

Weekend

Коммерсантъ

4 СЕНТЯБРЯ 2009 НОМЕР 163

**«9» Тима Бертона
и Тимура Бекмамбетова**

с.26

Открытие фестиваля
Earlymusic

с.32

Фестиваль комиксов
Boomfest

с.33

АФИША	26
РЕСТОРАННАЯ	
КРИТИКА	37
УЛЕТ	38
КОЛЛЕКЦИЯ	39
BEAUTY	40





ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

На модели:
костюм Brioni,
сорочка Lanvin,
пальто Billionaire,
ремень Bottega Veneta



RALPH



Смотрите показ коллекции на iPhone™, ссылка Ralph Lauren Collection

RALPHLAUREN.COM

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1, ТЕЛ. (495) 933 33 84 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

реклама

LAFEN

Collection





МОСКВА: ПЕТЯКОВСКИЙ ПР. 3 ТЭЛ. 495 933 59 30 КУТУЗОВСКИЙ ПР. 1 31 ТЭЛ. 495 933 30 35 БАФЬИНА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РЫБНО-УСЛЕНОКОГО УЛ. ТЭЛ. 495 225 88 62 ЦМ ПЕТРОВКА 2 ТЭЛ. 495 933 73 00 WWW.BOTTIGAVENETIA.COM

РЕКЛАМА



BOTTEGA VENETA





Federico Toriani, Andrea Arnaldi e Stefano Pantaleo
- Milano -

TODS.COM



расписание на неделю

Афиша

Сделал ли Серебренников упор на социальных аллюзиях, или сосредоточился на формальных изысках, или попытался, что наиболее вероятно, переплести и то и другое, станет ясно на премьере. Но уже сейчас ясно, что зрители на «Трехгрошовую оперу» повалят валом — и большинство, как бы это ни было прискорбно для театроведов, не из-за Брехта или Кирилла Серебренникова, а из-за Константина Хабенского. Именно он сыграет в новом спектакле одну из самых соблазнительных ролей мирового репертуара — обаятельного и опасного разбойника Мекки-ножа с.30

4 пятница

В прокате мультфильм Хаяо Миядзаки «Рыбка Поньо на утесе», и даже по меркам этого знатока человеческих душ мультик невероятно нежен с.34

5 суббота

В «ГлавСлуж», где в последнее время проходит больше половины интересных концертов Петербурга, приезжают ветераны коммерческого металла CRADLE OF FILTH. Они расскажут о Жиле де Рэ — маньяке-убийце и по совместительству соратнике Жанны д'Арк, которому посвящен их последний альбом с.34

6 воскресенье

На городских площадках (галереи, кафе, отель, вузы) открывается фестиваль рисованных историй BOOMFEST. Сложилось так, что в России искусство комикса заметнее всего в фестивальном формате, а крупные издательства пока осваивают эту территорию с осторожностью с.33



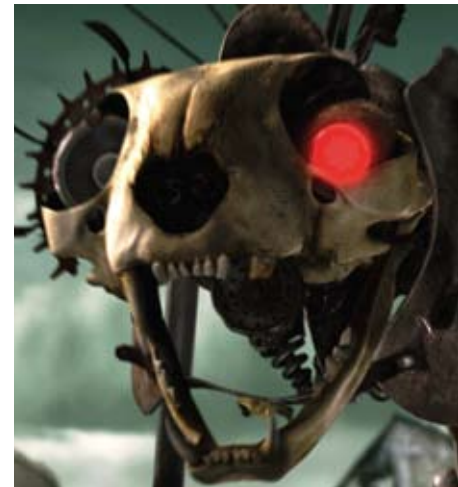
34

7 понедельник

Открывается XII фестиваль EARLYMUSIC, он демонстрирует явную смену формата — акцент сделан на неевропейские традиционные культуры с.32

8 вторник

В «Морском фасаде» открылся ресторан MONTENEGRO — кухня, несмотря на ожидания, не черногорская, а средиземноморская с.37



26

9 среда

В прокате мультфильм «9», спродюсированный Тимом Бертоном и Тимуром Бекмамбетовым; это развернутая версия короткометражного анимационного фильма бывшего студента архитектурного факультета UCLA Шейна Экера, номинированного в 2006 году на «Оскар» с.26

10 четверг

Выходит «Сказка про темноту» Николая Хомерики. По результатам можно уверенно сказать, что он снимает отличное кино, которое уже не нуждается в оговорках или скидках на издержки некачественного русского кинопроизводства с.28

11 пятница

В Александринском театре «Дядя Ваня» Андрея Щербана — первой премьерой 2009/2010 театр не только открывает свой одноименный (четвертый по счету) фестиваль и новый сезон, но дает старт Петербургской дистанции юбилейного чеховского марафона с.31



Harry Winston

HARRY WINSTON®

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393

Куззовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929

Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870

С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

4 сентября 2009 года №163

содержание номера

АФИША

- |26| КУКОЛЬНЫЕ ТРАГЕДИИ

АННА НАРИНСКАЯ

О МУЛЬТФИЛЬМЕ «9»
- |28| СЧАСТЬЕ НА МАТАХ

ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА

О ФИЛЬМЕ «СКАЗКА ПРО ТЕМНОТУ» НИКОЛАЯ ХОМЕРИКИ
- |30| НЕ ЗА ГРОШ

РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ О «ТРЕХГРОШОВОЙ ОПЕРЕ» КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА
- |31| ПОМНЯЩИЙ РОДСТВО

ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ О «ДЯДЕ ВАНЕ» АНДРЕЯ ЩЕРБАНА
- |32| МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПЕСНИ

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ О ФЕСТИВАЛЕ EARLYMUSIC
- |33| МЕСТНОСТЬ ДЛЯ ПОДПИСИ

МАРИЯ БЕЛОВА-СТОЛЕТОВА

О ФЕСТИВАЛЕ РИСОВАННЫХ ИСТОРИЙ BOOMFEST

РЕСТОРАН

- |37| КУРОРТНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ

О РЕСТОРАНЕ MONTENEGRO

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

- |38| СТЕКЛЯННЫЙ ДОМ

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБ ОТЕЛЕ HУАТТ REGENCY В КИЕВЕ
- |39| СУДЬБА КОКТЕЙЛЯ

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

О КОЛЛЕКЦИИ PARENTESI COCKTAIL BVLGARI

SHOPPING

- |40| ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

С ЕКАТЕРИНОЙ ВАСИЛЬЕВОЙ



40



TOMFORD

Кукольные трагедии

В прокат выходит мультфильм «9», спродюсированный Тимом Бертоном и Тимуром Бекмамбетовым
смотрела Анна Наринская



(Все ЖИВОЕ УМЕРЛО,
А ОСТАЛЬНОЕ НЕТ)



В 2006 ГОДУ на «Оскар» был номинирован короткометражный анимационный фильм бывшего студента архитектурного факультета UCLA Шейна Экера. В детально нарисованном бессолнечном постапокалиптическом мире симпатичные шитые из дерюги человечки с глазами, сделанными из старых фотообъективов, в течение одиннадцати минут сражались с механическими монстрами.

Награды Киноакадемии этому ролику не дали (его получил Джон Кейнмейкер за психотерапевтически-автобиографический мультфильм «Луна и сын»), но на Экера обратили внимание как на самостоятельного мультипликатора. В принципе Экер уже был довольно успешным специалистом в области компьютерной анимации: он успел поработать на пионе-

ра мультимедиа — сиэтлскую компанию AtomFilms, а также потрудиться над спецэффектами к фильму «Властелин колец. Возвращение Короля», но именно эта ослепленная вниманием академиков анимационная короткометражка заставила заинтересованную публику взглянуть на него как на самостоятельную творческую единицу.

Одним из таких заинтересовавшихся оказался Тимур Бекмамбетов. Посмотрев экеровскую короткометражку и восхитившись, он попросил своего агента Макса Симпсона познакомить его с подающим надежды автором. Дальше все происходило в духе киносовпадений. Макс Симпсон оказался агентом еще и Тима Бертона, а Тим Бертон, как выяснилось, тоже высоко оценил произведе-

ние Экера и тоже просил своего агента его разыскать. В итоге Симпсон решил для начала познакомить Бертона с Бекмамбетовым. Режиссеры встретились и решили, как сказано в пресс-релизе, «помочь Шейну сделать полнометражный фильм» — то есть выступили в роли продюсеров.

То есть история получилась глянцева, и набравшая к тому же глянцево-походу. Скажем, озвучивает это кино состав вполне звездный. По-английски за героев говорят Элайджа Вуд, Дженнифер Коннелли и Мартин Ландау, а по-русски Константин Хабенский, Тутта Ларсен и Валерий Золотухин. Да и в возможности для мультфильма с названием «9» (так, кстати, называлась и экеровская короткометражка) выйти в прокат 09.09.09 можно уви-

деть не только маркетинговый выбор, но и очередное счастливое совпадение.

И вот — как часто бывает с начинаниями, из которых, кажется, не может выйти ничего, кроме самого прекрасного, — результат этого звездного сотрудничества получился по меньшей мере странным.

Короткометражку Экера и вправду можно считать скетчем к большому фильму — там имеется лишь набросок событий не обросших ни предысторией, ни подробностями, ни, главное, репликами. Все происходит непонятно почему. Мир — непонятно почему — лежит в руинах. Матерчатые человечки с порядковыми номерами на спинах — непонятно откуда взявшиеся — ведут неравную борьбу с кошмарным лязгающим железом чудовищем также неизвестного происхождения. По-



том — непонятно откуда — появляется какая-то круглая штука, и с ее помощью человек под номером 9 высвобождает из железного чрева сожравшего уже практически всех его друзей чудовища их души, святящиеся зеленоватым неоном. Все.

Приобретая настоящий сюжет с завязкой и развязкой, а также разговаривающих героев, «9» потерял свою симпатичную таинственность. Ее место заняла экологическая и общедемократическая сознательность.

Из полнометражного фильма получается, что все было так: некий достойнейший ученый некогда изобрел некое чудо техники. Супермашину, которая, по его расчетам, должна была служить на благо человечества. Но тут появился некий злой канцлер, мечтавший о мировом гос-

подстве, и все пошло не по плану. (Для русской версии «9» Дмитрий Глуховский со-здал текст к демонстрирующемуся по ходу мультфильма «видеорепортажу» времен правления этого канцлера, изобилующий советскими лексемами.)

Потом супермашина и еще какие-то другие машины, наученные злumu, взбунтовались. Эффект от этого бунта оказался чем-то типа нейтронной бомбы: все живое умерло, а остальное нет. И этот вот разоренный мир как раз и есть странное место, где девять человечков, которых ученый создал, находясь практически на последнем издыхании, борются с взбесившимися монстрами.

Этот мир, нельзя не признать, довольно красивый — мрачный и вполне тимбертоновский. Располагается он, похоже, где-то

на территории Франции — собор, где прячутся от злобных машин герои, очертаниями напоминает собор Парижской Богоматери, дворец, куда они навещаются, похож на Версаль. А сцены погонь и драк сделаны очень ловко и отдаленно напоминают кинокартину «Особо опасен». Что не отменяет полной необязательности того, что происходит на экране.

Это даже оказалось удобно — подробности и повороты сюжета оказалось возможно менять без больших усилий. Достаточно просто поменять слова. В итоге по желанию продюсеров русская и британская версия фильма сильно разнятся между собой. Утверждается, что это дань разности наших ментальностей — наши соотечественники, например, глубже понимают проблемы тоталитаризма, чем иностран-

цы. И вообще сознательней — к этой сознательности, вероятно, и апеллирует Дмитрий Глуховский. Написавший, сверх всего, недлинную пьесу, которую куклы-герои фильма будут разыгрывать на московской и питерской премьерах. Заканчивается это представление таким посланием кукол людям: «Люди! Ваше будущее — это наше настоящее! У вас есть время сейчас поменять свою жизнь так, чтобы не случилось то, что случилось! Не все машины ужасны, многие помогают людям, и это замечательно! Но нельзя дать бездушной машине одержать верх над человеком!» Конкретный смысл призыва не совсем понятен, но общая жизнеутверждающая идея ясна. По ходу фильма она более затейливой не становится.

В прокате с 9 сентября



Счастье на матах «СКАЗКА ПРО ТЕМНОТУ» Николая Хомерики смотрела Татьяна Алешичева

РЕЖИССЕР НИКОЛАЙ ХОМЕРИКИ учился во французской киношколе. Работал ассистентом на «Регулярных любовниках» у французского мэтра Филиппа Гарреля. На короткой ноге с теперь уже классиком французской «новой новой волны» Лео Караксом — тот даже мелькает в эпизодической роли в его полнометражном дебюте «977». Наконец, Хомерики любимец Канн — три его фильма подряд, включая короткометражку «Вдвоем», были представлены на Каннском фестивале в том или ином качестве. Биография вполне почетная; правда, сразу возникает мысль о ловком конъюнктурщике, который везде успел, поскольку гонит тарковщину на экспорт, на потребу охочим до «русской духовности» неместным интеллектуалам. Мысль в корне неверная. Хомерики действительно снимает отличное кино, которое уже не нуждается в оговорках или скидках на издержки неказистого русского кинопроизводства. Европейское кино в хорошем смысле слова. Вдобавок он ухитряется так обращаться с грубым материалом и довольно неприглядной фактурой, что она приобретает даже некоторое изящест-

во, пусть даже тянет в пересказе скорее на «чернуху».

Главная героиня, милиционерша Геля (Алиса Хазанова), работает с детьми из неблагополучных семей. Хотя в ее обязанности это не входит, она возится с ними, гуляет, придумывает ласковые прозвища. На что получает отповедь от черствой многоопытной начальницы: «роди хоть одного своего, тогда и гуляй». А маленький спасенный принц с золотыми волосами в ответ на Гелины нежности награждает ее отборной характеристикой «а ты одинокая старая п.дюлина». И эта обсценная истина из уст младенца, как триггер, запускает сюжет: Геля выходит на поиски мужчины.

