



Местность для подписи Фестиваль рисованных историй BOOMFEST приглашает Мария Белова-Столетова

ИСКУССТВО КОМИКСА в России заметнее всего в фестивальном формате. Крупные издательства пока осваивают эту территорию с осторожностью, а резерваций в виде малой и детской прессы, фэнзинов, малотиражных альманахов и онлайна явно недостаточно для сегодняшнего комиксового многообразия. Между тем потенциальная аудитория довольно обширна, как показывает опыт местного «Бумфеста» и московской «КомМиссии». Нынешний «Бумфест», третий, почти на два месяца рассредоточивает комиксы со всего света по музеям, галереям, вузам и кафе, проводит ярмарку, множество презентаций и мастер-классов.

Изучать современную и классическую рисованную новеллу предлагается по нескольким секциям. Заявлена глобальная тема фестиваля — «История и автобиография в комиксе». Под этим грифом проходит сборная выставка в Малом зале Манежа и несколько персональных экспозиций. В рамках специальной программы комиксов из Финляндии празднуют двухсотлетие финской автономии. В конкурсе «Портрет» можно будет оценить и похвалить новичков жанра, впрочем, организаторы уверяют, что уровень работ очень высокий. Параллельная программа состоит из трех независимых кураторских проектов: Григорий Ющенко со сборным «Миром криминала», Санкт-Петербургское Комикс-Сообщество с волгоградскими художницами KOMIXSISTERS и

Юлия Виноградова с финном Яакко Паллавуо.

В финском сегменте «Бумфеста-2009» понятие комикса трактуют наиболее радикально. Десятый ежегодник-антология Glomp развивает направление трехмерного комикса — нет, красно-зеленые очки надевать не придется: картинки с лаконичными подписями здесь состоят из кружевных носовых платков с вышивкой, заплаток на квилте, пластилина и пластика. Причем многие работы включены авторами в неожиданный контекст — картины своей абстрактной серии «Different States of Samuel» художник Томми Мустури притапливает в болоте, лоскутное одеяло с черно-белыми чудиками Яна Андерзеа подвешивается между двух осин или на веревках для сушки белья. Снимок такого пленэр-комикса и есть собственно 3D-история на грани с инсталляцией, фотозарисовкой и found art. Показывают и «Классические финские комиксы» от начала 1900-х до конца 1940-х (некоторые из работ были найдены в Выборгских газетах начала века), и персональную экспозицию Катьи Туккиайнен, у которой милостивые розовощекие девушки задаются серьезными вопросами и познают мир, отнюдь не всегда в розовом цвете.

В автобиографической секции на удивление много военных комиксов, от воспоминаний мальчика из Хиросимы в «Босноном Гэне» Кейджи Накадзавы до комикс-репортажей из Палестины (Джо Сакко) и

Афганистана. Рисованная новелла лихо осваивает чисто журналистские жанры, и это, возможно, станет большим открытием для студентов журфака, куда организаторы «Бумфеста» пригласили Жюльетт Фурно, представителя «Врачей без границ». Жюльетт расскажет о книге комиксов «The Photographer», запечатлевшей историю афганской гуманитарной миссии 1986 года.

Комиксы-мемуары Николая Маслова о сибирской глубинке и Москве периода застоя выставляют в Петербурге впервые, хотя его работы — самое интересное, что произошло в русском комиксе за последние десять лет. Депрессивные зарисовки о деревенском пьянстве, службе в армии и общей безысходности советской жизни, выполненные простым карандашом в наивно-реалистической манере, привлекли внимание французского издательства Denoel. В 2004 и 2005 году оно выпустило книги Маслова «La jeunesse sovietique» и «Les fils d'Octobre», позже комикс о Сибири вышел в Нью-Йорке. Ясно, что на Западе ценится постсоветская чернуха, но отказ от комиксовой инфантильности, яркости и завлекательности в пользу сурового графического языка выглядит скорее новаторством, чем желанием потрафить европейским книгоиздателям.

Из отечественных художников представлены также Аскольд Акишин, участник советской комикс-студии «Ком», созданной в 1988 году, автор остросатири-

ческих зарисовок и военных графических романов; Полина Петрушина, победившая на прошлогоднем «Бумфесте», кроме графических листов привезет текстильный комикс в виде платя; Эдик Катыхин, чья манера рисовать до идиотизма радостных существ леденцовых оттенков напоминает Гэри Бейсмана, выставит в книжном магазине галереи Bulthaup портреты и пейзажи с подписями в духе «Медведи гуляли».

Организаторы стараются привозить всех выставляемых авторов, и не только для автограф-сессий. По словам директора «Бумфеста» Дмитрия Яковлева, это дает мощный книгоиздательский импульс: познакомившись, художники начинают совместными силами издавать друг друга: бельгийцы немцев, немцы итальянцев. В небольшом издательстве «Бумкнига» под руководством того же Яковлева готовится книга Давида Бошара (David B, известный французский графический новеллист, приехавший на «Бумфест-2008») о мальчике-эпилептике. В издательских планах также «Девять дней в Санкт-Петербурге» Филиппа Жирара — комикс о приключениях этого квебекского художника в нашем городе и о «Бумфесте» в частности. «Эту книгу мы просто обязаны издать, ведь тут вся команда фестиваля», смеется Дмитрий, показывая свой рисованный портрет с характерной бородкой.

С 5 сентября до 20 октября,
расписание на странице 36