

Weekend

Коммерсантъ

АФИША 26
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 37
УЛЕТ 38
КОЛЛЕКЦИЯ 39
BEAUTY 40



«Лебединое озеро» Горского—Мессерера в Михайловском театре с.26

«Сумасшедшая помощь» Бориса Хлебникова с.28

«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимезиса» в Эрмитаже с.30



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90





Бутики Prada:
Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3382
Кутузовский проспект, 31, тел. 495 933 3032
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
prada.com





PRADA





BOTTEGA VENETA

расписание на неделю



КОЛЛЕКЦИЯ

Крылатая фраза «Король ювелиров, ювелир королей» является негласным девизом дома Cartier и почти всегда выносится в названия выставок и каталогов. Выбор королевского изречения в данном китайском случае оправдывается и местом экспозиции — это Императорский дворец Запретного города, где красный цвет могучих вековых стен так сопрягается с фирменным красным цветом Cartier с.38

11 пятница

В ЭРМИТАЖЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА ГРЕЧЕСКИХ ИКОН ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЭМИЛИОСА ВЕЛИМЕЗИСА. ОНА УЖЕ БОЛЬШЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ КОЛЕСИТ ПО РАЗНЫМ СТРАНАМ, ОТ ПОЛЬШИ И АВСТРИИ ДО КОРЕИ. В ЭРМИТАЖ ПРИВОЗЯТ ОКОЛО Сорока икон XV–XVIII веков и несколько поздних прорисей на бумаге XIX века с.30

12 суббота

В ГОРОДЕ ОТКРЫВАЮТСЯ ТРИ СХОЖИХ ВЫСТАВКИ: «История финской фотографии моды» из Музея фотографии Хельсинки, персональная экспозиция Арии Магга, занимающегося рекламой ведущих компаний Исландии, а также HELSINKI SCHOOL — достижения учеников факультета фотографии Университета искусств и дизайна в Хельсинки с.34, 35

13 воскресенье

НА ДЕБАРКАДЕРЕ «Ласточка» ПОКАЖУТ ФИЛЬМ «Дом из лавы» ЗАМЕТНОГО ПОРТУГАЛЬСКОГО РЕЖИССЕРА-АВАНГАРДИСТА ПЕДРО КОШТЫ с.34

14 понедельник

НА «ПУШКИНСКОЙ, 10» ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ СЕЗОН. ОСОБО СТОИТ ОТМЕТИТЬ ДВЕ ВЫСТАВКИ: «В ПРОСТРАНСТВЕ ОБЪЕКТА» В МУЗЕЕ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА И РАБОТЫ ЭКС-МИТЬКА ВАСИЛИЯ ГОЛУБЕВА В NAVISULA ARTIS с.29

15 вторник

В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ ПРЕМЬЕРА «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА» ГОРСКОГО—МЕССЕРЕРА, ПРИНЕСШЕГО В 1960-Е МИРОВУЮ СЛАВУ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ, А ЗАТЕМ ТИХО ВЫПАВШЕГО ИЗ РЕПЕРТУАРА. КЛАССИЧЕСКУЮ ВЕРСИЮ ВОССТАНОВИЛ МИХАИЛ МЕССЕРЕР с.26



32



29

16 среда

В РАМКАХ ГАСТРОЛЕЙ МХТ номером первым идут «Господа Головлевы» КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА С ПРЕМИРОВАННЫМ «ЗОЛОТОЙ МАСКОЙ» ЕВГЕНИЕМ МИРОНОВЫМ В ЗАГЛАВНОЙ РОЛИ ИУДУШКИ с.32

17 четверг

В ПРОКАТ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «СУМАСШЕДШАЯ ПОМОЩЬ» БОРИСА ХЛЕБНИКОВА — О ДВУХ НЕДОТЕПАХ, СРАЖАЮЩИХСЯ С ЖУТКОВАТЫМ УЧАСТКОВЫМ И БОЛЬШИМ СТРАШНЫМ МИРОМ с.28

18 пятница

НА ФЕСТИВАЛЕ «АЛЕКСАНДРИНСКИЙ» — СПЕКТАКЛЬ «ИВАНОВ» БУДАПЕШТСКОГО ТЕАТРА ИМ. ЙОЖЕФА КАТОНЫ, В ПРОШЛОМ ГОДУ ПОЛУЧИВШИЙ ПОСЛЕДНЮЮ «ЗОЛОТУЮ МАСКУ» КАК ЛУЧШАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПОСТАНОВКА с.33



PIAGET POLO FORTYFIVE

КОРПУС ИЗ ТИТАНА, ПРОЗРАЧНАЯ ЗАДНЯЯ КРЫШКА ИЗ САФИРОВОГО СТЕКЛА, ХРОНОГРАФ С ФУНКЦИЕЙ ФЛАЙБЭК, МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ PIAGET 880P, ДВОЙНОЙ ЧАСОВОЙ ПОЯС, ДВОЙНОЙ ПРУЖИННЫЙ БАРАБАН, БАЛАНСОВОЕ КОЛЕСО С РЕГУЛИРОВОЧНЫМИ ВИНТАМИ, ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТЬ НА ГЛУБИНЕ 100 МЕТРОВ, КАУЧУКОВЫЙ РЕМЕШОК

PIAGET



Бутики Piaget:

Москва: Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577

Екатеринбург: ул. Сакко и Ванцетти, 74, тел: (7343) 215 6002 • Баку: ул. Ниязи, 5, тел: (99412) 492 5718 • Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, тел: (38044) 279 4658

11 сентября 2009 года №168

содержание номера

АФИША

|24| ПОРТРЕТ НОМЕРА
КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ

|26| ОЗЕРНАЯ ШКОЛА
ОЛЬГА ФЕДОРЧЕНКО
О «ЛЕБЕДИНОМ ОЗЕРЕ»
АЛЕКСАНДРА ГОРСКОГО

|28| ЧЕРНЫЕ ТИМУРОВЦЫ
ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА О
«СУМАСШЕДШЕЙ ПОМОЩИ»
БОРИСА ХЛЕБНИКОВА

|29| ВСЕ ДОМА
АННА МАТВЕЕВА ОБ ОТКРЫТИИ
СЕЗОНА НА ПУШКИНСКОЙ, 10

|30| СОБИРАТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗА
ОЛЬГА ЛУЗИНА О ГРЕЧЕСКИХ
ИКОНАХ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
ВЕЛИМИЗИСА В ЭРМИТАЖЕ

|31| ЛЮДИ В НИЖНЕМ
СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ
О ВЫСТАВКЕ ГАВРИИЛА ЛУБНИНА
В АРТ-ЦЕНТРЕ «БОРЕЙ»

|32| ПЕРЕКРЕСТНОЕ ЗНАМЕНИЕ
ТАТЬЯНА ДЖУРОВА О ГАСТРОЛЯХ
МХТ В БАЛТДОМЕ

|33| ПОСТОЯНСТВО ВЕСЕЛЬЯ
И ГРЯЗИ
ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ
О СПЕКТАКЛЯХ ТАМАША
АШЕРА НА ФЕСТИВАЛЕ
«АЛЕКСАНДРИНСКИЙ»

