

Кукольные трагедии

В прокат выходит мультфильм «9», спродюсированный Тимом Бертоном и Тимуром Бекмамбетовым
смотрела Анна Наринская



(ВСЕ ЖИВОЕ УМЕРЛО,
А ОСТАЛЬНОЕ НЕТ)



В 2006 ГОДУ на «Оскар» был номинирован короткометражный анимационный фильм бывшего студента архитектурного факультета UCLA Шейна Экера. В детально нарисованном бессолнечном постапокалиптическом мире симпатичные сшитые из дерюги человечки с глазами, сделанными из старых фотообъективов, в течение одиннадцати минут сражались с механическими монстрами.

Награды Киноакадемии этому ролику не дали (его получил Джон Кейнмейкер за психотерапевтически-автобиографический мультфильм «Луна и сын»), но на Экера обратили внимание как на самостоятельного мультипликатора. В принципе Экер уже был довольно успешным специалистом в области компьютерной анимации: он успел поработать на пионе-

ра мультимедиа — сиэтлскую компанию AtomFilms, а также потрудиться над спецэффектами к фильму «Властелин колец. Возвращение Короля», но именно эта ослепленная вниманием академиков анимационная короткометражка заставила заинтересованную публику взглянуть на него как на самостоятельную творческую единицу.

Одним из таких заинтересовавшихся оказался Тимур Бекмамбетов. Посмотрев экеровскую короткометражку и восхитившись, он попросил своего агента Макса Симпсона познакомить его с подающим надежды автором. Дальше все происходило в духе киносовпадений. Макс Симпсон оказался агентом еще и Тима Бертона, а Тим Бертон, как выяснилось, тоже высоко оценил произведе-

ние Экера и тоже просил своего агента его разыскать. В итоге Симпсон решил для начала познакомить Бертона с Бекмамбетовым. Режиссеры встретились и решили, как сказано в пресс-релизе, «помочь Шейну сделать полнометражный фильм» — то есть выступили в роли продюсеров.

То есть история получилась глянцевая, и набравшая к тому же глянцевого по ходу. Скажем, озвучивает это кино состав вполне звездный. По-английски за героев говорят Элайджа Вуд, Дженнифер Коннелли и Мартин Ландау, а по-русски Константин Хабенский, Тутта Ларсен и Валерий Золотухин. Да и в возможности для мультфильма с названием «9» (так, кстати, называлась и экеровская короткометражка) выйти в прокат 09.09.09 можно уви-

деть не только маркетинговый выбор, но и очередное счастливое совпадение.

И вот — как часто бывает с начинаниями, из которых, кажется, не может выйти ничего, кроме самого прекрасного, — результат этого звездного сотрудничества получился по меньшей мере странным.

Короткометражку Экера и вправду можно считать скетчем к большому фильму — там имеется лишь набросок событий не обросших ни предысторией, ни подробностями, ни, главное, репликами. Все происходит непонятно почему. Мир — непонятно почему — лежит в руинах. Матерчатые человечки с порядковыми номерами на спинах — непонятно откуда взявшиеся — ведут неравную борьбу с кошмарным лязгающим железом чудовищем также неизвестного происхождения. По-