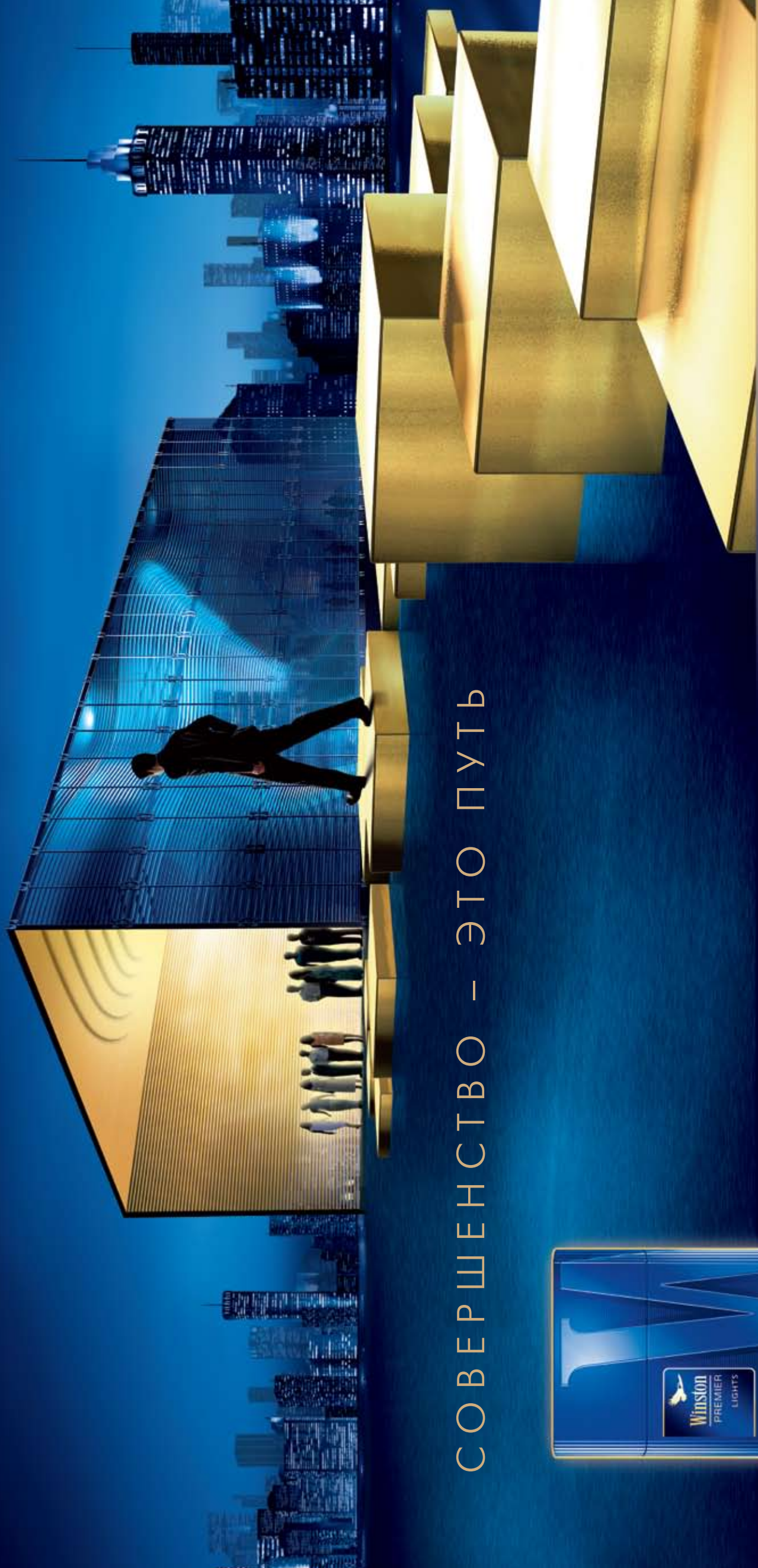
Стоит сразу оговориться, что остальные персонажи Хомерики, типические герои в типических обстоятельствах, тоже разговаривают по преимуществу матом. Коллеги Гели в милицейской куртке, ее случайные ухажеры в лирических сценах, она сама — из всех этих песен слов не выкинешь. Могучий русский мат здесь вряд ли призван обозначить грубость среды. Во всяком случае, не в

первую очередь. Скорее наоборот, молодые и не слишком счастливые люди за словом в карман не лезут, но прячут за показной грубостью свою растерянность, неуверенность и сомнения, а в конечном счете нежность и целомудрие. Прием простейший, но он работает, матерные тирады парадоксально служат объяснениями в любви — просто потому, что банальные признания истрепались уже до полной негодности. Дело в интонации: пресловутые свинцовые мерзости русской жизни Хомерики подает без малейшего надрыва, отстраненно, даже иронично, и они перестают выглядеть мерзостями. Смешная, почти детсадовская перепалка происходит у Гели с Димычем (Борис Каморзин), толстым опером из убойного отдела, который ее, кажется, даже любит, но не умеет об этом сказать, а потому дерзит как школьник. Я перевоспитаю всех трудных подростков, грозит Геля, преступность снизится, и тебе некого будет ловить. Тогда приезжие навестают, парирует Димыч. С одним таким приезжим Геля от безысходности пытается завести роман — и вляпывает-

ся в очередной анекдот: что это за пара, гастарбайтер и милиционерша.

Фильм Хомерики неявно отсылает к киносказкам советской эпохи о поисках суженого, вроде «Самой обаятельной и привлекательной», где этот суженый оказывался в итоге старым приятелем. А главный советский хит о судьбе одинокой женщины, «Москва слезам не верит», Хомерики откровенно пародирует: довольно потертый принц вывозит Гелю на природу, на шашлыки с задумчивым пением Галича под гитару, где и декламирует чудовищные вирши собственного сочинения. Но при всей анекдотичности положений ни сама Геля, ни ее неказистые партнеры не выглядят смешными или нелепыми. Хомерики как-то обходит опасности материала. История про одинокую женщину в поиске не скатывается в банальность, а некогда любимая европейскими интеллектуалами тема отчуждения, безусловно здесь присутствующая, не оборачивается занудством. Даже пресловутый счастливый конец не слишком прост. Он, может, вовсе и не счастливый, а может, даже и не конец.

В прокате с 10 сентября



СОВЕРШЕНСТВО – ЭТО ПУТЬ



Winston

PREMIER



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Не за грош

«ТРЕХГРОШОВАЯ ОПЕРА» КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА
в БДТ им. Товстоногова
рассказывает РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

ГАСТРОЛИ МХТ на сцене БДТ имени Товстоногова должны стать первым заметным событием наступающего театрального сезона. «Трехгрошовая опера» Кирилла Серебренникова на самом деле не совсем премьера. Спектакль показывали московским зрителям еще в начале лета. Но критиков тогда попросили воздержаться не только от откликов, но и от просмотра, так что сейчас приходится ссылаться на мнение обычных зрителей. Одни из них говорят «ужас, ужас»; другие закатывают глаза: мол, гениально, и все тут. Подобный разброс мнений ничего не проясняет, но и не удивляет — про спектакли Кирилла Серебренникова всегда так говорят. Одни их до беспамятства любят, другие с пеной у рта проклинают. Что-то в них всегда есть раздражающее, дразнящее, вызывающее. Раз «Трехгрошовая опера» вызвала аналогичный разброс мнений, значит, это типичный Серебренников, что уже как минимум интересно.

Еще, конечно, интересный сюжет — Брехт в доме Чехова и Станиславского. Ведь когда требуется просто объяснить, что такое разница театральных систем, то принято приводить примеры Станиславского и Брехта. Первый учил актера «становиться» персонажем, влезать в его шкуру, проживать его жизнь, творить прекрасную иллюзию. Бертольт Брехт настаивал, что на героев пьес актерам нужно смотреть со стороны, «остраняться» от

БРЕХТ в доме ЧЕХОВА и СТАНИСЛАВСКОГО — ТОЖЕ ИНТЕРЕСНЫЙ СЮЖЕТ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

них, не переживать события, а анализировать их, будить в зрителях не чувства, а мысли. Кто из двух театральных титанов был прав — вопрос риторический. В конце концов, это дело вкуса. Тем более что со временем антагонизм между двумя театральными религиями практически сошел на нет, и теперь не отличить уже, «по Станиславскому» играет актер или «по Брехту». Понятно, что сегодняшний МХТ к «системе» имеет весьма опосредованное отношение. Но вывеска все равно ворожит. И одно дело, когда смешение всего и вся происходит на нейтральных территориях, и совсем другое — в цитадели.

Кстати, если наследники Станиславского защищают кумира больше на словах, то хранители Брехта — на деле. Попробуй измени одно слово в тексте пьесы или одну ноту в музыке Курта Вайля, сразу получишь грозный окрик из соответствующих немецких органов. У МХТ тоже все было очень непросто с получением разре-

шения на постановку, потому что Кирилл Серебренников заказал новый перевод — чтобы приблизить текст к оригиналу. Как утверждает режиссер, в прежних переводах «Трехгрошовой оперы» были допущены неточности, устранение которых позволит прояснить замысел автора.

Впрочем, и без обновлений знаменитая зонг-опера Брехта-Вайля, впервые поставленная больше 80 лет назад в Берлине, продолжает оставаться современной. Можно сказать, пугающе актуальной, ведь речь там помимо прочего идет о сотрудничестве преступного мира с «органами внутренних дел». А еще о людях, лишенных выбора, о предательстве, об отчуждении и об обществе, пораженном всеобщим цинизмом и на самом деле находящемся накануне краха. Сделал ли Серебренников упор на социальных аллюзиях, или сосредоточился на формальных изысках, или попытался, что наиболее вероятно, переплести и то и другое, станет ясно на премьере. Но уже сейчас ясно, что зрители на «Трехгрошовую оперу» повалят валом — и большинство, как бы это ни было прискорбно для театроведов, не из-за Брехта или Кирилла Серебренникова, а из-за Константина Хабенского. Именно он сыграет в новом спектакле одну из самых соблазнительных ролей мирового репертуара — обаятельного и опасного разбойника Мекки-ножа.

БДТ им. Товстоногова, 9 и 10 сентября, 19.00

Помнящий родство

«Дядя Ваня» Андрея Щербана в Александринке

знакомит Дмитрий Ренанский



ПЕРВОЙ ПРЕМЬЕРОЙ 2009/2010 Александринский театр не только открывает свой одноименный (четвертый по счету) фестиваль и новый сезон, но дает старт петербургской дистанции юбилейного чеховского марафона. В будущем году Антону Павловичу исполняется сто пятьдесят лет, так что наступающий сезон неизбежно будет отмечен появлением стай «Чаек» и гектаров «Вишневых садов». Начинают же столичные театры, словно бы сговорившись, с «Дяди Вани»: только что в Вахтанговском отыграли премьеру Римаса Туминаса, на носу — не надо смеяться — спектакль Андрона Кончаловского в театре Моссовета. Александринского ответа столичным дядям Ваням ждут в том числе и в Москве, помня лучший на сегодня чеховский спектакль в России, «Чайку» Кристиана Люпы. Два года спустя после нее Александринка призвала другого знатного славянина, американского румына Андрея Щербана, крупную режиссерскую величину; не настолько, может быть, крупную, как господин Люпа, но биография у Щербана вполне выдающаяся и по части репертуара (разнообразного), и мест работы (значительных), и наград (престижных). Все эти отрадные внешние обстоятельства, впрочем, не мешают господину Щербану оставаться темной лошадкой даже для искушенной части отечественной публики — два его спектакля в девяностые годы показывались в Москве, но прошли без особого ажиотажа и резонанса. Если он и известен у нас, то скорее в оперном амплу и по многочисленным видеозаписям, в которых среди просто хорошо сделанных спектаклей можно встретить и настоящие шедевры, например постановку «Галантных Индий» Жана-Филиппа Рамо в парижском Шатле.

С Чеховым у господина Щербана отношения давние и, судя по отзывам западной прессы, продуктивные. «Дядя Ваня» получался у него непривычно жестким и лишенным всякой сентиментальности. Очертить контуры будущего спектакля можно по кастингу, критиковать который

сложно. Кто сыграет обедневшего помещика Илью Ильича «Вафлю» Телегина лучше, чем Дмитрий Лысенков, среди талантов которого выделяется способность превращаться в человеческую плесень. Или, скажем, кто еще может претендовать на роль профессора Серебрякова, когда есть один из самых тонких александринцев Семен Сытник, умеющий быть и трагически опустошенным, и обескураживающе пустым.

Как почти всегда бывает в Александринке, сам по себе актерский состав уже сулит многое. Смущает разве что уж слишком бесспорное распределение ролей — оно выглядит если не предсказуемым, то легко объяснимым. Но и здесь не обойдется без вопросов. Получится ли доктор Астров у Игоря Волкова парафразом на тему сыгранного им же у Люпы доктора Дорна? Сколько Федя Протасова протащит в Войничского Сергей Паршин? Главная внутритеатральная интрига — вторая сценическая встреча двух ведущих молодых актрис театра, Юлии Марченко (Елена Андреевна) и Янины Лакоба (Соня). Она возвращается на сцену после полуторогодичного перерыва, другая — после превосходной заглавной роли в «Ксении» Валерия Фокина. Обе уже сходились в чеховском спарринге в «Чайке»: опосредованный любовный конфликт между Ниной Заречкой и Машей можно считать репетицией клинча Елены Андреевны и Соны в «Дяде Ване».

Петербургский контекст нового «Дяди Вани» таков: в БДТ вплоть до середины девяностых шел спектакль Георгия Товстоногова (1982), в репертуаре МДТ по сей день удерживается постановка Льва Додина (2003). Если же говорить об эталонах, то, пожалуй, потолок для всякого берущегося за эту чеховскую пьесу с 1986 года определяет Эймунтас Някрошюс, а с 2005-го — Люк Персеваль. Сравнения с новой и новейшей театральной классикой безжалостны для всякой премьеры, но когда, интересно, в обновленной Александринке боялись трудностей.

Александринский театр, 11–13 сентября, 19.00



С ЧЕХОВЫМ
У ГОСПОДИНА
ЩЕРБАНА
ОТНОШЕНИЯ
(**ДАВНИЕ** И,)
СУДЯ ПО ОТЗЫВАМ
ЗАПАДНОЙ ПРЕССЫ,
ПРОДУКТИВНЫЕ

PAINTING BY KEN MARSHALL © 1992

TITANIC-DNA
DNA OF FAMOUS LEGENDS
MADE WITH PARTS OF THE TITANIC

WWW.ROMAINJEROME.CH

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (здание THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. (495) 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. (495) 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. (495) 727 19 68 • АТРИУМ, т. (495) 775 23 45
LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

Реклама

№163 пятница 4 СЕНТЯБРЯ 2009 ГОДА

коммерсантъWeekend

31



Паоло Пандольфо



Мотонага Хирому

Андрей Решетин
«Солисты
Екатерины Великой»

Международные песни Западно-восточный EARLYMUSIC-ФЕСТИВАЛЬ приглашает БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ

ДВЕНАДЦАТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ EARLYMUSIC демонстрирует явную смену формата. Отчасти это имеет прозаические причины. Большую часть спонсорских денег привлекал его директор Марк де Мони. С переходом де Мони на другую работу фестиваль оказался в сложном положении. Приглашать в один год по несколько звезд уровня Alla Francesca, Venexiana или Жорди Савалы стало особо не на что. Пришлось становиться более идейными, при том что предыдущие фестивали тоже отнюдь не были набросом разношерстных программ, а имели свою тематику и девиз.