РЕСТОРАНЫ

|37| МЕСТНАЯ СЕЛЬСКОСТЬ
АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
О РЕСТОРАНЕ FERMA

ДОРОГИЕ
УДОВОЛЬСТВИЯ

|38| ПЕРЕМЕЩЕННЫЕ
ДРАГОЦЕННОСТИ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О ВЫСТАВКЕ CARTIER
В ЗАПРЕТНОМ ГОРОДЕ ПЕКИНА

|40| ЦЕЛИ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ
ХАСАН ГАНИЕВ
О ФРАНКФУРТСКОМ
АВТОСАЛОНЕ - 2009

SHOPPING

|41| ПРАКТИЧНАЯ ВИЗАНТИЯ
МАРИНА ПРОХОРОВА О КОЛЛЕКЦИИ
ЕТРО «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»

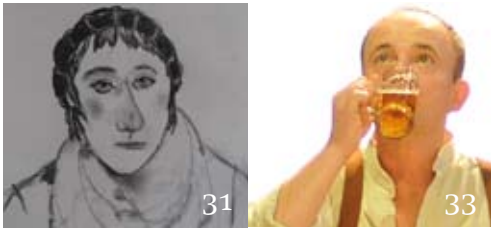


Фото предоставлено Vecitis Ltd.



www.rolls-royce-museum.at

ПОДОЖДИТЕ.

WW.TC Financial

Время работы мировых фондовых бирж

Хронограф с индикацией времени часовых поясов.

Автоматический механизм Girard-Perregaux.

Корпус из розового золота. Сапфировая задняя крышка.

GP
GIRARD-PERREGAUX

WATCHES FOR THE FEW SINCE 1791

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2

«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31

магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2

г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7

магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7

«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8

г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990

Кирилл Серебренников



ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»
в ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРЫВАЮТ МХАТОВСКИЕ
(«ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ» (ПОДРОБНЕЕ О НЕМ —)
НА СТРАНИЦЕ 27) — ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ
СПЕКТАКЛЕЙ КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА

ровская, Тенякова). Раблезианец, он берет количеством постановок, находок, идей, театральной плоти, которой он вываливает столько, сколько и самая голодная публика не способна переварить. Его спектакли порой страдают избыточностью, но должен же кто-то быть Фальстафом в эпоху всеобщей анорексии.

Спектакли Серебренникова — средостение московского театра, без его премьер и сезон не сезон. Он свободно чувствует себя в кино, опере, на телевидении, преподает и тащит общественную нагрузку. Уважает мультидисциплинарность и мобильность, чувствует дух времени. Этот дух явно не велит засиживаться на одном месте, протеизм вообще кажется ключевым свойством режиссера, а его желание работать с чистого листа обезоруживает: Серебренникова невозможно идентифицировать, взять голыми руками, он неуловим, он всегда другой. Заметнее всего это на примере «Юрьева дня», фильма-перевертыша, который можно прочесть и как апологию почвенничества, и как издевательство над ним.

Общие свойства его театра легко обнаружить в каждом из условных этапов московской карьеры. Уже в ранних спектаклях по современной драматургии («Открытые полароидные снимки», «Пластилин», «Терроризм», 2001–2004) Серебренников уникально переводит текст в автономную реальность — жестко организованную и состоящую из сильных жестов,

глянцево-буржуазную и одновременно жгуче социальную. Проникнув в МХТ, за пазуху русскому театру, он возвращает туда славу первой российской сцены. Классической русской трехходовкой («Мещане», «Лес», «Головлевы», 2004–2005) доказывает, что Горький, Островский, Салтыков-Щедрин в умелых руках шокируют даже эффективнее, чем Равенхилл, Сигарев или братья Пресняковы.

Уйдя в открытое плавание от Кононова до Макдонаха (2005–2007), режиссер улизнул в кино, а вернувшись на сцену, выпустил в нынешнем году два спектакля («Киж» и «Трехгрошовую оперу»), которые выглядят обновленчески даже на фоне его собственного разностилья прошлых лет. Куда режиссер будет двигаться дальше — как всегда, непонятно. Эта непредсказуемость радует больше всего. Хотя возможно, что никуда он и не придет: его волнует сам поиск сценического языка, приема, игра с театром. Мало кто нынче в России ищет с таким неистовством. Наконец-то первый парень на этой деревне — формалист.

Дмитрий Ренанский

ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ не имеющий театрального образования дилетант с провинциальным ростовским прошлым выпустил на столичной сцене восемнадцать спектаклей, из них восемь в МХТ. Он доказал, что отечественная режиссура может хорошо продаваться, оставаясь авторским интеллектуальным искусством. Дал лучшие роли ведущим актерам своего поколения (Меньшиков, Миронов, Хаматова) и преобразил народных (Неелова, Пок-

ЛУЧШЕЕ ИЗ ЛУЧШЕГО +1

kiton.it

РЕКЛАМА

Kiton

ЭКСКЛЮЗИВНО В МАГАЗИНАХ:

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857

ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер., 13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120

Озерная школа

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

АЛЕКСАНДРА ГОРСКОГО

В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ

приглашает Ольга Федорченко



Балетмейстер-постановщик Михаил Мессерер на репетиции «Лебединого озера» в Михайловском театре, 2009

ИСТОРИЯ у этого балета преимущественно петербургская. Его самая известная музыкально-хореографическая версия складывалась последовательными усилиями Риккардо Дриго, Мариуса Петипа и Льва Иванова; сегодня она считается образцовой и с небольшими отклонениями где только не ставится. А вот предстоящая премьера имеет московские корни. Новый главный балетмейстер Михайловского театра Михаил Мессерер покажет архаическую версию «Лебединого», которая шла в Большом театре догригоровичской эпохи.

Ее автор — Александр Горский, поднимавший московскую балетную жизнь в начале XX века. Начинать он с добросовестных и точных переносов академических балетов Мариуса Петипа. Потом позволил себе переставить несколько танцев. Потом сделал редакцию, рассорившись с Петипа, но воодушевившись на самостоятельное творчество, в результате которого возник новый балетный жанр мимодрама — действие, выраженное пантомимой. Понятно, что недоброжелатели тут же прозвали патетические постановки Горского «мимодрамы».

