, Э. Лэмбтон, Дж. Филлипс, Дж. Ранэкр, Р. Белл, К. Джонсон. Великобритания, 2008

Дом кино / 28–4

«Палата №6»
Режиссеры К. Шахназаров, А. Горновский, в ролях: В. Ильин, А. Вертков, А. Панкратов-Черный, А. Жарков, Е. Стычкин. Россия, 2009

«Кристалл-Палас» / 3, 4

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 3, 4

«Мираж-синема в Ульянке» / 3, 4

«Мираж-синема Озерки» / 3, 4

«Пик» / 3, 4

«Художественный» / 3, 4

Подробнее на странице 23

«Петя по дороге в Царствие Небесное»
Режиссер Н. Досталь, в ролях: Е. Павлов, А. Коршунов, Р. Мадянов, С. Тимофеева-Летуновская, Е. Редько, Н. Мачульский, С. Улыбина, Т. Шуба. Россия, 2009

Киноцентр «Родина» / 28–2

«Прекрасная смоковница» (La belle personne)
Режиссер К. Онорэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегриа. Франция, 2008

Дом кино / 28–4

«Разомкнутые объятия» (Los abrazos rotos / Broken embraces)
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо. Испания, 2009

Дом кино / 28–4

«Ушедшие» (Okuribito)
Режиссер Едзиро Такито, в ролях: Масахиро Мотоки, Цутому Ямадзаки, Реко Хиросуэ, Кадзуко Есиюки, Кимико Е, Такаси Сасано, Тору Минэгиси, Тетта Сугимото, Юкико Татибана, Тацуо Ямада. Япония, 2008

Дом кино / 28–4

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)
Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 28–4

«French Film: другие сцены сексуального характера» (French Film)
Режиссер Дж. Удни, в ролях: Э. Эннис, Х. Бонневиль, Э. Кантона, Ж. Делл, Э.-М. Дафф, В. Хэмилтон, Д. Хеншэлл, К. Хупер, Х. Мэйнард. Великобритания, 2008

Дом кино / 28–4

«Брак по-исландски» (Sveitabrudkaup)
Режиссер В. Оскарсдоттир, в ролях: А. Э. Эрлендсдоттир, А. П. Гудйонссон, Б. Х. Харальдссон, Н. Д. Филиппусдоттир, Х. Бек, Э. Айрикссон, Г. Э. Гардарссон, Т. Храфнсдоттир, Х. М. Карлсдоттир, К. Кьелд, И. Е. Сигурдссон, Х. Торвалдсдоттир. Исландия, 2008

Дом кино / 28–4

«Братья Блум» (The Brothers Bloom)
Режиссер Р. Джонсон, в ролях: Р. Вайс, Э. Броуди, М. Руффало, Р. Кикути, Р. Колтрэйн, Н. Зихетнер, М. Баньяк, Р. Бергман, Л. Благоевич. США, 2008

«Кронверк-синема Балканский» / 28–2

«Кронверк-синема Меркурий» / 28–2

«Кронверк-синема Норд» / 28–2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 28–2

«Кронверк-синема Феличита» / 28–2

«Синема Парк» / 28–2

«Девять с половиной свиданий» (9 és 1/2 randi)
Режиссер Т. Шаш, в ролях: И. Фенье, Г. Хевер, П. Ковач, Т. Гаспар. Венгрия, 2008

Дом кино / 28–4

«Каникулы строгого режима»
Режиссер И. Зайцев, в ролях: С. Безруков, Д. Дю-