



Илья Орлов, «Доски». 2007

Василий Голубев,
«Выпивали на лавочке,
а незнакомая старушка
просто так принесла
нам огурцы», 1998



Все дома Открытие сезона на Пушкинской, 10 рассказывает Анна Матвеева

ПУШКИНСКОЙ, 10, исполняется двадцать лет. Годовщине будет посвящен фестиваль в Манеже, а пока «Пушка» открывает новый выставочный сезон. Руководство бывшего арт-сквота за все это время практически не менялось; искусство, выставляемое здесь, тоже не слишком преобразилось. Это главная претензия — мол, замкнулись в своей нише и потеряли нюх на новые веяния. Экспериментаторства, ради которого центр и затевался, становится все меньше, а историзма все больше; в «Пушке», похоже, и сами понимают, что все сильнее сдвигаются из актуального поля в историческое. Уже почти десять лет назад здесь открыли Музей неконформистского искусства, где собралась обширная коллекция ленинградско-петербургского «второго авангарда» и того, что пришло ему на смену в девяностые. Еще лет пять назад, когда «Пушка» была, за вычетом пары-тройки галерей, единственным постоянным выставочным пространством для новых художественных форм, такая ситуация обозначала почти катастрофу: действительно актуальное искусство подменялось уже ушедшим в прошлый век модернизмом, а общая городская картина все отчетливее напоминала Урюпинск. С тех пор открылись новые галереи и некоммерческие залы, подросло новое поколение художников — словом, все уже не так плохо; «Пушка» получила право законно почивать на лаврах и оставаться околостроительным заповедником, но не пользуется этим правом, пытается следить за новостями и не выключаться из процесса.

Новый сезон открывает большая выставка «В пространстве объекта» в Музее

неконформистского искусства, включившая в себя полтора десятка работ в основном из собрания музея, но авторов этих работ музейными художниками назвать сложно: добрая половина из них сейчас как раз на середине творческого пути. Название перекликается с эпохальной московской выставкой 1990 года «В сторону объекта», сделанной куратором Андреем Ерофеевым и вдумчиво разбиравшей объект, действительно непривычный на тот момент. На нынешней выставке с вдумчивостью сложновато. Тут навалены в кучу и сами объекты, и инсталляции, и честная скульптура — вообще все трехмерное. Зато это повод увидеть давнюю работу Олега Хвостова «Мемориал вождей», абстракции Роланда Шаламберидзе или, скажем, преступно редко выставляемого в последнее время Дмитрия Пиликина. Наиболее живое заведение «Пушки», галерея Navicula Artis, радуется выставкой экс-мистика Василия Голубева, автора едких и гомеровски смешных работ сродни сатирам Николая Копейкина или Василия Ложкина, каждый холст — живописный анекдот. Увы, нет больше «FotoImage», галерея превратилась в персональный музей местного фотоклассика Андрея Чежина, который и покажет там свой мемориал канцелярской кнопке — с приветом Дюшану и Ману Рею. Ничего сверхноваторского или особо модного на Пушкинской, как обычно, не ожидается, но приятно уже то, что институция не вполне превратилась в памятник самой себе в молодости.

Пушкинская, 10 (вход с Лиговского, 53), с 12 сентября

www.giorgioarmani.com

HAND MADE TO MEASURE
GIORGIO ARMANI

С 11 по 13 сентября
бутик Giorgio Armani в Третьяковском проезде
приглашает Вас воспользоваться услугой
по индивидуальному пошиву одежды.

На Ваш выбор будут представлены
специально привезенные из Италии эксклюзивные ткани.

Индивидуальный пошив Giorgio Armani
осуществляется с использованием новейших технологий
в сочетании с традиционной ручной обработкой.

Вы можете выбрать удобное время для встречи
с итальянским портным из ателье Giorgio Armani,
позвонив по телефону: 495.933.3371.

Третьяковский проезд, 2

реклама