Редактировал Горский много. Его версия «Дон Кихота» до сих пор в ходу, занимался он и «Жизелью», «Баядеркой», «Дочерью фараона», «Коньком-Горбунком». Но «Лебединое» явно было в центре его интересов: вряд ли на сегодня сыщется хореограф, шесть раз ставивший один и тот же балет на одной и той же сцене. Каждый раз Горский мучительно пытался драматизировать первую и третью картины, которые Петипа выстроил по своему обыкновению: небольшая сюжетная завязка, соответственно день рождения принца или выбор им невесты, служит поводом для многочисленных танцев. Горский почитал молодой МХТ с его психологизмом и старался подостровернее изобразить мир, где обитает Зигфрид. Уже в 1901 году Горский обращается к немецкому средневековью, селит своего героя в замкнутый и мрачный замок с рыцарскими турнирами, предвосхищая каноническое «Лебединое озеро» Юрия Григоровича 1969 года. Одиллию Горский тоже очеловечивал как мог — в одной из версий спектакля демонический двойник Одетты сходил с ума и хохотал в голос. Повсеместно танцуемый броский Испанский танец в третьей картине, решенный в кафешантанном духе, тоже придумал Горский. А уж низкорос-

лые виртуозы должны скинуться на памятник хореографу, ведь именно он ввел нового персонажа, Шута, и сочинил ему такую партию, с которой можно сорвать львиную долю аплодисментов, предназначенных для мужского состава.

«Лебединый» акт (он же «белый» акт, он же вторая картина) в хореографии Льва Иванова сам Горский почитал шедевром, однако это не помешало ему и здесь по-своему разукрасить знаменитые ивановские танцы. Горский играл танцовщиками, перетасовывая их едва ли не перед каждым спектаклем. Старожилы Большого рассказывали, что они всякий раз не знали, сколько больших лебедей сегодня танцует — три, четыре или шесть; маленьких же лебедей случалось увидеть и восьмерку. Здесь у Горского во всем просвечивает Серебряный век — в орнаментальной вычурности линий, несимметричных переходах, прихотливости расстановки групп по планшете сцены, в чуть измененном рисунке танца или траекториях движений рук. Это уже про другую, нежели у Иванова, эпоху.

**«ЛЕБЕДИНЫМ ОЗЕРОМ»
В ВЕРСИИ «МОСКОВСКОГО
ПЕТЕРБУРЖЦА» АЛЕКСАНДРА
ГОРСКОГО ДОЛЖНЫ
(УДОВОЛЬСТВОВАТЬСЯ
ЦЕНИТЕЛИ И ВЫСОКОЙ
КЛАССИКИ,
И БАЛЕТНЫХ
РАРИТЕТОВ)**

Пожалуй, господин Мессерер сделал беспримысленный ход для балетмейстерского дебюта в Петербурге: «Лебединым озером» в версии «московского петербуржца» Александра Горского должны удовлетвориться ценители и высокой классики, и балетных раритетов. И, конечно, артисты Михайловского театра, получившие возможность станцевать шедевр не так, как он идет, допустим, в соперничающей Мариинке.

Михайловский театр,
15 и 16 сентября, 19.00



Сцена из второго акта «Лебединого озера». Балетмейстер Александр Горский. Большой театр, 1922



Сцена из второго акта «Лебединого озера» Александра Горского, редакция Асафа Мессерера. Большой театр, 1956



Эскиз Симона Вирсаладзе к первому акту «Лебединого озера», 1956

CITIZEN K

РОССИЯ

ОСЕНЬ
2009



реклама

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

Черные тимуровцы

«Сумасшедшая помощь» Бориса Хлебникова смотрела Татьяна Алешичева



ПОСЛЕ «КОКТЕБЕЛЯ», снятого совместно с А. Попогребским, и «Свободного плавания» уже сложилась традиция сравнивать Бориса Хлебникова с Джармушем и Каурисмяки по общему тематическому основанию — с их персонажами, малыми мира сего, случаются самые разнообразные неприятности: их бьют по голове, они ночуют на улицах, теряют все. А сам Хлебников назвал своим любимым режиссером Билли Уайлдера — за то, что в его фильмах всегда есть простой и внятный сюжет. Уайлдер поработал в разных жанрах, но если искать сюжетные аналогии, сразу вспоминаются недотепистые и беззащитные персонажи уайлдеровских комедий, сыгранные Джеком Леммоном: вот большой неуютный мир, вот маленький ничтожный человечек, куда ему с миром тягаться, так что остается изворачиваться или бежать. Но как бы туго ни приходилось протагонисту, его злоключения — все равно комедия. Или все еще комедия.

Круглый смешной деревенский мужичок Женя (Евгений Сытый), похожий на

Винни-Пуха и Евгения Леонова, отправляется из белорусской деревни на какие-то мифические «заработки» в Москву, там сразу же закономерно получает по голове, ночует во дворе на лавке, где еще одни добрые люди снимают с него последние ботинки. На милость к падшим в первую очередь способны такие же падшие: Женю подбирает местный чудик интеллигентского вида и донкихотского склада (Сергей Дрейден). На счет того, что творится у него в голове, чудик быстро не оставляет сомнений, предлагая новому другу спасти симпатичную тетку, которую злобный муж-участковый (Игорь Черневич) якобы травит ядом. Спасти ее можно единственным способом — постричь, поскольку яд скапливается в волосах. Рыцари печального образа начинают чудить на пару, и не все их проделки безобидны. Одно дело убрать скамейку из-под окон старушки, которой досаждают шумные посиделки, или залезть в утиный домик на пруду, чтобы прочесть тайные знаки, оставленные утками, и совсем другое —

напустить газу в подвал, чтобы «спасти» заточенного там гастарбайтера.

В одном рыцари оказываются правы: самое злобное и опасное существо во дворе это недотыкомка-участковый. Здесь достоверность очень тонко сопрягается с абсолютной фантастичностью, милиционер — мощнейший образ, сочетающий анекдотичность и подлинную жуть. Он до смешного панически боится, что его уволят, и галлюцинирует об изгнании из органов усилиями ящеров в погонах. Он реально существует, но при этом раз от раза оказывается невидим; только если он проходит по коридору, его милицейские коллеги чувствуют, как оттуда несет замогильной гнилью. Действительность, ни на секунду не теряя своих вещественных черт и достоверных деталей, становится проницаемой для потусторонних материй. И происходит это у Хлебникова без малейшей натуги и видимых швов: сюжет может быть сколь угодно фантастическим и странным, но остается простым и понятным. Так же свободно и без видимых глазу маркеров грустное

сопрягается у него со смешным. Когда добродее идут на очередное дело, их приветствует, стуча крышкой, помойный бачок — примета, по которой они определяют, что поступают правильно.

Не в последнюю очередь органика достигнута за актерский счет. Чокнутый идеалист Дрейдена убедителен настолько, что чокнутыми начинают временами казаться все остальные. У дворового Дон-Кихота есть не менее занятная взрослая дочь (Анна Михалкова), смотреть на которую опять же смешно и грустно; одинокая добрая клуша назойливо пичкает отца таблетками якобы от простуды, а на самом деле — от обострения. «Обострение» было рабочим названием фильма, и в финале оно-таки происходит: обнажается конфликт, казавшийся доселе безобидным, и разворачивается вполне всамделишная битва добра со злом. Но и здесь изначально комедийный зачин позволяет Хлебникову идеально выдержать интонацию и уйти от всякого пафоса.