В нынешнем году акцент сделан на европейские традиционные культуры. Они непосредственно сопоставляются с привычным Ренессансом и барокко в четырех из девяти концертов. Это вообще давняя тенденция: освоившись со своей «ранней музыкой», аутентизм начал оглядываться в поисках соседской. Как правило, даже те из европейских фестивалей, которые не испытывают дефицита звезд, стараются позвать к себе кого-нибудь эталонного — центральноафриканских пигмеев, настоящий балийский гамелан или, скажем, индейцев Амазонии. Такие настоящие, корневые носители реликтовой музыкальной реальности ценятся особо; однако больше все же распространены профессиональные коллективы. В основном они представляют народные традиции от Ближнего Востока до Дальнего.

«Перекресток культур» — так называется фестиваль — размечен уже на его открытии. В Екатерининском зале Таврического дворца на этот перекресток въезжают «Солисты Екатерины Великой» под управлением бессменного фестивального хударки скрипача Андрея Решетина и два азиатских коллектива. Ансамблем «Берекет» руководит этномузыковед Геннадий Макаров, в его составе студенты Казанской консерватории; играют и поют они, понятно, татарский фольклор, который сами и восстанавливают. «Отхон» — бурятская группа под управлением Виктора Жалсанова, скорее принадлежащая этно-фьюжн-сцене.

Еще более резкого контраста следует ожидать от концерта на следующий день в Шереметевском дворце. Столкнутся две, как это называлось на советском радио, музыкально-драматических композиции. С европейской стороны выступают клавесинист Бенжамен Алар и актер и режиссер Бенжамен Лазар, постановщик недавно прогрессивного спектакля «Мещанин во дворянстве» Мольера—Люлли; эта его работа ознаменовала новый этап аутентичного театра — крайний буквализм и точность воспроизведения всех постановочных элементов, включая сцендвижение, балет и свет. Алар сыграет фрагменты клавирных сюит д'Ангелебера, Шамбоньера, Фробергера, Фрескобальди, Луи Куперена, а Лазар будет читать сцены из современных им французских драматургов,

включая Сирано де Бержерака, Лафонтена и Расина. Французам оппонирует китайский дуэт: Ли Фэнцзюнь играет на гучине (род лютни), а Ван Цзяньсинь на флейте сяо, и оба декламируют стихи средневековых поэтов, в числе которых и самые известные в России — Ли Бо и Ду Фу. А музыка к ним подобрана еще более ранняя, вплоть до пьес эпохи Цзинь (III в. н. э.)

Западно-восточный диван продолжится концертом в Капелле «Венеция и Порта». В нем встретятся ансамбль Musica Petropolitana, сооснователи фестиваля в те времена, когда Андрей Решетин входил в их состав, и турецкий ансамбль Nev saz под руководством Айтана Серхана. Наши будут играть музыку Венеции от Монтеверди до Вивальди, а турки, натурально, свою музыку того же XVII века, когда Османская империя господствовала на Средиземном море и Ближнем Востоке и серьезно влияла не только на политический климат, но и на культурный, — например императрица Елизавета Петровна содержала придворный оркестр османской музыки. Турецкая тема, впрочем, хорошо освоена аутентистами, взять хотя бы широкоизвестный диск с музыкой моцартовской эпохи по обе стороны Босфора, совместно записанный Concerto Celli и Sarband.

Наконец, четвертая программа, нанизанная на ось Восток—Запад, будет сыграна также в Капелле. Она называется «Раз, два, три», и здесь друг другу сыграют вы-

дающийся швейцарский гамбист Паоло Пандольфо дуэтом с клавесинисткой Марией Успенской и японское трио Кадзуэ Саваи — Хикару Саваи (оба представляют видную династию музыкантов) — Мотонага Хирому. Двое последних играют на флейтах сякухати, а Кадзуэ Саваи — на струнных щипковых кото и сямисэне; как это все чаще бывает среди традиционных музыкантов, особенно на Дальнем Востоке, она соединяет древние практики с исполнением ультрамодерновых сочинений. Например, по ее инициативе писали для кото София Губайдулина, Юджи Такахаши и Джон Зорн, ее охотно зовут на фестивали не только ранней, но и современной музыки, академической и не очень, — пресыщенное европейское ухо давно уже научилось слышать и ценить новизну в архаике.

Другие концерты также заслуживают внимания: Хосе Мигель Морено, крупнейший специалист по барочным щипковым (виуэле, гитаре) и клавикордист Сибе Хенстра; московский оркестр Pratum Integrum, чей июльский закрытый концерт в Эрмитаже — более чем превосходный — попал в развал Хорового фестиваля и остался незамеченным; наконец, закрытие фестиваля и его кульминация, выступление суперзвезд ансамблевого пения, бельгийского Huelgas Ensemble под началом Паула ван Невела.

С 7 по 29 сентября,
расписание на странице 35



Местность для подписи Фестиваль рисованных историй BOOMFEST приглашает Мария Белова-Столетова

ИСКУССТВО КОМИКСА в России заметнее всего в фестивальном формате. Крупные издательства пока осваивают эту территорию с осторожностью, а резерваций в виде малой и детской прессы, фэнзинов, малотиражных альманахов и онлайна явно недостаточно для сегодняшнего комиксового многообразия. Между тем потенциальная аудитория довольно обширна, как показывает опыт местного «Бумфеста» и московской «КомМиссии». Нынешний «Бумфест», третий, почти на два месяца рассредоточивает комиксы со всего света по музеям, галереям, вузам и кафе, проводит ярмарку, множество презентаций и мастер-классов.

Изучать современную и классическую рисованную новеллу предлагается по нескольким секциям. Заявлена глобальная тема фестиваля — «История и автобиография в комиксе». Под этим грифом проходит сборная выставка в Малом зале Манежа и несколько персональных экспозиций. В рамках специальной программы комиксов из Финляндии празднуют двухсотлетие финской автономии. В конкурсе «Портрет» можно будет оценить и похвалить новичков жанра, впрочем, организаторы уверяют, что уровень работ очень высокий. Параллельная программа состоит из трех независимых кураторских проектов: Григорий Ющенко со сборным «Миром криминала», Санкт-Петербургское Комикс-Сообщество с волгоградскими художницами KOMIXSISTERS и

Юлия Виноградова с финном Яакко Паллавуо.

В финском сегменте «Бумфеста-2009» понятие комикса трактуют наиболее радикально. Десятый ежегодник-антология Glomp развивает направление трехмерного комикса — нет, красно-зеленые очки надевать не придется: картинки с лаконичными подписями здесь состоят из кружевных носовых платков с вышивкой, заплаток на квилте, пластилина и пластика. Причем многие работы включены авторами в неожиданный контекст — картины своей абстрактной серии «Different States of Samuel» художник Томми Мустури притапливает в болоте, лоскутное одеяло с черно-белыми чудиками Яна Андерзеа подвешивается между двух осин или на веревках для сушки белья. Снимок такого пленэр-комикса и есть собственно 3D-история на грани с инсталляцией, фотозарисовкой и found art. Показывают и «Классические финские комиксы» от начала 1900-х до конца 1940-х (некоторые из работ были найдены в Выборгских газетах начала века), и персональную экспозицию Катги Туккиайнен, у которой милостивые розовощекие девушки задаются серьезными вопросами и познают мир, отнюдь не всегда в розовом цвете.

В автобиографической секции на удивление много военных комиксов, от воспоминаний мальчика из Хиросимы в «Босном Гэне» Кейджи Накадзавы до комикс-репортажей из Палестины (Джо Сакко) и

Афганистана. Рисованная новелла лихо осваивает чисто журналистские жанры, и это, возможно, станет большим открытием для студентов журфака, куда организаторы «Бумфеста» пригласили Жюльетт Фурно, представителя «Врачей без границ». Жюльетт расскажет о книге комиксов «The Photographer», запечатлевшей историю афганской гуманитарной миссии 1986 года.

Комиксы-мемуары Николая Маслова о сибирской глубинке и Москве периода застоя выставляют в Петербурге впервые, хотя его работы — самое интересное, что произошло в русском комиксе за последние десять лет. Депрессивные зарисовки о деревенском пьянстве, службе в армии и общей безысходности советской жизни, выполненные простым карандашом в наивно-реалистической манере, привлекли внимание французского издательства Denoel. В 2004 и 2005 году оно выпустило книги Маслова «La jeunesse sovietique» и «Les fils d'Octobre», позже комикс о Сибири вышел в Нью-Йорке. Ясно, что на Западе ценится постсоветская чернуха, но отказ от комиксовой инфантильности, яркости и завлекательности в пользу сурового графического языка выглядит скорее новаторством, чем желанием потрафить европейским книгоиздателям.

Из отечественных художников представлены также Аскольд Акишин, участник советской комикс-студии «Ком», созданной в 1988 году, автор остросатири-

ческих зарисовок и военных графических романов; Полина Петрушина, победившая на прошлогоднем «Бумфесте», кроме графических листов привезет текстильный комикс в виде платя; Эдик Катыхин, чья манера рисовать до идиотизма радостных существ леденцовых оттенков напоминает Гэри Бейсмана, выставит в книжном магазине галереи Bulthaup портреты и пейзажи с подписями в духе «Медведи гуляли».

Организаторы стараются привозить всех выставляемых авторов, и не только для автограф-сессий. По словам директора «Бумфеста» Дмитрия Яковлева, это дает мощный книгоиздательский импульс: познакомившись, художники начинают совместными силами издавать друг друга: бельгийцы немцев, немцы итальянцев. В небольшом издательстве «Бумкнига» под руководством того же Яковлева готовится книга Давида Бошара (David B, известный французский графический новеллист, приехавший на «Бумфест-2008») о мальчике-эпилептике. В издательских планах также «Девять дней в Санкт-Петербурге» Филиппа Жирара — комикс о приключениях этого квебекского художника в нашем городе и о «Бумфесте» в частности. «Эту книгу мы просто обязаны издать, ведь тут вся команда фестиваля», смеется Дмитрий, показывая свой рисованный портрет с характерной бородкой.

С 5 сентября до 20 октября,
расписание на странице 36



«РЫБКА ПОНЬО НА УТЕСЕ»

Веселым майским утром рыбка с человеческим лицом и красными ситцевыми плавниками решает сбегать от папашы, похожего на глэм-рокера, к людям. Первым попавшимся человеком оказывается пятилетний Сосуке, который пускает рыбку в зеленое ведерко и дает ей имя Поньо. Довольно скоро выясняется, что для Поньо ветчина и роскошь человеческого общения дороже не то что папы (серьезного морского волшебника) или мамы (вообще морской богини), но и самого что ни на есть дна морского. Разбираясь в звуках человеческой речи, Поньо настойчиво пытается разобраться и в тех, кто эти звуки издает, и с этой целью понемногу отрачивает вместо плавников руки-ноги. Великого рисовальщика Хаяо Миядзаки принято считать знатоком детских душ, но даже по его меркам мультик невероятно нежен, почти невесом, как улетающий в небо воздушный шарик. Если угодно, «Поньо» это младший брат «Тоторо». Довольно маленькая история довольно большой дружбы, завораживающая простотой и небывалой наивностью, получила в Штатах кинопрокатный рейтинг G — даже диснеевские мультики нечасто устаиваются такой оценки. При всей насыщенности событиями и героями (тут вам и тайфун, и подводная одиссея, и дом престарелых, в котором работает мама Сосуке) в картине сложно обнаружить не только борьбу добра со злом, но и вообще какой бы то ни было конфликт. Даже присущий художнику экологический пафос приглушен. Ничего страшней одиночества и недопонимания быть не может. Скажем, мама ушла и не возвращается. Или папа гулять не пускает. И глаза уже на мокром месте.

CRADLE OF FILTH В ГЛАВCLUB



Заслуженные британские симфоник-блэк-металлисты Cradle Of Filth собираются заглянуть в «ГлавClub», чтобы рассказать о Жиле де Рэ — маньяке-убийце и по совместительству соратнике Жанны д'Арк. Его историю они в подробностях изложили на последнем диске «Godspeed The Devil's Thunder». Стоит заметить, что Cradle Of Filth за 15 лет своего существования собаку съели на концептуальных полнометражных альбомах из серии «Жизнь замечательных (но мертвых) людей». Порывшись в их дисках, с легкостью можно найти и легенду о Кровавой графине, и, скажем, сагу о трудностях жизни вампиров, а теперь вот добавился эпический хоррор о человеке, который по одной из версий стал прототипом Синеи Бороды. «Godspeed On The Devil's Thunder», выпущенный к прошлому Хеллоуину, был прохладно встречен критиками, однако это не помешало ему стать одним из самых коммерчески успешных релизов группы. Да и в европейских чартах и в американском Биллборде эта работа занимает далеко не последние строчки, то есть простые слушатели охотно голосуют за нее сердцем и твердой валютой. Само собой, на концерте прозвучат и лучшие вещи группы — самые душераздирающие боевики COF вроде вампирической Nosturnal Supremacy образца 1996 года, ведьмовской Cruelty Brought Thee Orchids (1998) и прочие насыщенные мистической нечистью композиции. В общем, явиться на такой концерт, не перекрасив волосы в угольно-черный или хотя бы не затянувшись в темную кожу — это моветон, ребята могут обидеться.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«9» (9)

Режиссер Ш. Эккер, роли дублируют: К. Хабенский, В. Золотухин, Т. Ларсен, Г. Хазанов. США, 2009

«Аврора» / 10, 11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 10, 11

«Каро-фильм на Байконурской» / 10, 11

«Каро-фильм на Колумяжском» / 10, 11

«Кристалл-Палас» / 10, 11

«Кронверк-синема Академический» / 10, 11

«Кронверк-синема Балканский» / 10, 11

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10, 11

«Кронверк-синема Меркурий» / 10, 11

«Кронверк-синема Нео» / 10, 11

«Кронверк-синема Норд» / 10, 11

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10, 11

«Кронверк-синема Феличита» / 10, 11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 10, 11

«Мираж-синема Озерки» / 10, 11

«Мираж-синема Озерки» / 10, 11

«Миссия Дарвина» (G-Force)