В прокате с 17 сентября



Илья Орлов, «Доски». 2007

Василий Голубев,
«Выпивали на лавочке,
а незнакомая старушка
просто так принесла
нам огурцы», 1998



Все дома Открытие сезона на Пушкинской, 10 рассказывает Анна Матвеева

ПУШКИНСКОЙ, 10, исполняется двадцать лет. Годовщине будет посвящен фестиваль в Манеже, а пока «Пушка» открывает новый выставочный сезон. Руководство бывшего арт-сквота за все это время практически не менялось; искусство, выставляемое здесь, тоже не слишком преобразилось. Это главная претензия — мол, замкнулись в своей нише и потеряли нюх на новые веяния. Экспериментаторства, ради которого центр и затевался, становится все меньше, а историзма все больше; в «Пушке», похоже, и сами понимают, что все сильнее сдвигаются из актуального поля в историческое. Уже почти десять лет назад здесь открыли Музей неконформистского искусства, где собралась обширная коллекция ленинградско-петербургского «второго авангарда» и того, что пришло ему на смену в девяностые. Еще лет пять назад, когда «Пушка» была, за вычетом пары-тройки галерей, единственным постоянным выставочным пространством для новых художественных форм, такая ситуация обозначала почти катастрофу: действительно актуальное искусство подменялось уже ушедшим в прошлый век модернизмом, а общая городская картина все отчетливее напоминала Урюпинск. С тех пор открылись новые галереи и некоммерческие залы, подросло новое поколение художников — словом, все уже не так плохо; «Пушка» получила право законно почивать на лаврах и оставаться околостроительным заповедником, но не пользуется этим правом, пытается следить за новостями и не выключаться из процесса.

Новый сезон открывает большая выставка «В пространстве объекта» в Музее

неконформистского искусства, включившая в себя полтора десятка работ в основном из собрания музея, но авторов этих работ музейными художниками назвать сложно: добрая половина из них сейчас как раз на середине творческого пути. Название перекликается с эпохальной московской выставкой 1990 года «В сторону объекта», сделанной куратором Андреем Ерофеевым и вдумчиво разбиравшей объект, действительно непривычный на тот момент. На нынешней выставке с вдумчивостью сложновато. Тут навалены в кучу и сами объекты, и инсталляции, и честная скульптура — вообще все трехмерное. Зато это повод увидеть давнюю работу Олега Хвостова «Мемориал вождей», абстракции Роланда Шаламберидзе или, скажем, преступно редко выставляемого в последнее время Дмитрия Пиликина. Наиболее живое заведение «Пушки», галерея Navicula Artis, радуется выставкой экс-мистика Василия Голубева, автора едких и гомеровски смешных работ сродни сатирам Николая Копейкина или Василия Ложкина, каждый холст — живописный анекдот. Увы, нет больше «FotoImage», галерея превратилась в персональный музей местного фотоклассика Андрея Чежина, который и покажет там свой мемориал канцелярской кнопке — с приветом Дюшану и Ману Рею. Ничего сверхноваторского или особо модного на Пушкинской, как обычно, не ожидается, но приятно уже то, что институция не вполне превратилась в памятник самой себе в молодости.

Пушкинская, 10 (вход с Лиговского, 53), с 12 сентября

www.giorgioarmani.com

HAND MADE TO MEASURE
GIORGIO ARMANI

С 11 по 13 сентября
бутик Giorgio Armani в Третьяковском проезде
приглашает Вас воспользоваться услугой
по индивидуальному пошиву одежды.

На Ваш выбор будут представлены
специально привезенные из Италии эксклюзивные ткани.

Индивидуальный пошив Giorgio Armani
осуществляется с использованием новейших технологий
в сочетании с традиционной ручной обработкой.

Вы можете выбрать удобное время для встречи
с итальянским портным из ателье Giorgio Armani,
позвонив по телефону: 495.933.3371.

Третьяковский проезд, 2

реклама

Собираемые образа

ГРЕЧЕСКИЕ ИКОНЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ВЕЛИМЕЗИСА В ЭРМИТАЖЕ
рассматривает ОЛЬГА ЛУЗИНА



Круг мастера Андреаса Ритзоса. Богоматерь Умление.
Вторая половина XV века



Эммануил Тзанес. Св. Николай
Чудотворец. 1683



Эль Греко. Страсти Христовы —
Пьета с ангелами. 1566

БИЗНЕСМЕН ЭМИЛИОС ВЕЛИМЕЗИС занялся коллекционированием искусства в середине 1930-х годов, и за десять лет собрал около девяноста икон так называемого поствизантийского периода, то есть после падения Константинополя в 1453 году. Коллекция хорошо отражает предпочтения антикварного рынка 1930–40-х — в основном подобрана массовая живопись провинциальных мастерских XV–XIX веков, но попались вещи и поинтереснее. После смерти Велимезиса собрание разошлось по разным владельцам, лучшие произведения попали в афинский Музей Бенаки, другие осели у родственников, частных лиц, в фондах. В начале 1990-х один из потомков решил восстановить коллекцию, отреставрировать и изучить произведения, а также издать научный каталог собрания. Более того, его превратили в передвижную выставку, которая уже больше десяти лет колесит по разным странам, от Польши и Австрии до Кореи. В Эрмитаж привозят около сорока икон XV–XVIII веков и несколько поздних прорисей на бумаге XIX века.

С середины XV века, когда Константинополь стал столицей Османской империи, роль художественного центра всего православного Востока перешла к Криту. Этот остров к тому времени уже два столетия находился под протекторатом Венеции, и там сформировалась особая

традиция, где греческое православие тесно переплелось с итальянским католицизмом. Художники свободно выбирали между византийской и ренессансной стилистикой, один и тот же мастер вполне мог написать как хорошую икону — по устоявшейся иконографической схеме, плоско и открытыми цветами, так и приличную картину с передним и задним планами, грамотно выстроенной композицией, резкими разворотами фигур и теплым венецианским колоритом. Бывали и маляры-умельцы, способные наштамповать до полутора сотен икон в месяц, часть в византийской манере, часть в итальянской (ее называли латинской). Эти вот скоростные малевали прежде всего образы Богоматери, так что во многом благодаря их ширпотребу критских иконописцев в Италии стали несколько презрительно называть «мадоннери», буквально «мадонномазы».

Главная фигура критской иконописной школы это, безусловно, Эль Греко — Доменикос Теотокопулос, получивший статус мастера уже в двадцать два года, а в двадцать шесть отплывший в Италию, чтобы уже никогда не вернуться на родной остров. Таких искателей фортуны среди греческих живописцев было немало, но только ему удалось сделать блестящую европейскую карьеру. В коллекции Велимезиса кисти Эль Греко припи-

сывается «Пьета с ангелами» (1566): обмякшее тело Христа поддерживают два крылатых воина, рядом безнадёжное лицо Марии с запавшими глазами. От фигур исходит характерная эль-грековская экспрессивность, вибрирующий свет; они кажутся сгустками энергии, обретшими телесную плотность. Считается, что эту икону художник написал накануне отъезда с острова: композиция уже всецело принадлежит итальянской традиции, тогда как техника исполнения характерна для критской школы. К тому же вроде бы есть старая фотография, где различима подпись живописца, позднее стертая чересчур усердным реставратором. Подпись на критской иконе дело обычное — это же Европа, а не Византия с ее неавторской иконописью.

В других вещах коллекции, не только критских, но и из греческих мастерских Отранто в Италии, с Афона, Эпира и Ионических островов, также сочетаются византийские и западноевропейские элементы, порой довольно причудливо. Темный аскетичный лик «Св. Антипы» Константина Контариниса (1738) с привычной пробельной разделкой по морщинам венчает роскошный барочный трон с голубками по бокам, амурчиками и носатыми чудовищами на ножках, узорчатой подушкой с завязочками на сиденье. Золотой фон превратился в стену, приставленную к ядовитозеленому полу. Нимб святого заслоня-

ет верх кресла и оттого выглядит как большой диск, прибитый сзади к голове. «Св. Николай Чудотворец» Эммануила Тзанеса (1683) стоит на облаке над морем с парусником, иллюстрируя покровительство путешественникам. В «Благовещении» Николаса Каллергиса (первая половина XVIII века) по-византийски, с традиционными пробелами, написаны не только фигуры ангела и Богоматери, но и балюсы террасы, и колонны дома, и горный пейзаж, подпирющий золотой фон.

Если для XVIII века эклектика неудивительна, то в ранних вещах реалистические отступления от канона дают наслаждение. Например, в иконе «Богоматерь Умление» (видимо, круг Андреаса Ритзоса, вторая половина XV века) один из сандаликов у младенца разболтался и висит на тоненьких веревочках, а он словно инстинктивно подтянул ножку, пытаясь его удержать. Такие образы очень полезны для русского восприятия, привыкшего видеть в византийских иконах сакральность, и ничего кроме сакральности. А тут скрытая улыбка, не тупое челоуище. К сожалению, несмотря на то что именно русские ученые и коллекционеры начинали собирать и исследовать византийское искусство, сегодня неритуальное прикосновение к иконам в России склонны воспринимать как святотатство.

Эрмитаж, с 11 сентября до 13 декабря

Люди в нижнем

«БУМАГА УГОЛЬ» ГАВРИИЛА ЛУБНИНА
В АРТ-ЦЕНТРЕ «БОРЕЙ»
рассматривает Станислав Савицкий



ГАВРИИЛ ЛУБНИН далек от монументального искусства. Соприкоснувшись с ним художнику довелось разве что в армии — на покраске танков, бюстов Ленина и статуй неизвестных шестипалых солдат, денно и ночью стерегущих покой гарнизонов. Это, конечно, был лишь эпизод в его творческой биографии. В Петербурге Лубнин приобрел известность еще в начале девяностых как автор остроумных и топорно сделанных картинок. Мужик, который собаку растил, вырастил и отпустил, и многие другие дикие и забавные персонажи стали местными фольклорными героями вскоре после выхода лубнинских открыток-комиксов в издательстве «Борей». Впрочем, его рисованные истории ближе к лубку, чем к комиксу. Они идут от городской низовой культуры, как садистские стишки Олега Григорьева или песни Алексея Хвостенко, в которых переиначиваются известные мелодии и сюжеты. Лубнин, кстати, тоже поэт-песенник и, как когда-то Хвост, дружит с группой «Аукцыон», даже в самых заумных альбомах воздающей должное трем блатным аккордам из ленинградской подворотни. Лубнин спел

вместе с Олегом Гаркушей о трудовом подвиге черных археологов, а также сочинил хит про Дэвида Копперфилда, известный в исполнении НОМа. Самостоятельно он записал два сольных альбома «Вода» и «Пьянство бритва», где абсурдистская ирония сочеталась с болотной питерской меланхолией в лучших традициях наивного искусства. Эта ехидная и грустная интонация хорошо знакома по русским футуристам и ОБЭРИУ. Среди старших современников у Лубнина тоже есть союзники — митьки, с середины восьмидесятых с большим успехом разыгрывавшие из себя радужных простачков.

В отличие от митьков, художник хранит верность зеленому змию и по-прежнему предпочитает общаться не с чиновниками из мэрии, а с прототипами своих персонажей. Настолько легко раствориться в захолустном городском пейзаже, кажется, не были готовы даже самые опытные борцы за подлинный демократизм в искусстве. Все-таки их слова всегда остаются в кавычках, Лубнин же пугает тем, что готов сократить дистанцию между собой и своими героями до жут-

коватого минимума. В его новой книге стихов и рисунков «Кровельщик» собраны новые сценки из народного быта, знакомого автору явно не по фольклорным экспедициям. К выходу книги в «Борее» открывается выставка лубнинской графики — серия портретов горожан, которым вряд ли когда-нибудь придется заполнять налоговую декларацию. Стоит знать в лицо этих безымянных героев.

Арт-центр «Борей», с 15 сентября

РЕКЛАМА

Хрустальные рюмки для водки из коллекции «На здоровье»

Gallery Royal

Пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская»
бутик «Fabergé»
тел. (495) 941-8712

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
тел. (495) 937-5373

ЦУМ, ул. Петровка, 2
тел. (495) 692-4020

66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»
тел. (495) 933-5937

Перекрестное знамение

ГАСТРОЛИ МХТ В БАЛТДОМЕ
приглашает ТАТЬЯНА ДЖУРОВА

«Господа Головлевы», режиссер Кирилл Серебренников



ПАВЕЛ СМЕРТИНКОММЕРСАНТЬ



ПАВЕЛ СМЕРТИНКОММЕРСАНТЬ

«Господа Головлевы», режиссер Кирилл Серебренников



ИТАКА ГАС

«Крейцерова соната», режиссер Антон Яковлев

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША Московского Художественного театра в этом году выглядит изрядно освеженной. Четыре из пяти спектаклей в Петербург привозят впервые, в том числе две последние премьеры — «Крейцерову сонату» Антона Яковлева и «Пиквикский клуб» Евгения Писарева. Имена этих режиссеров пока мало о чем говорят зрителям, но спектакли должны приглянуться хотя бы потому, что в них играют представители петербургской актерской школы — Михаил Пореченков и Михаил Трухин. Из обкатанного и проверенного везут «Дни Турбиных» Сергея Женовача.