Режиссер Х. Йетман, роли дублировали: С. Ануфриева, А. Стефанцов, Е. Стычкин, Т. Канделаки, О. Груз. США, 2009

Kinostar City / 4–9

Mori Cinema / 4–9

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3–11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3–11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 4–9

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 4–9

«Каро-фильм на Байконурской» / 4–9

«Каро-фильм на Колумяжском» / 4–9

«Кристалл-Палас» / 3–11

«Кронверк-синема Академический» / 3–11

«Кронверк-синема Балканский» / 3–11

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3–11

«Кронверк-синема Меркурий» / 3–11

«Кронверк-синема Нео» / 3–11

«Кронверк-синема Норд» / 3–11

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3–11

«Кронверк-синема Феличита» / 3–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 3–11

«Мираж-синема Озерки» / 3–11

«Пик» / 4–9

«Синема Парк» / 3–11

«Художественный» / 4–9

«Рыбка Поньо на утесе» (Ponyo on a Cliff / Gake no ue no Ponyo)

Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 2008

Киноцентр «Родина» / 4–11

Подробнее на этой же странице

БОЕВИК

«13-й район: Ультиматум» (Banlieue 13 Ultimatum)

Режиссер П. Алессандрин, в ролях: Д. Белль, С. Раффаэлли, К. Де Паззи, П.-М. Москони, роли озвучивали: Тимати, Баста. Франция, 2009

Kinostar City / 4–11

Kinostar «Дыбенко» / 4–11

Mori Cinema / 4–11

«Аврора» / 4–11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 4–11

«Каро-фильм на Байконурской» / 4–11

«Каро-фильм на Колумяжском» / 4–11

«Колизей» / 4–11

«Кристалл-Палас» / 4–11

«Кронверк-синема Академический» / 4–11

«Кронверк-синема Балканский» / 4–11

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 4–11

«Кронверк-синема Меркурий» / 4–11

«Кронверк-синема Нео» / 4–11

«Кронверк-синема Норд» / 4–11

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 4–11

«Кронверк-синема Феличита» / 4–11

«Мираж-синема» / 4–11

«Мираж-синема в 'Тул-ливере'» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Пик» / 4–11

«Синема Парк» / 4–11

«Художественный» / 4–11

«Бесславные ублюдки» (Inglourious Basterds)

Режиссер К. Тарантино, в ролях: Б. Питт, Д. Крюгер, К. Вальц, Э. Рот, Т. Швайгер, М. Майерс. Германия—США, 2009

Kinostar City / 4–9

Kinostar «Дыбенко» / 4–9

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 4–11

«Кристалл-Палас» / 4–9

«Кронверк-синема Академический» / 4–9

«Кронверк-синема Балканский» / 4–9

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 4–9

«Кронверк-синема Меркурий» / 4–9

«Кронверк-синема Нео» / 4–9

«Кронверк-синема Норд» / 4–9

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 4–9

«Кронверк-синема Феличита» / 4–9

«Пик» / 4–9

«Художественный» / 4–9

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Большое путешествие в глубь океана 3D» (Oceans 3D: Into the Deep)

Режиссер Ж.-Ж. Мантелло. Великобритания, 2009

«Синема Парк» / 4–9

«Приготовьтесь, будет громко» (It Might Get Loud)

Режиссер Д. Гуттенхайм, в ролях: Дж. Пэйдж, Дж. Уайт, Эдж. США, 2008

Дом кино / 4–11

Подробнее на странице 26

ДРАМА

«Барабанщик» (Zhan gu)

Режиссер К. Би, в ролях: Дж. Чан, Т. Люн Ка Фай, А. Ли, Р. Чун, Дж. Хо, К. Тсанг, Г. Чин, Ю. Юан. Гонконг—Тайвань—Германия, 2007

Дом кино / 4–11

«Запретная любовь» (The Edge of Love)

Режиссер Дж. Мэйбери, в ролях: К. Найтли, С. Миллер, К. Мерфи, М. Рис, П. Брук, К. Ратерфорд, Р. Клиффорд, Р. Диллэйн, Э. Лэмбтон, Дж. Филлипс, Дж. Ранэк, Р. Белл, К. Джонсон. Великобритания, 2008

Дом кино / 4–11

«Крыша»

Режиссер Б. Грачевский, в ролях: М. Шукшина, В. Гаркалин, О. Прокофьева, А. Журавлев, Е. Германова, Л. Гузеева, А. Артемьев, С. Белоголовцев, А. Носик, А. Ардова. Россия, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 10, 11

«Каро-фильм на Байконурской» / 10, 11

«Каро-фильм на Колумяжском» / 10, 11

«Палата №6»

Режиссеры К. Шахназаров, А. Горновский, в ролях: В. Ильин, А. Вертков, А. Панкратов-Черный, А. Жарков, Е. Стычкин. Россия, 2009

«Аврора» / 4–11

Дом кино / 4–11

«Кристалл-Палас» / 4–11

«Мираж-синема в 'Тул-ливере'» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Художественный» / 4–11

«Разомкнутые объятия» (Los abrazos rotos / Broken embraces)

Режиссер П. Альмодовар, в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо. Испания, 2009

Дом кино / 4–11

«Сказка про темноту»

Режиссер Н. Хомерики, в ролях: А. Хазанова, Б. Каморзин, Д. Поднозов, Ю. Сафаров. Россия, 2009

Дом кино / 10, 11

«Кристалл-Палас» / 10, 11

«Мираж-синема Озерки» / 10, 11

«Художественный» / 10, 11

Подробнее на странице 28

«Ушедшие» (Okuribito)

Режиссер Едзиро Такито, в ролях: Масахиро Мотоки, Цугуму Ямадзаки, Реко Хиро-суэ, Кадзуко Есиюки, Кимико Е, Такаси Сасано, Тору Минэгиси, Тетта Сугимото, Юкико Татибана, Тацуо Ямада. Япония, 2008

Дом кино / 4–11

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)

Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 4–11

«French Film: другие сцены сексуального характера» (French Film)

Режиссер Дж. Уднни, в ролях: Э. Эннис, Х.

Бонневиль, Э. Кантона, Ж. Делл, Э.-М. Дафф, В. Хэмитон, Д. Хеншэлл, К. Хупер, Х. Мэйнард. Великобритания, 2008

Дом кино / 4–11

«Брак по-исландски» (Sveitabrudkaup)

Режиссер В. Оскарсдоттир, в ролях: А. Э. Эрлендсдоттир, А. П. Гудйонссон, Б. Х. Харальдссон, Н. Д. Филиппусдоттир, Х. Бек, Э. Айриксон, Г. Э. Гардарссон, Т. Храфнсдоттир, Х. М. Карлсдоттир, К. Кьелд, И. Е. Сигурдссон, Х. Торвалдсдоттир. Исландия, 2008

Дом кино / 4–11

«Голая правда» (The Ugly Truth)

Режиссер Р. Лукетич, в ролях: К. Хейгл, Дж. Батлер, Ш. Хайнс, Б. Сомервилль, В. Льюис, Д. Каллахан, Н. Сирси, Э. Кэрролл, А. Кларк. США, 2009

Kinostar City / 10, 11

Kinostar «Дыбенко» / 10, 11

Mori Cinema / 10, 11

«Аврора» / 10, 11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 10, 11

«Каро-фильм на Байконурской» / 10, 11

«Каро-фильм на Колумяжском» / 10, 11

«Колизей» / 10, 11

«Кристалл-Палас» / 10, 11

«Кронверк-синема Академический» / 10, 11

«Кронверк-синема Балканский» / 10, 11

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10, 11

«Кронверк-синема Меркурий» / 10, 11

«Кронверк-синема Нео» / 10, 11

«Кронверк-синема Норд» / 10, 11

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10, 11

«Кронверк-синема Феличита» / 10, 11

«Мираж-синема» / 10, 11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 10, 11

«Мираж-синема Озерки» / 10, 11

«Пик» / 10, 11

«Синема Парк» / 10, 11

«Художественный» / 10, 11

«Девять с половиной свиданий» (9 és 1/2 randi)

Режиссер Т. Шаш, в ролях: И. Фенье, Г. Хеве, П. Ковач, Т. Гаспар. Венгрия, 2008

Дом кино / 4–11

«Каникулы строгого режима» Режиссер И. Зайцев, в ролях: С. Безруков, Д. Дюжев, А. Бабенко, С. Ахмедова, В. Меньшов, С. Лесной, А. Лыков, К. Плетнев. Россия, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 4–9

Kinostar City / 4–9

Kinostar «Дыбенко» / 4–9

Mori Cinema / 4–9

«Аврора» / 4–9

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 4–9

«Каро-фильм на Байконурской» / 4–11

«Каро-фильм на Колумяжском» / 4–9

«Колизей» / 4–9

«Кристалл-Палас» / 4–9

«Кронверк-синема Академический» / 4–11

«Кронверк-синема Балканский» / 4–11

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 4–11

«Кронверк-синема Меркурий» / 4–11

«Кронверк-синема Нео» / 4–11

«Кронверк-синема Норд» / 4–11

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 4–11

«Кронверк-синема Феличита» / 4–11

«Кристалл-Палас» / 4–11
«Кронверк-синема Академический» / 4–11
«Кронверк-синема Балканский» / 4–11
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 4–11
«Кронверк-синема Меркурий» / 4–11
«Кронверк-синема Нео» / 4–11
«Кронверк-синема Норд» / 4–11
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 4–11
«Кронверк-синема Феличита» / 4–11
«Мираж-синема» / 4–11
«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11
«Мираж-синема Озерки» / 4–11
«Пик» / 4–11
«Синема Парк» / 4–11
«Художественный» / 4–11
«Идеальный побег» (A Perfect Getaway)
Режиссер Д. Туи, в ролях: М. Йовович, Т. Олифант, С. Зан. США, 2009
Kinostar City / 4–11
Kinostar «Дыбенко» / 4–11
Mori Cinema / 4–11
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 4–11
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 4–11
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 4–11
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 4–11
«Каро-фильм на Байконурской» / 4–11
«Каро-фильм на Коломязском» / 4–11
«Кристалл-Палас» / 4–11
«Кронверк-синема Академический» / 4–11
«Кронверк-синема Балканский» / 4–11
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 4–11
«Кронверк-синема Меркурий» / 4–11
«Кронверк-синема Нео» / 4–11
«Кронверк-синема Норд» / 4–11
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 4–11
«Кронверк-синема Феличита» / 4–11
«Мираж-синема» / 4–11
«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 4–11
«Кронверк-синема Академический» / 4–11
«Кронверк-синема Балканский» / 4–11
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 4–11
«Кронверк-синема Меркурий» / 4–11
«Кронверк-синема Нео» / 4–11
«Кронверк-синема Норд» / 4–11
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 4–11
«Кронверк-синема Феличита» / 4–11
«Мираж-синема» / 4–11
«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 4–11
«Мираж-синема Озерки» / 4–11
«Пик» / 4–11
«Синема Парк» / 4–11
«Художественный» / 4–11
«Ночь бойца»
Режиссеры С. Гинзбург, Д. Гигоров, в ролях: Е. Цыганов, А. Пронина, Н. Русланова, А. Панин, В. Стеклов, С. Чугин. Россия, 2009

«Кристалл-Палас» / 10, 11
«Кронверк-синема Академический» / 10, 11
«Кронверк-синема Балканский» / 10, 11
«Опасные пассажиры поезда 123» (The Taking of Pelham 123)
Режиссер Т. Скотт, в ролях: Д. Вашингтон, Дж. Траволта, Л. Гусман, Дж. Гандольфини, Дж. Туртурро, В. Гойкай, Г. Акиннагбе, М. Рисполи, Р. Родригес, Б. Хэйли, Т. Патано, Дж. Б. Хикки, Э. Мартинес. США, 2009
«Jam Hall на Петроградской» / 4–11
Kinostar City / 4–11
Kinostar «Дыбенко» / 4–11
Mori Cinema / 4–11
«Аврора» / 4–11
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 4–11
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 4–11
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 4–11
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 4–11
«Каро-фильм на Байконурской» / 4–11
«Каро-фильм на Коломязском» / 4–11
«Колизей» / 4–11
«Кристалл-Палас» / 4–11
«Кронверк-синема Академический» / 4–11
«Кронверк-синема Балканский» / 4–11
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 4–11
«Кронверк-синема Меркурий» / 4–11
«Кронверк-синема Нео» / 4–11
«Кронверк-синема Норд» / 4–11
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 4–11
«Кронверк-синема Феличита» / 4–11
«Мираж-синема» / 4–11
«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 4–11
«Мираж-синема Озерки» / 4–11
«Пик» / 4–11
«Синема Парк» / 4–11
«Художественный» / 4–11
«Пункт назначения 4 в 3D» (Final Destination: Death Trip 3D)
Режиссер Д. Р. Эллис, в ролях: К. Аллен, Н. Зано, М. Уильямсон, Ш. Ван Сантен, С. Онор, Б. Кампо. США, 2009
«Jam Hall на Петроградской» / 10, 11
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 10, 11
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 10, 11
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 10, 11
«Каро-фильм на Байконурской» / 10, 11
«Каро-фильм на Коломязском» / 10, 11
«Колизей» / 10, 11
«Кристалл-Палас» / 10, 11
«Кронверк-синема Академический» / 10, 11
«Кронверк-синема Балканский» / 10, 11
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10, 11
«Кронверк-синема Меркурий» / 10, 11
«Кронверк-синема Нео» / 10, 11
«Кронверк-синема Норд» / 10, 11
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10, 11
«Кронверк-синема Феличита» / 10, 11
«Мираж-синема в Ульяновке» / 10, 11
«Мираж-синема Озерки» / 10, 11
ФАНТАСТИКА
«Геймер» (Gamer)
Режиссеры М. Невелдайн, Б. Тейлор, в ролях: Дж. Батлер, М. Вентимилья, А. Йу, К.