Номером первым безусловно идут «Господа Головлевы» Кирилла Серебренникова с премированным «Золотой маской» Евгением Мироновым в заглавной роли Иудушки. «Головлевы» — наглядный пример стремительной режиссерской эволюции. Пять лет назад Серебренников эпатировал; сейчас он выглядит почти традиционалистом, уверенно обосновавшимся в нише поэтического театра и чутко читающим классические тексты. «Головлевы» — умелый изобретательный спектакль с двумя яркими актерами в центре и массой характерных для

Серебренникова придумок. Сумеречный мир спектакля оформлен чем-то вроде иконостаса из дверей-гробов, в которые упаковывают свежеприбывших покойников, и тюками грязного белья вместо фамильного кладбища. Сцена населена похожими на призраков дворовыми девками, оглашается всхлипами, шорохами и томительным мушным жужжанием, а также прихотливыми завываниями Головлева-старшего (Сергей Сосновский), декламирующего похабные стихи Баркова. Бело-горячечные сны сплетаются с явью, мертвецы не могут упокоиться, с любопытством взирая на трапезу живых из вертикальных гробов-кабинок. Одна из замечательных находок — странное движение, которым крестятся все без исключения герои. Словно хотят наложить крестное знамение, но все время промахиваются, суетливо чертя в воздухе странные асимметричные фигуры.

Если Алла Покровская в роли Арины Петровны Головлевой властная, умная, чрезвычайно живая и рельефно и строполиво выступает из этого фона, то Миронов — Порфирий гармонично сливается с ним. Иудушка Салтыкова-Щедрина напоминал паука, мироновский Иу-

душка не сосет кровь, а убалтывает, доводит до нервного срыва, будто муха, от которой невозможно отмахнуться. Сладким тенорком плетет липкую словесную ткань, где увязает как под гипнозом даже «милый друг маменька». При этом в вырождающейся семье Головлевых Иудушка выглядит едва ли не самым нормальным. Лишь время от времени в нем сквозит нечто безмятежно-нечеловеческое, например спокойное внимание, с каким он наблюдает агонию брата Павла (Алексей Кравченко). «Господа Головлевы» у Серебренникова получились ни больше ни меньше как о пришествии Антихриста, о зле, которое вопреки Салтыкову-Щедрина не самоуничтожается, а словно растворяется в вязкой атмосфере спектакля.

«Крейцерову сонату» стоит смотреть ради Михаила Пореченкова в роли философа и женоубийцы Позднышева. Антона Яковлева, инсценировавшего и поставившего позднюю повесть Льва Толстого, не привлék ее экзальтированно-агрессивный дух, как и проповедь духовного скопчества и скорейшего «конца времен». Вместо этого Наталья Швеи и Пореченков разыгрывают историю оди-

ночества вдвоем, супругов-сокамерников, связанных детьми и общей собственностью. Толстовская проповедь, злая и неистовая, будучи адаптированной Яковлевым к формату семейного сериала, кому-то неизбежно покажется пресной. Желая приблизить историю к зрителю, режиссер, пожалуй, невзначай вытравил из спектакля плоть, похоть, патологию семейных отношений, откуда и растет убийственная ненависть.

Выбор исполнителя главной роли Пореченкова мог оказаться авантюрой, но не оказался. Вместо этого произошло чудо героического укрощения актерской природы: Пореченков бесстрашно отбросил имидж симпатяги-мачо, клоуна и спасителя мира и с успехом перевоплотился в скучного обывателя. И пускай он не достигает патологических душевных изнанок, но в образе самца — нудного, нечуткого, упрямого, бюрократически придирчивого к выполнению нормативов супружеского долга — весьма убедителен.

«Крейцерова соната»: БДТ им. Г.А. Товстогова, 12 и 13 сентября, 19.00;
«Господа Головлевы»: Балтийский дом, 16 и 17 сентября, 19.00

Постоянство веселья и грязи

СПЕКТАКЛИ ТАМАША АШЕРА НА ФЕСТИВАЛЕ «АЛЕКСАНДРИНСКИЙ» представляет ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



«Варвары»

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ четвертого фестиваля — два спектакля будапештского Театра им. Йозефа Катоны. В конце 1980-х в Москве с большим успехом показывали его «Трех сестер» Ашера, в прошлом году там же от его «Иванова» 2004 года буквально стонали — и дали последнюю «Золотую маску» как лучшей зарубежной постановке. В Александринке дважды покажут и «Иванова», и последнюю работу Ашера, горьковских «Варваров». Оба спектакля уже признаны мировыми театральными форумами, но особенно остро звучат именно в России: в них Ашер без всякой жалости, ностальгии или снисхождения размышляет над общим для стран Восточной Европы социалистическим прошлым.

История вырождения и гибели провинциального интеллигента в «Иванове» (2004) разыгрывается в неудобном и не слишком приспособленном для жизни павильоне с протекающим потолком и пятнами плесени, будто бы срисованном с декораций Анны Фиброк к спектаклям Кристофа Марталера. Таким же вторичным на первый взгляд кажется и ход режиссера, опрокидывающего раннюю чеховскую пьесу в уныло-застойные реалии рубежа 1960–70-х. Но уже к середине первого акта становится понятно, что предлагаемые обстоятельства как влитые сидят на героях «Иванова», тронутых безвременьем. Все они выпали из жизни так же, как зашедшая в девках старушка или самозабвенно заслушавшийся радиотрансляцией футбольного матча старичок с расстегнутой ширинкой, — спектакль Ашера густо населен очаровательными и отвратными фриками, одним Чехов написал реплики, другие просто бессловесны. Они режутся в дурака и философствуют под водку с селедкой в застиранных ха-

латах и майках-алкоголичках, прерывают посиделки раскатами сливного бачка, ради экономии выкручивают из патронов лампочки. В такой среде трудно не умереть от чахотки или разрыва сердца (финал Ашер ставит по первой редакции), даже не проходя сквозь горнило горячечных истерик. Через секунду после смерти главного героя шаркающий слуга включает мощный вентилятор: трагедия трагедией, но нужно проветрить, невыносимо уже.

Грандиозно подробный венгерский «Иванов» принадлежит к числу лучших современных европейских интерпретаций Чехова. На его фоне несколько теряются даже вторая постановка того же Ашера: в «Варварах» (2008) нетрудно слышать уже знакомые гротесковые интонации. Красавицы города Верхополье не бреют подмышек, все вокруг лузгают семечки, вместо гравия то тут то там рассыпаны горы шелухи. В воздухе разлита прибрежная истома, пиво летится водой, закусывать водку как-то не принято, из провинциального городского сада доносятся тухловатые звуки духового оркестра, душно, потно, от жары мутит и вообще сиеста — выяснять отношения возможно только с наступлением вечера. Разомлевшие героини щеголяют в совдеповского кроя ситчике, на утомленных солнцем мужчинах еще более дикого вида пиджаки и сандалии. Все это выглядит менее острой и изощренной травестией, чем «Иванов», но поставлено, как ни крути, мастерски: все два с половиной часа «Варваров» взрывы хохота в зале не умолкают — что для спектакля по Горькому само по себе большое достижение.