Дэвис, Дж. Легуизамо, Т. Крюс. США, 2009
«Кристалл-Палас» / 10, 11
«Кронверк-синема Академический» / 10, 11
«Кронверк-синема Балканский» / 10, 11
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10, 11
«Кронверк-синема Меркурий» / 10, 11
«Кронверк-синема Нео» / 10, 11
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10, 11
«Кронверк-синема Феличита» / 10, 11
Empire Open Cinema.
Кино под открытым небом в летнем проекте «Ласточка».
«Все идет по плану». Режиссер Ф. Мелецки. Германия, 2008 / 6 и 9 сентября
«Румба». Режиссеры Д. Абель, Ф. Гордон. Франция, 2008 / 6 и 9 сентября
«Дом лавы». Режиссер П. Коста. Португалия, 1994 / 13 сентября

концерты

Джазовый пароход
Верхняя палуба
Ленинградский диксиленд под управлением Олега Кувайцева / 6 (16.00)
Джаз-бэнд Алексея Канунникова / 10 (20.00)
Диксиленд Old Men River / 4, 11 (20.00)
Диксиленд St. Petersburg Stompers / 9 (20.00)
Нижняя палуба
Квартет Джерри Кима (гитара) / 4 (20.00)
Ансамбль Леонида Сендерского (альт-саксофон) / 6 (16.00)
Four and More / 9 (20.00)
Swing Couture / 10 (20.00)
Ансамбль А. Кочетовой (вокальный джаз) / 11 (20.00)
Капелла
«Встречи в Капелле». Борис Гребенщиков / 5 (19.00)
Центр современного искусства им. Сергея Курехина
«Серебряная свадьба» (Белоруссия) / 5 (20.00)
Юсуповский дворец
Гала-вечер в Юсуповском дворце с балетным дивертисментом / 4 (19.00)
«Царицы муз и красоты» / Зал Чехонина, 9 (19.00)
XII Международный фестиваль Earlymusic

Открытие фестиваля. К. Фьюдж (сопрано, Великобритания). Солисты Екатерины Великой: А. Решетин (художественный руководитель, скрипка), М. Крестинская (скрипка, виола д'амур), А. Пенюгин (альт), А. Листратов (виолончель), М. Успенская (клавесин). Ансамбль «Берекет» (Татарстан). Художественный руководитель Г. Макаров. Otkhon (Бурятия) / Екатерининский зал Таврического дворца, 7 (19.00)
«Звук, жест, слово». Б. Алар (клавесин, Франция), Б. Лазар (декламация, Франция), Ли Фэнцзюнь (гуцзинь, Китай), Ван Цзяньсинь (флейта сяо, Китай) / Шереметевский дворец, 8 (19.00)
«Три века испанской гитары». Х. М. Морена (Испания) / Католическая церковь святой Екатерины, 10 (19.00)
«Венеция и Порто». Musica Petropolitana, Nevasaz (Турция) / Капелла, 14 (19.00)
«Раз, два, три». Кадзуэ Саваи (кото, 17-струнный кото, сямисэн), Хикару Саваи (флейта), Мотонага Хирому (все — Япония), П. Пандольфо (виола да гамба, Швейцария), М. Успенская (клавесин) / Капелла, 16 (19.00)
«Тихая музыка». С.

Хенстра (клавикорд, Нидерланды), М. Крестинская (виола д'амур), А. Листратов (виолончель) / Меншиковский дворец, 17 (19.00)
«Большой барочный концерт». Pratum Integrum / Малый зал Филармонии им.

опера, балет, мюзикл

Александринский театр
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Ю. Петухова / 7 (20.00)
БДТ им. Г.А. Товстоногова
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра балета К. Тачкина / 6 (20.00)
Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
«Лебединое озеро». П. Чайковский / 4, 5, 7, 10 (20.00)

Д.Д. Шостаковича, 21 (19.00)
«День Европы» / Павловск, 26 (19.00)
Huelgas Ensemble (Бельгия) / Мальтийская капелла Воронцовского дворца, 29 (19.00)
Подробнее на странице 32
Театр музыкальной комедии
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 4, 6–10 (20.00)
«Графиня Марица». И. Кальман / 5 (19.00)
«Чикаго». Ф. Эбб, Б. Фосс / 6 (14.00)
«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 11 (19.00)
Эрмитажный театр
«Жизель». А. Адан. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 5 (18.00, 20.00), 11 (20.00)

клубы

POP & ROCK
A2
«Сказы леса» / 4
Sunsay / 5
«Скворцы Степанова» / 6
DJ Slow, DJ Fisher, Partymaker_Stef, MC Arnold, Twice / 8
«Голуби и безумные кашевары» / 9
Cover-party / 10
«Ива-Нова» / 11
Place
Place on fire. День 1. Acid Cool, Bro Sound, «Ассаи» / 4
Laska, Alai Oli, Marksheider Kunst, The Skatalites (Ямайка) / 5

«ГлавClub»
Cradle of Filth (Великобритания) / 5
Подробнее на этой же странице
Chimaïra (США) / 10
«Элизиум» / 11
«Зал ожидания»
Сергей Бабкин / 4
Billy's band / 5
«Музыкальный коллектив Петра Налича» / 11
«Клуб 7»
DJ's Sandra, Володя Трапезников, Roma Lite, David Bad, Arram Mantana, Kalivas, Zooi, Space Rider, Hummingbird / 5

Мюзик-холл
Loshadka party. C.L.U.M.B.A., Hardtennis (Украина), Lo Seen, Clouzer / 5
«Орландина» БКЗ
Textures (Голландия) / 4
Purgen / 5
Sopor, My Personal Murderer / 6
New Nation Fest. 4-й отборочный тур / 7
Продюсерский центр «Орландина» представляет / 8
Norma Jean (США) / 11
МКЗ
Василий К, Гирилал Баарс (Швеция) / 4
Day of knowledge on punk rock. «Смех», «Порт (812)», «Гвалт», Any problem, «44100», «Настроение» / 5
The Alcobastards / 6
Rage Concert Agency presents / 7
Metal Madness. 1-й отборочный тур / 8
Extreme sound. Prosperio, Insomnia, The Reclama, Sound Creed, Fall Out, «Экстродукция», Fear Jokes / 10
Rasta New Year / 11
«Сочи»
«Мои ракеты вверх» / 4
«Цоколь»
Zea (Нидерланды), «Отомото» / 4

театр

Балтийский дом
«Тартюф, или Обманщик». Ж.-Б. Мольер / 11 (19.00)
Малая сцена
«Дом на пуховой опушке». По сказке А. Милна «Винни Пух» в пересказе Б. Заходера / 5 (15.00)
БДТ им. Г.А. Товстоногова
«Трехгрошовая опера». Б. Брехт, К. Вайль. Спектакль МХТ им. А.П.Чехова / 9, 10 (19.00)
Подробнее на странице 30

Verticals, Klever / 5
«Подарки феи», GDP / 6
Zorka, Distress, Hotz! / 7
«Сантаседи», «Травма мозга», Sharp Moustache, «Гуара» / 8
«БКМСБ», «Проект Олимпийский» / 9
«Альтернативные концепции», «То4ки», «Не держите двери», «Время от каждого» / 10
«Самое Большое Простое Число» / 11
JAZZ, BLUES ETC
JFC jazz club
Трио Алексея Круглова и Олега Юданова, квартет Игоря Володина / 4
Soundproject «Музыканты» / 5
Ансамбль Джерри Кима, Андрей Лукаш (труба, Южная Корея) / 6
Александр Ляпин / 7
Four&More / 8
Ансамбль Андрея Кондакова / 9
Swing Couture / 10
Bart / 11
Street Life
Караоке-вечеринка / 4, 11
Acid Cool / 5
Вечер в стиле ностальжи / 6
Музыкальный вечер под звуки рояля / 8



Женская Десятка



Правительство Санкт-Петербурга



Санкт-Петербургский международный форум



ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

10:00 12 СЕНТЯБРЯ 2009 ГОДА











Сеть фитнес-клубов



Nordic Council of Ministers



РАДИО БАЛТИКА 104.8



телесемь



O50



FM 91.5 MHz

www.funrun.spb.ru



Реклама

№ 163 ПЯТНИЦА 4 СЕНТЯБРЯ 2009 ГОДА

коммерсантъWeekend 35

Молодежный театр на Фонтанке

«Мне не хватает свободы». Спектакль Театральной мастерской Кирилла Датешидзе по пьесе М. Арбатовой «Сейшен в коммуналке» / 9, 10 (19.00)

«Приют комедианта»

Sweet Lie («Сладкая ложь»). Танцевальное шоу / 4 (19.00)

«Кто боится Вирджинии Вульф?». Э. Олби / 5 (19.00)

«Эти свободные бабочки...». Л. Герш / 6 (19.00)

«Санта Крус». М. Фриш / 8, 9 (19.00)

«Лето, которого мы не видели вовсе». Ю. Клавдиев / 10 (19.00)

«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс / 11 (19.00)

Театр им. Ленсовета

«Фредерик, или Бульвар престоуплений». Э.Э. Шмитт / 4 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 5 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 6, 7 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 8 (19.00)

«Развод по-женски». К.-Б. Люс / 9, 10 (19.00)

«Мавр». По мотивам трагедии У. Шекспира «Отелло» / 11 (19.00)

Театр комедии им. Н.П. Акимова

«Дон Педро». С. Носов / 4 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Рыбников, А. Вознесенский / 5, 9 (19.00)

«Кентервильское привидение». В. Калле, В. Вербин. Спектакль театра «Рок-опера» по мотивам одноименной повести О. Уайльда / 10 (19.00)

Театр на Литейном

«Марьино поле». О. Богаев / 10 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 11 (19.00)

ЦКИ «Сад»

I фестиваль контактной импровизации / 4 (19.00), 5, 6 (10.00–22.00)

IV Международный театральный фестиваль «Александринский» в Александринском театре

«Дядя Ваня». А. Чехов / 11–13 (19.00)

Подробнее на странице 31

«Варвары». М. Горький. Спектакль Театра им. Йозефа Катоны (Венгрия) / 16, 17 (19.00)

«Иванов». А. Чехов. Спектакль Театра им. Йозефа Катоны (Венгрия) / 18, 19 (19.00)

«Голос и тело в театре Древней Греции». Мастер-класс под руководством Теодороса Терзопулоса / Малая сцена, 24 (15.00)

Egemos. К. Михельстедтер. Моноспектакль Паоло Мусио (театр «Аттис», Греция) / Малая сцена, 25, 26 (19.00)

«Эдип-царь». Софокл / 27 (19.00)

Лучшие спектакли режиссерской лаборатории «ОН.Театр» на малой сцене театра им. Ленсовета

«Dawn-way. Дорога вниз без остановок». О. Богаев. Спектакль Молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» / 5, 6 (19.30)

«Последний Арлекин». А. Кислицин. Спектакль Молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» (театр «МиМо») / 8 (19.30)

«Полковник-птица». Х. Бойчев. Спектакль Молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» / 12, 13 (19.30)

«Галка Моталко». Н. Ворожбит. Спектакль Молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» / 14 (19.30)

«Сны бегемота». В. Ляпин. Спектакль Молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» (театр В'07) / 16 (19.30)

«Череп из коннема-ры». М. Макдонах. Спектакль Молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» / 19, 20 (19.30)

«Баралгин». Р. Габриа. Спектакль Молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» (Театр визуальной рефлексии) / 23 (19.30)

«Глиняная яма». О. Погодина. Спектакль Молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» / 26 (19.30), 27 (15.00)

«Самурай: Art of War». Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков / до 30 сентября

«Водолазное дело в России» / до 30 ноября

Выставочный центр Союза художников

«По морям, по волнам». Общегородская выставка детского творчества / с 9 до 19 сентября

«Актуальная картина» / до 13 сентября

Галерея Art Re.Flex

«Почта Сахары». В. Духовинов / до 28 сентября

Галерея «Арт.Объект»

«Тишина и нега» / с 9 до 23 сентября

Галерея «Диди»

«Мистрии». И. Баранов. Графика, живопись / до 15 сентября

Hi, Andy. С. Казимов. Живопись / до 19 октября

Галерея Марины Гисич

«Изнутри — снаружи». М. Алексеева, Б. Казаков / с 10 сентября до 31 октября

Галерея «МАРТ»

«Трилогия жизни: куклы, люди, предметы». Серж Лис / с 8 до 22 сентября

Галерея «Пу-Эр»

«Диафильмы снов». Графический дизайн / с 9 до 30 сентября

Галерея Третьякова

«Окно». Н. Фурне-Щелканова. Живопись / до 20 сентября

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)

«Тишина». Э. Бартек (Германия) / до 6 сентября

Кунсткамера

«Перу. Уровни дизайна». Ю. Молодковец. Фотография / до 27 сентября

Манеж

«Открытое время». Ю. Пенушкин, Л. Густерина, Л. Костенко. Живопись, графика / с 8 до 18 сентября

«Мечты и страсти Бразилии» / до 13 сентября

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

«Японские сезоны в Петербурге» / до 15 сентября

Михайловский замок

«Мастерская Зураба Церетели» / до 14 сентября

Мраморный дворец

«Леонид Ламм. От утопии к виртуальности»

/ с 10 сентября до 10 октября

«Степная история». З. Доржиев / до 20 октября

Музей Анны Ахматовой

«Здесь была Ахматова». Результаты мастер-классов с профессиональными фотографами Санкт-Петербурга / до 13 сентября

«Мимолетности-2». Д. Долинин. Фотография / до 18 сентября

Отар Иоселиани. Фотографии, рисунки, тексты. Совместно с галереей «Дом Нащокина» / до 20 сентября

Музей А.С. Пушкина

«Городской пейзаж. Натюрморт». М. Павлова. Живопись / с 5 сентября до 5 октября

Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени

«Друзья мои, прекрасен наш союз!». Л. Копырина, А. Аханина / до 27 сентября

Музей игрушки

«Архетипы и артефакты» / до 13 сентября

Музей-квартира А.А. Блока

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

Музей-квартира В.В. Набокова

«Цветопатология». Е. Баргилевич / до 16 сентября

Музей кукол

«Жители Петербурга как вид-3» / до 6 сентября

«Берендеево царство Константина Коровина» / до 13 сентября

Музей сновидений Зигмунда Фрейда

«Рас-с-троенные фотографии». Е. Эльб (Франция) / с 6 сентября до 2 октября

Музей Ф.М. Достоевского

«Книги — моя пища» / до 15 сентября

«Петербургские адреса Достоевского, или Пешком вокруг Владимирского собора» / до 25 сентября

Новый выставочный зал музея городской скульптуры

«Восьмое чудо света» / до 16 сентября

«Молодежные субкультуры. Маргиналы и маргиналии» / до 23 сентября

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга

«Ленфильм: по ту сторону экрана». К 90-летию юбилею ки-

ностудии / до 7 сентября

«Русские монархи. Династия Романовых». О. Вентцель / до 20 сентября

«История тюрьмы Трубецкого бастиона. 1872–1921» / до 11 декабря

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря

Русский музей, корпус Бенуа

«Андрей Рябушкин (1861–1904)» / до 15 октября

Эрмитаж

«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велиме-зиса» / с 11 сентября до 13 декабря