«Варвары»: Александринский театр, 16 и 17 сентября, 19.00

«Иванов»: Александринский театр, 18 и 19 сентября, 19.00



«Иванов»

PAINTING BY KEN MARSHALL © 1992

ROMAIN JEROME
GENEVE

TITANIC-DNA
DNA OF FAMOUS LEGENDS
MADE WITH PARTS OF THE TITANIC

WWW.ROMAINJEROME.CH

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (здание THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. (495) 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. (495) 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. (495) 727 19 68 • АТРИУМ, т. (495) 775 23 45
LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

Реклама



«ДОМ ИЗ ЛАВЫ» НА «ЛАСТОЧКЕ»

Португальский режиссер Педру Кошта дебютировал двадцать лет назад на Роттердамском фестивале, привлечающем не просто артхаус, а самое авангардное и антимейнстримовое кино в мире. Критики сразу отметили, что снимает он как живопись создает — мастерски работает со светом и тенью, прекрасно чувствует фактуры. С тех пор Кошта эволюционировал от пленки к съемке на видео, но по-прежнему говорят, мол, у него глубокие тени в кадре все равно что на картинах Вермеера. Переход на видео случился сам собой: Кошта вдруг понял, что затаскивать громоздкую технику и осветительные приборы в лиссабонские трущобы попросту нелепо; таким образом, материал сам продиктовал технологию. Кошта работает с Эммануэлем Мачу-элем, оператором Брессона. И сам Кошта минималист, как Брессон. И так же выстраивает на съемках свод почти религиозных ограничений. Например, работает с актерами-непрофессионалами. Хотя все его сцены тщательно выстроены и отрепетированы, о его манере принято говорить как о «псевдодокументальной» — что вовсе не умаляет необычайной поэтичности его фильмов и не отменяет их странной сюрреальной атмосферы. «Дом из лавы» — второй фильм Кошты, он снят в 1994 году еще на пленку и еще с актерами-профи. Лео, рабочий на лиссабонской стройке (Исаак де Банколе), обрушивается со строительных лесов прямо в кому. В больницу приходит загадочное письмо с просьбой отвезти больного на остров Кабо Верде, туда с ним едет медсестра Марианна (Инеш де Медейруш), однако на острове их никто не встречает, и Марианна остается ухаживать за Лео, зависшим между жизнью и смертью. Любопытно, что сам Кошта считает свой фильм ремейком «Я гуляла с зомби» (1943) Жака Турнера.

АРИ МАГГ И «ИСТОРИЯ ФИНСКОЙ ФОТОГРАФИИ МОДЫ» В РОСФОТО

Nordic Look — проект культурного обмена в сфере моды и дизайна между странами с суровым климатом. Десант высаживается в Государственном центре фотографии, где внезапно полюбили фэшн. При поддержке Северного Культурного Фонда 12 сентября в выставочном зале Парадного корпуса откроется экспозиция с простым названием «Северная осень». Она будет состоять из двух частей. Первая — персональная выставка исландского фотографа моды Ари Магга. Многократный финалист конкурсов Erica Awards и Iceland Ad Awards, он занимается рекламой ведущих компаний страны, ему принадлежат самые известные снимки Бьорк и Sigur Ros. То есть можно смело утверждать, что для Европы образ Исландии формирует именно Магг: морозные пейзажи с урюмыми голубоглазыми скандинавами, в сравнении с которыми одежда фирмы 66North кажется особенно яркой, теплой и приветливой. Вторая выставка — «История финской фотографии моды» из Музея фотографии Хельсинки. В России историю фэшн-съемки обычно ассоциируют с Францией или Италией; по крайней мере, мы уверены, что тон всегда задавали эти страны. Куратор выставки и автор одноименной книги Мерья Сало показывает особое мнение финнов по данному вопросу. Рекламные снимки фирм Silo, Kestil, Vuoko и Marimekko из архива журнала Helsingin Sanomat и частных коллекций с 1920 по 2002 год наводят на мысль, что романтика скал, роц и сеновалов куда постояннее длины юбки. Помимо выставок ожидается серия мастер-классов и показ мод. Концепция проекта прозрачна и фактически состоит из трех слов: «север», «мода» и «фотография».

КИНО

АНИМАЦИЯ

«9» (9)
Режиссер Ш. Эккер, роли дублируют: К. Хабенский, В. Золотухин, Т. Ларсен, Г. Хазанов. США, 2009
Kinostar City / 11–18
Kinostar «Дыбенко» / 11–18
Mori Cinema / 11–18
«Аврора» / 11–18
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11–18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11–18
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11–18
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11–18
«Каро-фильм на Байконурской» / 11–18
«Каро-фильм на Коломязском» / 11–18
«Кристалл-Палас» / 11–18
«Кронверк-синема Академический» / 11–18
«Кронверк-синема Балканский» / 11–18
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11–18
«Кронверк-синема Меркурий» / 11–18

«Кронверк-синема Нео» / 11–18
«Кронверк-синема Норд» / 11–18
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11–18
«Кронверк-синема Феличита» / 11–18
«Мираж-синема в Ульяновке» / 11–18
«Мираж-синема Озерки» / 11–18
«Пик» / 11–18
«Синема Парк» / 11–18
«Художественный» / 11–18

«Вальс с Баширом» (Waltz with Bashir)
Режиссер А. Фолман. Израиль—Германия—Франция, 2008

Дом кино / 11–18
«Миссия Дарвина» (G-Force)
Режиссер Х. Йетман, роли дублировали: С. Ануфриева, А. Стефанцов, Е. Стычкин, Т. Кандалаки, О. Груз. США, 2009
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11–16
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11–18
«Кристалл-Палас» / 11–18
«Кронверк-синема Академический» / 11–16
«Кронверк-синема Балканский» / 11–16
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11–16

«Кронверк-синема Меркурий» / 11–16
«Кронверк-синема Нео» / 11–16
«Кронверк-синема Норд» / 11–16
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11–16
«Кронверк-синема Феличита» / 11–16
«Мираж-синема в Ульяновке» / 11–16
«Мираж-синема Озерки» / 11–16
«Синема Парк» / 11–16

«Рыбка Поньо на утесе» (Ponyo on a Cliff / Gake no ue no Ponyo)
Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 2008
Киноцентр «Родина» / 11–18

БОЕВИК

«13-й район: Ультиматум» (Banlieue 13 Ultimatum)
Режиссер П. Алессандрин, в ролях: Д. Бель, С. Раффазли, К. Де Паззи, П.-М. Москони, роли озвучивали: Тимати, Ба-ста. Франция, 2009

Kinostar City / 11–16
Kinostar «Дыбенко» / 11–16
Mori Cinema / 11–16
«Аврора» / 11–16
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11–16
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11–16
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11–16
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11–16
«Каро-фильм на Байконурской» / 11–16
«Каро-фильм на Коломязском» / 11–16
«Колизей» / 11–16
«Кристалл-Палас» / 11–16
«Кронверк-синема Академический» / 11–16
«Кронверк-синема Балканский» / 11–16
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11–16
«Кронверк-синема Меркурий» / 11–16
«Кронверк-синема Нео» / 11–16
«Кронверк-синема Норд» / 11–16
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11–16
«Кронверк-синема Феличита» / 11–16
«Мираж-синема» / 11–16
«Мираж-синема в Тулливере» / 11–16
«Мираж-синема в Ульяновке» / 11–16