«Прекрасная пришла». Шедевры портрета из Египетского музея в Берлине / до 20 сентября

«Лазурь и золото Лиможа». Эмали XII–XIV веков / до 20 сентября

«Совершенная виктория». К 300-летию Полтавского сражения / до 20 сентября

«Цвет эмоции». Афро Базальделла / до 20 сентября

Fecit ad vivum. Портреты художников в западноевропейской гравюре XVI–XVIII веков / до 27 сентября

«Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / до 8 ноября

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010 года

«Искусство Японии XI–XIX веков» / до 31 января 2010 года

Лофт-проект «Этажи»

«Ассоциации». П. Лы-выгин, К. Голицына, Т. Парщиков / до 10 сентября

Ф. Виале (Италия). Скульптура / до 30 сентября

Fotowall

Garage Sale Vol. 2 / 6 сентября (12.00–21.00)

Anatomy Issue / до 17 сентября

Галерея «Глобус»

Red People. Арт-группа Pprofessors / с 10 сентября до 1 ноября

«Мифы моего детства». Е. Антуфьев / до 7 сентября

Галерея «Формула»

«Знакомство вслепую». Литературные чтения / 10 сентября (19.00)

«Арабески». М. Шеми-унов / до 26 сентября

«Синий пол»

«New generation». Новый взгляд в финской фотожурналистике / до 5 сентября

Boomfest — международный фестиваль рисованных историй

«Фотограф». Э. Гибер, Д. Лефевр, Ф. Лемерсье (Франция). «Босоногий Гэн». К. Наказава (Япония). Современный комикс: М. Краузе, С. Хоммер (Германия), К. Лека, В. Ранга (Финляндия), И. Сэтре, Э. Титланд (Норвегия), М. Сол, Б. Виклунд (Швеция), Д. Либбенс, Д. Гобле (Бельгия), Р. Петерсонс (Латвия), Tалауа, К. Рикенбах (Швейцария), И. Будро, Ф. Жирар (Канада), М. Хартъес, Flo (Голландия), Дж. Константи (Италия), Чихой Ли, Стелла Со (Гонконг), А. Васкес (Испания), Н. Журно (Франция), Toy box (Чехия), В. Ломаско, З. Ящин. Комиксы для детей из Финляндии. Stripburger (Словения). Лучшие конкурсные работы на тему «Портрет» / Малый зал Манежа, с 5 сентября до 4 октября

KOmixSISTERS / FotoWebCafe, с 14 сентября до 5 октября

Классические комиксы Финляндии / Отель Helvetia, с 17 сентября до 11 октября

Дж. Сакко (США) / Музей Ф.М. Достоевского, с 17 сентября до 7 октября

Н. Маслов / Музей-квартира В.В. Набокова, с 18 сентября до 4 октября

Э. Катыхин / Галерея дизайна Bulthaup, с 19 сентября до 11 октября

И. Палласвуо (Финляндия) / Zoom, с 20 сентября до 18 октября

П. Петрушина (Россия—Франция) / Галерея «Сарай», с 23 сентября до 7 октября

К. Тикиайнен (Финляндия) / Галерея «100 своих», с 24 сентября до 18 октября

А. Акишин / Выставочный зал Нарвских триумфальных ворот, с 24 сентября до 11 октября

Glomp (Финляндия), Л. Маттоти (Италия) / Лофт-проект «Этажи», Белый зал, с 25 сентября до 20 октября

Лекции, воркшопы, ярмарка / Малый зал Манежа, с 25 до 27 сентября

Подробнее на странице 33

Шоу-холл «Атмосфера» представляет каждые выходные –

Dinnershow

Яркое шоу Караоке Цирковые представления DJ's Живая музыка

АТМОСФЕРА
SHOW HALL

Шоу-холл «Атмосфера»: Санкт-Петербург, Лесной пр., 48
Информация по телефону: +7 (812) 907 62 62
www.showhall-atmosfera.ru

Реклама

ВЫСТАВКИ

Zoom

«Поэтика созерцания». Д. Корицкий / до 20 сентября

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

Курортная идентичность

РЕСТОРАН MONTENEGRO

рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



тофельной политики Петра I, в «Монтенегро» не только растут на подоконнике, но и попадают в суп. Собственно с Балкан каштаны и происходят; здесь в крем-суп из них (395 руб.) кладут картофель и сливки, добавляют ломтики поджаренного фуа-гра и из белоснежного кувшина разливают по тарелкам уже на столе. Запеченный овечий сыр (265 руб.) обжаривают в сухарях и подают с горячим виноградным конфи — есть надо быстро, иначе оно застынет в карамель. В крем-супе из цветной капусты (275 руб.) башню из рулетов из лосося и нори венчает картофельная чипса, усыпанная зернами красной икры. В смеси из копченого сладкого в кунжутной обсыпке утря, черри и свежих огурцов клубится чуть ли не росистый кресс-салат (245 руб.).

ИНТЕРЬЕР
ПРЕДЛАГАЕТ СЕБЯ
ДЕЛИКАТНО:
(ПОЛОТНЯНЫЕ
ЗАНАВЕСКИ,
И ДВЕРИ, РАСПИСАН-
НЫЕ ВРУЧНУЮ



НЕ ТАК ДАВНО жители комплекса «Морской фасад» на восточном побережье бывшей Маркизовой лужи получили еще одну возможность поесть не дома, а рядом. Среди урбанистического пейзажа в отдельно стоящем одноэтажном здании появился ресторан Montenegro. С одной стороны от него затерялась среди высоток детская площадка, с другой Смоленка впадает в еще не благоустроенную бухту, заросшую сорняками и обставленную бетонными откосами, радостью граффитистов. Интерьер за раздвижной в виньетки стеклянной дверью предлагает себя деликатно и без особо назойливых мотивов: полотняные занавески в пол, корзины с вином, дубовые рамы и двери, вручную расписанные затейливыми розами, потерявшие светлые стулья, старинные буфеты и привозные настенные тарелки с осьминогами. На полках рядом улеглись винные бутылки. Обустроено по-домашнему и на редкость мило. Душевность нарушают разве что не слишком уместные телевизоры с картинами средиземноморской жизни.

Примерно то же и в тарелках. Шеф-повар Александр Сергеев и управляю-

щий Михаил Кузьмин составляли меню в спецпоездке по Европе. Помимо новой русской классики в виде цезаря (на выбор, с курицей или креветками, оба за 315 руб.), карпаччо (275–375 руб.), сиба-баса (495 руб.) и фуа-гра с руколой за те же деньги получилась лаконичная еврокомпиляция, вряд ли имеющая отношение непосредственно к юго-западным славянам. Все это мы когда-то видели и ели; нет здесь знаменитой рибли-чорбы, пюреобразной черногорской ухи, вяленого свиного мяса пршут и негушского сыра. Зато другое, не черногорское, готовят по аутентичным рецептам. В Гренобле рестораторы подсмотрели тыквенный суп с крабом (375 руб.), в Ниме луковый суп с соусом на портвейне и желтке (255 руб.), в Сан-Ремо соте из моллюсков (495 руб.). Где они обрели рецепт пазлы (за 895 руб.), неизвестно, но она ровно такая же, как где-нибудь в Валенсии. Огромную порцию на двоих приносят в пазельере с креветками, кальмарами, мидиями и цыпленком, а сверху устались два лангустина.

Модные нынче каштаны, кое-где предлагаемые со старанием, достойным кар-

Вся еда исполнена старательно; иногда, однако, хочется поставить перед названием блюда неопределенный артикль. Если холодный йогуртовый суп со свежими огурцами и редисом (225 руб.) оправдывает высокую стоимость оригинальным сочетанием ингредиентов, то палтус с переготовленным овощным гратеном (425 руб.) никак нельзя назвать выдающимся. К ризотто с белыми грибами (255 руб.) не придерешься, а вот в овощной лазанье со шпинатом, вялеными помидорами, баклажанами и цукини (225 руб.) не хватает искомой воздушности, тесто больше напоминает яичницу с овощами.

Впрочем, эти мелкие недочеты вовсе не омрачают общей приятности места. На невысоком помосте разместились два диванчика тет-а-тет и столик со свечами — за ним славно выпить бокал вина (175 руб.) или чашку кофе с местным десертом, например, с миндальной трубочкой, начиненной маскарпоне (325 руб.). Тем не менее приходится признать, что Черногория остается не более чем названием, кухня в «Монтенегро» все-таки средиземноморская.

Montenegro (****)

Стекланный дом

НУАТТ REGENCY В КИЕВЕ

инспектировала ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



АРХИТЕКТУРНАЯ
СЕРДЦЕВИНА
(ОТЕЛЯ —)
ГИГАНТСКИЙ
И ПРОНЗИТЕЛЬНЫЙ
АТРИУМ

КИЕВСКИЙ ОТЕЛЬ НУАТТ REGENCY — стопроцентная классика жанра гостиничной цепочки, что родом из далекого высотного Чикаго. Более того, это еще и классика собственно Regency, специального «подбрэнда» Hyatt, сигнализирующего опытному путешественнику о том, что перед ним — бизнес-гостиница, заточенная под деловую публику. Напомним, что приставка Grand в названиях отелей Hyatt обозначает гранд-отель, а, например, Park — модную джетсеттеровскую гостиницу, без пяти минут отель-бутик. Тщательно проинспектировав многоэтажный стеклянный куб, расположенный в непосредственной близости от культового собора Святой Софии, мы пришли к невероятному, но очевидному выводу. Итак, Hyatt Regency несет признаки и гранд-отеля (Grand), и fashion-гостиницы (Park). Уникальный, по сути дела, случай, когда один отель имеет сразу три лица: деловое, модное и центральное.

Hyatt Regency в Киеве возводили как-то немисливо долго: длительность процесса была связана с функционированием международного творческого коллек-

тива, строившего и оформлявшего отель. Архитектором, придумавшим выразительный, как-то даже фосфоресцирующий в темноте жилой куб, оказался знаменитый Янош Виг. Технической доводкой, тщательным воплощением его проекта в жизнь занималось немецкое архитектурное бюро Fiebigel, специализирующееся на гостиничных застройках de luxe. Интерьеры же расчертила британская группа Hotel Design Inc, которая успешно чертит их уже на протяжении шестидесяти лет. Художественным черчением руководил дизайнер Джулиан Рид, в портфолио которого, например, великолепные интерьеры Adlon Kempinski в Берлине. На определенном этапе к коллективу примкнул Жан-Мишель Вильмонт: гуру французского интерьерного дизайна выполнил интерьер лобби с традиционным для стилистики Hyatt открытым камином. И, наконец, над оформлением президентского suite с террасой корпело еще одно дизайнерское бюро. На этот раз бюро итальянское — Klarpton SRL.

В итоге сплоченных усилий в центре украинской столицы выросла ультрамод-

ная стеклянная гостиничная башня, в чреве которой — 234 номера, включая 25 suites (16 Regency suites, 5 Executive suites, 3 Diplomatic suites и 1 президентский), флагманский ресторан Grill Asia, три бара, конференц-зал, 11 переговорных комнат, библиотека, SPA-центр с 6 кабинетами и фитнес-клуб.

Впрочем, те, кто привык и давно любит приюты Hyatt, не будут удивлены: как мы уже сказали выше, киевский Regency — образцовый питомец огромной гостиничной семьи. Архитектурная сердцевина отеля — гигантский и пронзительный атриум, «вырастающий» из лобби Жана-Мишеля Вильмонта (обычно такие атриумы — верная примета отелей Park Hyatt). Этажи с номерами и suites идут по кругу и словно бы нанизываются на атриум. Правильнее всего будет выбрать номер с видом на площадь: по утрам из-за золотых куполов древних православных церквей выходит солнце, лучи которого патетически преломляются в стеклянных элементах Hyatt. Интерьеры всех номеров, кроме оговоренного президентского suite (это небольшой колоритный «дворец», каким хотел бы видеть его топ-менеджер средних лет), имеют респектабельный, но и минималистский вид. Здесь повсюду мы встречаем традиционную для Hyatt палитру: успокаивающие теплый коричневый, молочный, янтарный цвета с добавлением энергичного хрома. Темное дерево, пушистые ткани, мягкие ковры; мебель крупна, динамична, пожалуй, не даст расслабиться.

В лобби Hyatt мира повышенное профессиональное внимание уделяется гастрономии и алкогольным точкам. В киевском Ну-

att Regency баров оказалось целых три. Первый развернулся в лобби и пригнулся у камина. Второй бар — на восьмом этаже, это Bar on 8. Третий — винный погреб Brunello, название которого посылает четкий устойчивый сигнал: какие же вина здесь пьют.

Барная карта разыгралась типовая для Hyatt. Лобби-бар — закуское место, предназначенное для деловых бесед; как правило, здесь много людей в формальных костюмах. Высотный панорамный бар для аперитивов и дижестивов — это изобретение Hyatt. Хотя, быть может, и не изобретение, но именно благодаря гостиницам этой сети подобная панорамная точка стала модной. Довольно будет вспомнить легендарный высотный бар в Park Hyatt Tokyo, где разворачивалось действие магической любовной драмы Софии Копполы «Трудности перевода». Киевский Bar on 8, оснащенный террасой, предлагает такую же порцию клубной романтики, что и токийский New York Bar (иными словами, сигарный дым и виски с утра и до глубокой ночи). И несколько слов о баре по кличке Brunello: чопорное место для тех, кто по непостижимым причинам решил пить в Киеве не жаркую горилку, а благородные итальянские вина.

Ресторан Grill Asia оснащен двумя открытыми кухнями: одна предназначена для качественной прожарки европейских блюд, а вторая — азиатских кушаний. Подобный гастрономический фьюжн — первейший рецепт для главного ресторана отелей Hyatt. Строили долго. И возвели классику.

www.kiev.regency.hyatt.com

Судьба коктейля

КОЛЛЕКЦИЯ PARENTESI COCKTAIL BVLGARI
представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ PARENTESI COCKTAIL СТАЛО ВВЕДЕНИЕ В КОЛЛЕКЦИЮ ЦВЕТА

ТРУДНО назвать коллекцию более судьбоносную для римского ювелирного дома Bvlgari, отмечающего в этом году свое 125-летие, чем Parentesi. Казалось бы, для такого великого дома, взявшего в оборот почти все драгоценные стили Средиземноморья (от этрусков и византийцев до римского барокко и романтизма) не должно быть такой вот единой, определяющей и судьбоносной коллекции: ведь сколько их, бесценных, вышло из-под золотого пера римских мастеров за ушедший век с четвертью? Основная заслуга Parentesi в том, что с ее помощью хрупкие и раритетные антикварные рецепты, впервые использованные еще основателем марки Соттирио Булгари, оказались поставлены на службу высокому, но коммерческому ювелирному искусству.

В слове «коммерческий» в данном случае нет ничего плохого: Parentesi появилась в 1982 году и стала, во-первых, знаковой для всего десятилетия, а во-вторых — самой коммерчески успешной, особенно в США. При этом сюжет и орнамент Parentesi, как это и принято у Bvlgari, антикварные, архивные. Итак, сюжет и орнамент — кладка древнеримской мозаичной. Основа любого предмета Parentesi — это полотно, собранное мастером из геометрических кусочков белого или желтого золота, с бриллиантовым паважем. Напомним, что Parentesi открыла эру так называемых модульных украшений, таких, гарнитур из которых позволял комбинировать различные укра-

шения в зависимости от случая. Сочетание «античности» и грамотно продуманной коммерческой истории сделало Parentesi культовой линией в США и, тем самым, серьезно продвинуло позиции Bvlgari на этом важнейшем для luxury goods рынке.

В 2006 году линия, не менявшаяся за прошедшие с момента дебюта 14 лет, перенесла серьезную операцию по фейслифтингу. Появилось, если говорить автомобильным языком, новое поколение Parentesi. Это поколение охарактеризовалось еще более неоконсервативными и неоклассическими формами, чем это можно было заметить в Parentesi-1982. Орнамент древнеримской кладки был сохранен, украшения немного увеличились в размерах. Флагманской драгоценностью Parentesi-2006 стало кольцо из белого золота с бриллиантовым паважем и большим изумрудом в центре. Собственно, это кольцо было единственной «цветной» вещью во всей коллекции. Теперь, с появлением версии Parentesi Cocktail «цветных» украшений стало больше. Именно введение

в коллекцию цвета и стало главной задачей Parentesi Cocktail.

Parentesi Cocktail открывается серией колец, характерных для Bvlgari: это кольцо «под горло», собранное из кругов и звеньев. Такое кольцо может быть выполнено из белого или розового золота, и от цвета золота будет зависеть состав камней. Если золото розовое, ими окажутся аметисты, цитриновый и зеленый кварц, если белое — аметисты, голубые топазы, зеленый кварц и бриллиантовое паве (с точки зрения структуры и палитры к упомянутому кольцу примыкают браслеты и серьги двух видов). Далее следуют подвески, которые также являются типичной для Bvlgari продукцией: это довольно длинная цепь со звеньями из камней, завершающаяся внизу массивной круглой подвеской. В принципе такая конструкция отсылает к сотуару, самому популярному нагрудному украшению главной коктейльной эпохи ар-деко. Выбранные для флагманских колец и браслетов цвета золота с полагающимися камнями сохранены и в данном, сотуарном случае. Впро-

чем, в Parentesi Cocktail есть и сотуар чистой воды — длинная нитка из розового золота с голубыми топазами, цитриновым и зеленым кварцем и бриллиантовым паважем.

Отдельную главу в Parentesi Cocktail составляют кольца. Они, разумеется, согласно названию коллекции, коктейльные. Их жанровое назначение легко определило и их структуру: очень большой камень в центре, прихваченный золотыми, с бриллиантовым паважем, лапками в византийском стиле. Два варианта в розовом золоте с цитриновым и зеленым кварцем и два варианта в белом — с голубым топазом и аметистом. Несмотря на то что традиционно флагманскими драгоценностями в коллекциях считаются большие парадные кольца, в данном конкретном случае мы бы поставили на первое место по важности именно эти кольца, а следом пустили бы длинный сотуар.

Кстати, сотуары, вошедшие в моду после 70-летнего перерыва два года назад, до сих пор удерживаются на драгоценном плаву и остаются крайне популярными как у самих ювелиров, так и у публики. Кроме заслуженного эстетического эффекта этому факту есть и коммерческое объяснение: сотуар стоит не так дорого, как настоящее, большое кольцо, а вот толку от него не меньше. Благодаря своей «обширной» конструкции — длинная, спускающаяся почти к поясу, цепочка с различными вставками — сотуар способен в одиночку «сделать весь костюм».

SHOPPING BEAUTY



La Prairie



Shiseido



Moltobene



Caudalie



Jean Paul Gaultier



Guerlain



Jacques Fath



Guerlain



Narciso Rodriguez



Givenchy



Carita

парфюмерия и косметика с ЕКАТЕРИНОЙ ВАСИЛЬЕВОЙ

Компания **Shiseido** запускает два новых препарата серии Pureness, разработанной для матирующего эффекта и сужения пор. Matifying Moisturizer увлажняет кожу, но при этом борется с жирным блеском. Он содержит экстракты корня пиона и розмарина, а также обладает антибактериальным действием. Pore Minimizing Cooling Essence — охлаждающая эссенция, которая выравнивает кожу. Она содержит ментол и предотвращает негативное воздействие накапливающегося избыточного жира. Это улучшает состояние пор, делая их менее заметными. Вышедший около года назад **White** от **Lalique** все еще считается относительной новинкой: до нас он добрался совсем недавно. **White** — аромат примечательный. Он используется в своем букете тему ладана, которая на протяжении

нескольких последних лет остается одним из важных направлений парфюмерных поисков. Композицию **White** Нэйджел, которая до этого момента в ладанных штудиях не была замечена. Тем не менее она была соавтором знаменитого **Narciso Rodriguez** for Her, дважды, в 2004 и 2006 годах, признававшегося лучшим ароматом года. **Lalique White** — аромат, отлично собранный и цельный. Он последовательно проходит от нот ладана и перца к амбре и мускусу, не теряя при этом своей вынятности и выразительности. Знаменитый Винсен Робер, придумавший в начале XX века ароматы для легендарных **Coty**, создал в 1947 году для модного дома **Jacques Fath** аромат **Iris Gris**. Он был основан на нотах ириса и считался одним из самых красивых

ароматов своего времени. Несколько лет назад парфюмер Мари Саламанье взялась за создание нового аромата с той же ирисовой темой. Ее новый парфюм, **Irissime**, представленный в сети «Рив Гош», — не реконструкция, а переосмысленная версия старого запаха. Помимо обязательного ириса здесь читаются ноты розы, египетского жасмина, а также бергамота и мускуса. Он задуман как современный аромат, передающий дух звездных для **Jacques Fath** 50-х годов. **Gant de Velours** и **Gommage peau de satin** от **Carita** входят в серию ухода за телом. Оба обеспечивают нежность и мягкость кожи. «Бархатные перчатки» — деликатный и нежный крем для рук. Его особенность в том, что он питает и укрепляет не только кожу, но и кутикулу, и ногти. Скраб для тела содержит экстракт се-

мян подсолнечника, который не только смягчает, но и тонизирует кожу. **Essence** от **Narciso Rodriguez** можно было бы назвать очень компактным ароматом. В том смысле, что его палитра состоит всего из нескольких нот: ириса, розы и мускуса. Из этого скромного набора собран сложный, небанально раскрывающийся парфюм. Над ним работал Альберто Морилласа, на счету которого множество парфюмерных хитов — в том числе **CK One** и **M7** (**YSL**). **Essence** сознательно повторяет тему главного бриллианта марки, аромата **For Her**, но в отличие от однозначного и сильного **For Her** выглядит нежной, дробней и мягче. **Pure Natural** от **Moltobene** — серия гипоаллергенного ухода за чувствительной кожей головы и волосами. Она составлена на основе лечебных трав и натуральных расти-

тельных масел. Одна из новинок серии **Pre-Shampoo Scalp Cleanser** призвана стимулировать рост волос и кровообращение. Оказывает антисептическое действие и защищает волосы от внешних запахов, а также предупреждает сухость волос и кожи. Содержит экстракт бурых морских водорослей и масла розмарина, жожоба и лаванды, что обеспечивает деликатный уход даже сверхчувствительной кожи головы. В основе формулы нового крема для тела **The Body Refiner** от **La Mer** — два инновационных компонента: ферменты донных морских отложений и алмазная пыль. Морские экстракты выводят токсины и обеспечивают коже свежий и здоровый вид. Алмазная пыль (а ее в каждом тюбике около 1.75 карата) в сочетании с морским кварцем выполняет роль эксфоли-

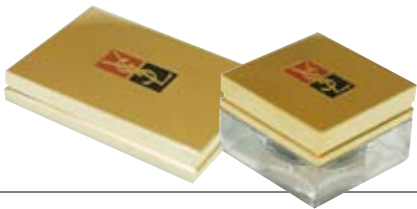
анта, который не только отшелушивает, но и полирует кожу. Кремовая основа **The Body Refiner** удерживает влагу и смягчает верхние слои эпидермиса. Компания **Giorgio Armani** запустила новую линейку ароматов — **Onde**, которые появились в сети **Ile de Beaute**. В ней три женских запаха: **Extase**, **Mystere** и **Vertige**. В работе над ними принимали участие лучшие силы парфюмерного мира. В частности, Жак Кавальер, создавший когда-то для **Armani** первую версию **Mania** и Морис Русель, придумавший **24 Faubourg** для **Hermes**. Считается, что все три аромата посвящены женской чувственности. **Extase** построен на сочетании бергамота, мимозы, жасмина и нарцисса. В **Mystere** сильны роза, амбра и ваниль. **Vertige** использует жасмин, фрезии и пачули. Но при всех различиях

все три аромата — родственные, что и предопределяет принадлежность к одной серии. **Success Age Splendid** от **Guerlain** — это новая серия средств, способствующая восстановлению структуры кожи и стимулирующая основные ее функции, замедленные в ходе менопаузы. Все средства этой серии содержат интенсивный концентрат цветков магнолии, позволяющий коже сохранять упругость и плотность. Среди новинок два ухода глубокого действия — дневной и ночной плюс сыровотка-масло для лица, шеи и декольте. Все три средства обладают тончайшей шелковистой структурой, легко впитываются и обеспечивают действие в нижних слоях эпидермы. Считается, что все эти средства особенно хороши в сочетании с легким массажем: это делает овал лица более четким.

Givenchy Pi Neo — классический шипр, созданный на основе композиции Альберто Морилласа образца 1998 года. С тех пор серия ароматов **Pi** обросла не столько флакнерами, сколько лимитированными версиями, что говорит о серьезном отношении марки к этому парфюму. Новую версию, которая раньше всего появилась в сети «Рив Гош», придумывал Энтони Ли, собиравший композиции для **Burderry**, **Paul Smith** и **Armani**. **Pi Neo** демонстрирует ноты мандарина, бергамота и шафрана. Дизайн флакона, как и в первой версии, придумывал Серж Мансу, создававший когда-то легендарные формы для **Fidji** и **Climat**. Новый продукт компании **La Prairie** — крем **Cellular Cream Platinum Rage**, в состав которого впервые в истории косметологии входит платина, представлен в се-



La Mer



Yves Saint Laurent



Giorgio Armani



Lalique



Jacques Fath



John Varvatos



Kenzoki



Lee Stafford



Givenchy



Gucci

ти Ile de Beaute. В его основе сложнейшая формула. Она позволяет противостоять возрастным изменениям благодаря отрицательно заряженным электронам платины, они создают своеобразную буферную зону на поверхности кожи. Этот барьер реагирует на температурные и климатические изменения, нейтрализуя их вредное воздействие. Крем разглаживает и смягчает кожу, нивелирует морщины, подтягивает овал лица. Каждая баночка с кремом изготавливается вручную и украшена кристаллами Swarovski.

Все ароматы для марки **John Varvatos** делал и продолжает делать Родриго Флорес-Рю: самый первый мужской парфюм 2004 года, последовавший за ним Vintage и даже женский Eau de Parfum 2007 года. Новый Artisan, появившийся в сети Ile de Beaute, в этом

смысле укладывается в уже заданную традицию. Впрочем, это не значит, что аромат проходной: у него очень красивые ноты мандарина, майорана и лаванды. Но в работе на один бренд всегда есть своя сложность: нужно не только придумывать новые композиции, но и сохранять принципы марки. Artisan заметно легче своих предшественников: пряные перечные оттенки первого аромата или пачули, заметные в Vintage, здесь практически исчезли. Вместо этого получился уверенный и ровный цитрусовый аромат.

Компания **Kenzoki** выпустила новое средство для массажа ног — бальзам Barefeet Fantasy. В его основе растительная вода риса, которую получают из ростков, взошедших с июля по август на экологически благонадежных плантациях. Она повышает активность анти-

оксидантов и увеличивает защитные свойства кожи. Два других базовых компонента, масло купасу и масло ши, в свою очередь обладают успокаивающим и смягчающим эффектом.

В косметической линии **Givenchy** две новинки: тушь для ресниц с панорамным эффектом Phenomen Eyes и блеск для губ Gloss Interdit. Новая тушь удлиняет ресницы: происходит это за счет новой формы щеточки с наконечником в форме шара. А кроме того, формула и текстура Phenomen Eyes делают макияж более стойким. Блеск для губ обогащен увлажняющими компонентами, в частности маслом камелии, которое увлажняет и питает губы. Также в состав блеска входит гиалуроновая кислота, которая удерживает влагу и замедляет процессы старения.

Косметическая серия **Yves Saint Laurent** попол-

нилась двумя новинками. Это коллекционная пудра для лица Палитра Y и кремовые румяна Creme De Blush. В пудровой коллекции два оттенка: персиковый и коричневый. Первый универсален для любых оттенков кожи, второй подчеркивает скулы и формирует четкий контур лица. Кремовые румяна представлены в трех оттенках — персиковый, розовый и пра-ли. Они создают эффект обнаженной кожи и держатся в течение нескольких часов.

Аромат Ma Dame от **Jean Paul Gaultier** появился в прошлом году и к настоящему моменту уже успел обрасти фланкерными версиями. Все варианты парфюма, как и многие другие новинки Gaultier последних лет, делал Фрэнсис Куркджигян, придумавший в свое время такие великие ароматы, как Iris Nobile (Ac-

qua di Parma) и Eau Noire (Christian Dior). Ma Dame, разумеется, проще и понятнее: здесь нет ни сложных ходов, ни компонентов. Это аромат с оттенками апельсина, розы и мускуса — типичного для женских парфюмов Jean Paul Gaultier. Возможно, это и не главный парфюмерный шедевр, но достойная параллель Classique — главному парфюмерному хиту этого дома.

Крем для красоты ног **Caudalie**, заманчиво пахнущий мягкотью сладкого апельсина и мятой, как и все продукты марки содержит масло косточек винограда. Кроме того, в нем есть экстракт винных дрожжей и специально обработанное масло каритэ. Эта комбинация компонентов, с одной стороны, обеспечивает питание и восстановление, а с другой — микроциркуляцию и расслабление кожи.

Появившийся некоторое время назад парфюм Flora by **Gucci** — легкий цитрусовый аромат. Помимо основной мандариново-лимонной ноты в нем присутствуют оттенки розы, османтуса, пачулей и сандалового дерева. Судя по композиции, он изначально задумывался как понятный чистый аромат — таковым и получился. И в ряду легких цитрусовых запахов это очень красивая комбинация. Возможно, излишне очевидная, но оттого не менее удачная.

Серия Bling английской марки по уходу за волосами от **Lee Stafford**, представленная только в сети «Рив Гош», очищает и декорирует волосы. В нее входит шампунь, кондиционер, сыворотка для блеска, спрей для моделирования и блеск-спрей. Производители настаивают, что серия адресована посетителям вечеринки, а некоторые

ее средства придуманы специально для блондинок. Как, например, специальная сыворотка для блеска и мерцания волос, дополнительно отбеливающая волосы благодаря ромашке и лимону. Спрей для моделирования оживляет непослушные волосы утром и придает им естественный блеск.

Два мужских аромата **Jacques Fath** с легкостью могли бы претендовать на звание маленьких парфюмерных шедевров. Green Water был придуман самим Винсеном Роббером — автором легендарного Iris Gris. Jacques Fath Pour l'Homme делал Оливье Гиллотин — создатель хитового дировского Higher. Оба аромата совсем разные, но оттого не менее интересные. Green Water несколько легче: в его верхних нотах мята, базилик, бергамот и цитрусовые — амбра и мускус на-

чинают проступать только в самом конце. Jacques Fath Pour l'Homme — более густой и пряный с табачными и медовыми нотами. Запахи не серийные, но и не слишком сложные: разумная и достойная середина.

Лимитированная серия декоративной косметики Volga Princess от **Guerlain** посвящена России, а ее лицом выбрана знаменитая модель Наталья Водянова. Палитра для глаз и губ помещена в бархатный футляр. Она украшена стилизованным росписью и заключена в металлизированный футляр цвета черного золота. Внутри — гамма теплых розовых и коричневых оттенков. Губная помада La Rouge Ecrin выпускается в двух оттенках — приглушенный красный и яркий малиновый. Ее флакон оформлен как серебряный слиток, строгий и роскошный.

 афиша	«Кронверк-синема Феличита» Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448 «Курортный» Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731 «Лидер» Проспект Энгельса, 154, 740 3612 «Мираж-синема» Большой проспект П.С., 35, 238 0758 «Мираж-синема в „Гулливере“» Торфяная дорога, 7, 441 2235 «Мираж-синема в Ульянке» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060 «Мираж-синема Озерки» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080 «Пик» Сенная площадь, 2, 449 2432 «Пулково-фильм» Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285 «Синема-парк» Проспект Энгельса, 154, 448 0191 «Художественный» Невский проспект, 67, 314 0045 КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Михайловская улица, 2, 710 4290 Джазовый пароход Дворцовая набережная, 32, пристань «Зимняя канавка» у Эрмитажа Дом Коченовой Набережная реки Фонтанки, 41, 710 4062 Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058 Католическая церковь святой Екатерины Невский проспект, 32–34, 571 5795 Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Невский проспект, 30, 571 8333 Мальтийская капелла Воронцовского дворца Садовая улица, 26, 498 0669 Меншиковский дворец Университетская набережная, 15, 323 1112 Парк «Гулливер» Торфяная дорога, 7, 441 2335 СКК «Петербургский» Проспект Юрия Гагарина, 8, 378 1710 Смольный собор Площадь Растрелли, 3, 710 3159 Таврический дворец Шпалерная улица, 47, 326 6981 Центр современного искусства им. Сергея Курехина Средний проспект, 93, 322 4223 Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441 Юсуповский дворец Набережная реки Мойки, 94, 314 9883	ТЕАТРЫ Александринский театр Площадь Островского, 2, 312 1545 Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539 БДТ им. Г.А. Товстоногова Набережная реки Фонтанки, 65, 310 9242 Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672 ДК Выборгский Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460 ДК им. Горького Площадь Стачек, 4, 252 7513 ДК им. Ленсовета Каменноостровский проспект, 42, 346 3063 Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564 Мюзик-холл Александровский парк, 4, 232 9201 Планетарий Александровский парк, 4, 233 2653 «Приют комедианта» Садовая улица, 27/9, 310 3314 Русская антреприза имени Андрея Миронова Большой проспект П.С., 75/35, 346 1679 «Санкт-Петербургь Опера» Галерная улица, 33, 312 3982 Театр «Буфф» Народная улица, 1, 446 6767 Театр дождей Набережная реки Фонтанки, 130, 251 4190 Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191 Театр комедии им. Н.П. Акимова Невский проспект, 56, 312 4555 Театр музыкальной комедии Итальянская улица, 13, 571 7651 Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335 Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018 Клуб «Антресоль» Малый проспект В.О., 49, 323 0284 ЦКИ «Сад» Институтский проспект, 16/2, 8 904 612 2035 Эрмитажный театр Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776 МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ FotoWebCafe Коломенская улица, 23, 702 9033 KGallery Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092 Zoom Гороховая улица, 22, 448 5001 Арт-центр «Пушкинская, 10» Галерея Navicula Artis, галерея «Арт-лига», галерея «Дверь», галерея «Мост через Стикс», галерея FotoImage, мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изящных Искусств, Музей нонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371 Ботанический сад Улица Профессора Попова, 2, 234 1764 Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи Александровский парк, 7, 498 0704, 232 0296 Выставочный зал «НоМи» Ижорская улица, 13/39, 320 3162 Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060 Галар «Кампот» 3-я Советская улица, 7, 8 911 257 7753 Галерея «100 своих» Лиговский проспект, 39, 275 9363 Галерея Al Gallery Набережная реки Фонтанки, 76, 715 3534 Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762 Галерея Art.Re.Flex Проспект Бакунина, 5, 332 3343 Галерея Liberty Улица Пестеля, 17, 579 4410 Галерея Академии художеств Наличная улица, 21, 355 1274 Галерея «Арка» Б. Морская улица, 6, 312 4012 Галерея «Арт.Объект» Ораниенбаумская улица, 13, 498 0625 Галерея «Диди» Большой проспект В.О., 62, 320 7357 Галерея дизайна Bulthaup Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942 Галерея «Земля-воздух» Староорловская улица, 8, 928 9619 Галерея Марины Гисич Набережная реки Фонтанки, 121, домофон 13, 314 4380 Галерея «МАрт» Улица Марата, 35, 315 2768 Галерея «Пу-Эр» Улица Гражданская, 14, 314 2728 Галерея Третьякова Пионерская улица, 2 Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184 «Д-137» Невский проспект, 90–92, 275 6011 Дворец культуры и техники имени И.И. Газа Проспект Стачек, 72, 784 2233 Детский центр исторического воспитания «Болотная, 13» Болотная улица, 13, 297 7916, 297 4259	Екатеринининский дворец Пушкин, государственный музей-заповедник «Царское Село», Садовая улица, 7, 465 5308, 466 6669 Елагиноостровский дворец Елагин остров, 1, 430 1131 Зеленогорский музей ретроавтомобилей Зеленогорск, Приморское шоссе, 536, 8 921 315 8620 Зоологический музей Университетская набережная, 1, 328 0112 Кунсткамера Университетская набережная, 3, 3-й этаж, 328 1412 Ледокол «Красин» Набережная Лейтенанта Шмидта, 23-я линия, 325 3547 Лофт-проект «Этажи» Fotowall, Выставочный зал, галерея «Любус», галерея «Формула», «Синий пол» Лиговский проспект, 74, 458 5005 Литературно-мемориальный музей М.М. Зощенко М. Конюшенная улица, 4/2, квартира 119, вход со стороны Чебоксарского переулка, 571 7819 Манеж Исаакиевская площадь, 1, 314 8859 Малый зал Набережная канала Грибоедова, 103, 312 22 43 Мемориальный музей «Разночинный Петербург» Б. Казачий переулок, 7, 713 5220 Метрологический музей Московский проспект, 19, 323 9676 Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112 Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196 Музей А.В. Суворова Кирочная улица, 43, 579 3914 Музей Академии художеств Университетская набережная, 17, 323 3578 Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Галерея «Сарай» Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239 Музей Арктики и Антарктики Улица Марата, 24а, 571 2549 Музей А.С. Пушкина Набережная реки Мойки, 12, 570 6511 Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717 Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России» Адмиралтейский проспект, 6, 312 2742 Музей денег Петропавловская крепость, 324 1412	Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312 Музей-институт семьи Рерихов 18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413 Музей истории религии Почтамтская улица, 14, 571 0495 Музей истории Санкт-Петербургского государственного университета Университетская набережная, 7/9, вход с Менделеевской линии, 328 9683 Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 346 1850 Музей-квартира А.А. Блока Улица Декабристов, 57, 713 8621 Музей-квартира В.В. Набокова Б. Морская улица, 47, 315 4713 Музей-квартира Д.Д. Шостаковича Улица Марата, 9, квартира 7 Музей-квартира Елизаровых Улица Ленина, 52, 235 3778 Музей-квартира И.П. Павлова 7-я линия В.О., 2, 323 7234 Музей-квартира Исаака Бродского Площадь Искусств, 3, 314 3658 Музей-квартира Н.А. Некрасова Литейный проспект, 36, 272 0165 Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова Загородный проспект, 28, 713 3208, 315 3975 Музей кукол Камская улица, 8, 327 7224 Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» Шпалерная улица, 56, 275 4325 Музей общественного транспорта Средний проспект В.О., 77, 321 5406 Музей петербургского авангарда Улица Профессора Попова, 10, 347 6898 Музей печати Набережная реки Мойки, 32, 571 0270 Музей политической истории России Улица Куйбышева, 2, 233 7052 Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650 Музей театрального и музыкального искусства Площадь Островского, 6, 571 2195 Музей Ф.М. Достоевского Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333 Нарвские триумфальные ворота Площадь Стачек, 1, 786 9782 Новый выставочный зал музея городской скульптуры	Невский проспект, 179/2, вход с Чернорецкого переулка, 274 2579 Особняк Румянцева Английская набережная, 44, 571 7544 Отель Helvetia Улица Марата, 11, 326 5353 Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость, 3, 230 0332 Пулковская обсерватория Пулковское шоссе, 65, корпус 1, 723 4411, 723 4298 «Рахманинов дворик» Казанская улица, 5, 312 9558 Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248 Корпус Бенуа Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248 Смольный Площадь Пролетарской Диктатуры, 3, 276 1746, 276 1461 Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054 Фотосалон им. К.К. Буллы Невский проспект, 54, 4-й этаж, 312 2083 Центральный военноморской музей Биржевая площадь, 4, 328 2502 Центральный музей железнодорожного транспорта Садовая улица, 50, 315 1476 Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718 Центр книги и графики Литейный проспект, 55, 273 5184 Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441 Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625 Этнографический музей Инженерная улица, 4, 570 5715 рестораны	Невский проспект, 179/2, вход с Чернорецкого переулка, 274 2579 Особняк Румянцева Английская набережная, 44, 571 7544 Отель Helvetia Улица Марата, 11, 326 5353 Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость, 3, 230 0332 Пулковская обсерватория Пулковское шоссе, 65, корпус 1, 723 4411, 723 4298 «Рахманинов дворик» Казанская улица, 5, 312 9558 Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248 Корпус Бенуа Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248 Смольный Площадь Пролетарской Диктатуры, 3, 276 1746, 276 1461 Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054 Фотосалон им. К.К. Буллы Невский проспект, 54, 4-й этаж, 312 2083 Центральный военноморской музей Биржевая площадь, 4, 328 2502 Центральный музей железнодорожного транспорта Садовая улица, 50, 315 1476 Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718 Центр книги и графики Литейный проспект, 55, 273 5184 Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441 Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625 Этнографический музей Инженерная улица, 4, 570 5715 shopping	Red club Полтавская улица, 7, 717 0000 Revolution Садовая улица, 28–30, Апраксин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915 Rocks club Каменноостровский проспект, 42 (в ДК им. Ленсовета) Royal Beach Южная дорога, 14, 916 6006 «ГлавClub» Кременчугская улица, 2, 905 7555 «Грибоедов» Воронеевская улица, 2, 764 4355 «Железный лев» Литейный проспект, 52, 719 7634 «Клуб 7» Полтавская улица, 7, 717 0000 «Ласточка» Университетская набережная, створ Менделеевской линии, 985 7505 «Орландина» Набережная реки Карповки, 5, 234 8046 «Сочи» Казанская улица, 7, 312 0140 «Стереобар» Гороховая улица, 49, 970 5568 «Цоколь» 3-я Советская ул., 2/3, 274 9467 JFC jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850 Street Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545 shopping
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ	ЕЛЕНА НУСИНОВА главный редактор НАТАЛЬЯ КОВТУН выпуск АННА ШУР редактор	ЕГОР ГАЛЕНКО исполнительный редактор ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА ответственный редактор АРСЕНИЙ БЛИНОВ арт-директор	СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ ФОТОСЛУЖБА ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ «КОММЕРСАНТЬ-WEEKEND», МОСКВА	БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЬ» АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ РЕДАКТОР СТИЛЯ	АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ РЕСТОРАНЫ АННА КОТОВЩИКОВА КОРРЕКТОР ОКСАНА БУЛАХ РЕДАКТОР ЛИСТИНГА	ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН ВЕРСТКА ВАСИЛИЙ ПИМКИН ПРЕПРЕСС	ЕЛЕНА ВЕКШИНА РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949

«САМАЯ ЯРКАЯ
ИЗ ОПЕРНЫХ ЗВЕЗД»
(NEW YORK SUN)

13

СЕНТЯБРЯ

АНДЖЕЛА ГЕОРГИУ

РЕКЛАМА

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

I WILL SURVIVE
И ДРУГИЕ ХИТЫ

25

СЕНТЯБРЯ **УЖИН И ТАНЦЫ**
С ЛЕГЕНДОЙ ДИСКО
ГЛОРИЯ ГЕЙНОР

23

СЕНТЯБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

24

СЕНТЯБРЯ

БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
ВСЕ ЗВЕЗДЫ
МУЗЫКИ КЛЕЗМЕР

ИЦХАК ПЕРЛМАН

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE



ОКТАБРЯ
УЖИН И ТАНЦЫ
ЭРИКА БАДУ

МОСКВА

гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

большой проспект п.с., 59
невский проспект, 11

САМАРА

ул. куйбышева, 133

ERMANNO SCERVINO