«Мираж-синема Озерки» / 11–16
«Пик» / 11–16
«Синема Парк» / 11–16
«Художественный» / 11–16
«Бесславные ублюдки» (Inglourious Basterds)
Режиссер К. Тарантино, в ролях: Б. Питт, Д. Крюгер, К. Вальц, Э. Рот, Т. Швайгер, М. Майерс. Германия—США, 2009

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11–16

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Приготовьтесь, будет громко» (It Might Get Loud)
Режиссер Д. Гутенхайм, в ролях: Дж. Пэйдж, Дж. Уайт, Эдж. США, 2008

Дом кино / 11–18

ДРАМА

«Барабанщик» (Zhan gu)
Режиссер К. Би, в ролях: Дж. Чан, Т. Люн Ка Фай, А. Ли, Р. Чун, Дж. Хо, К. Тсанг, Г. Чин, Ю. Юан. Гонконг—Тайвань—Германия, 2007

Дом кино / 11–18

«Запретная любовь» (The Edge of Love)
Режиссер Дж. Мэйбери, в ролях: К. Найтли, С. Миллер, К. Мерфи, М. Рис, П. Брук, К. Ратерфорд, Р. Клиффорд, Р. Диллэйн, Э. Лэмбтон, Дж. Филлипс, Дж. Ранэкр, Р. Белл, К. Джонсон. Великобритания, 2008

Дом кино / 11–18

«Крыша»
Режиссер Б. Грачевский, в ролях: М. Шукшина, В. Гаркалин, О. Прокофьева, А. Журавлев, Е. Германова, Л. Гузеева, А. Артемьев, С. Белоголовцев, А. Носик, А. Ардова. Россия, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11–16
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11–16
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11–16
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11–16
«Каро-фильм на Байконурской» / 11–16
«Каро-фильм на Коломязском» / 11–16
«Палата №6»
Режиссеры К. Шахназаров, А. Горновский, в ролях: В. Ильин, А. Вертков, А. Панкратов-Черный, А. Жарков, Е. Стычкин. Россия, 2009
«Аврора» / 11–18
Дом кино / 11–18

«Кристалл-Палас» / 11–16
«Мираж-синема в Тулливере» / 11–16
«Мираж-синема в Ульяновке» / 11–16
«Мираж-синема Озерки» / 11–16
«Пик» / 11–16
«Художественный» / 11–16
«Разомкнутые объятия» (Los abrazos rotos / Broken embraces)
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо. Испания, 2009
Дом кино / 11–18

«Сказка про темноту»
Режиссер Н. Хомерики, в ролях: А. Хазанова, Б. Каморзин, Д. Поднозов, Ю. Сафаров. Россия, 2009

«Кристалл-Палас» / 11–18
«Мираж-синема Озерки» / 11–18
«Ушедшие» (Okuribito)
Режиссер Едзиро Такито, в ролях: Масахиро Мотоки, Цутому Ямадзаки, Реко Хиро-суэ, Кадзуко Есиюки, Кимико Е. Такаси Сасано, Тору Минэгиси, Тетта Сугимото, Юкико Татигбана, Тацуо Ямада. Япония, 2008
Дом кино / 11–18

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)
Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 11–18

«French Film: другие сцены сексуального характера» (French Film)
Режиссер Дж. Удни, в ролях: Э. Эннис, Х. Бонневиль, Э. Кантона, Ж. Делл, Э.-М. Дафф, В. Хэмилтон, Д. Хеншэлл, К. Хупер, Х. Мэйнард. Великобритания, 2008

Дом кино / 11–18

«Голая правда» (The Ugly Truth)
Режиссер Р. Лукетич, в ролях: К. Хейгл, Дж. Батлер, Ш. Хайнс, Б. Сомервилль, В. Льюис, Д. Каллахан, Н. Сирси, Э. Кэрролл, А. Кларк. США, 2009

Kinostar City / 11–18
Kinostar «Дыбенко» / 11–18
Mori Cinema / 11–18
«Аврора» / 11–18
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11–18

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11–18
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11–18
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 11–18
«Каро-фильм на Байконурской» / 11–18
«Каро-фильм на Коломязском» / 11–18
«Колизей» / 11–18
«Кристалл-Палас» / 11–18
«Кронверк-синема Академический» / 11–18
«Кронверк-синема Балканский» / 11–18
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11–18
«Кронверк-синема Меркурий» / 11–18
«Кронверк-синема Нео» / 11–18
«Кронверк-синема Норд» / 11–18
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11–18
«Кронверк-синема Феличита» / 11–18
«Мираж-синема» / 11–18
«Мираж-синема в Ульяновке» / 11–18
«Мираж-синема Озерки» / 11–18
«Пик» / 11–18
«Синема Парк» / 11–18
«Художественный» / 11–18

«Девять с половиной свиданий» (9 és 1/2 randi)
Режиссер Т. Шапш, в ролях: И. Фенье, Г. Хевер, П. Ковач, Т. Гаспар. Венгрия, 2008
Дом кино / 11–18
«Каникулы строгого режима»
Режиссер И. Зайцев, в ролях: С. Безруков, Д. Дюжев, А. Бабенко, С. Ахмедова, В. Меньшов, С. Лесной, А. Лыков, К. Плетнев. Россия, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11–16
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 11–18
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 11–16
«Каро-фильм на Байконурской» / 11–16
«Кронверк-синема Академический» / 11–16
«Кронверк-синема Балканский» / 11–16
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 11–16
«Кронверк-синема Меркурий» / 11–16
«Кронверк-синема Нео» / 11–16
«Кронверк-синема Норд» / 11–16
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 11–16
«Кронверк-синема Феличита» / 11–16

«Мираж-синема Озерки» / 11–16
«Невеста любой ценой»
Режиссер Д. Грачев, в ролях: Павел Воля, Л. Толкалина, Т. Геворкян, О. Шелест, М. Костромыкин. Россия, 2009
Kinostar City / 17, 18
Kinostar «Дыбенко» / 17, 18
Mori Cinema / 17, 18
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17, 18
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17, 18
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17, 18
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 17, 18
«Каро-фильм на Байконурской» / 17, 18
«Каро-фильм на Коломязском» / 17, 18
«Колизей» / 17, 18
«Кристалл-Палас» / 17, 18
«Кронверк-синема Академический» / 17, 18
«Кронверк-синема Балканский» / 17, 18
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17, 18
«Кронверк-синема Меркурий» / 17, 18
«Кронверк-синема Нео» / 17, 18
«Кронверк-синема Норд» / 17, 18
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17, 18
«Кронверк-синема Феличита» / 17, 18
«Мираж-синема» / 17, 18
«Мираж-синема в Ульяновке» / 17, 18
«Мираж-синема Озерки» / 17, 18
«Пик» / 17, 18
«Синема Парк» / 17, 18
«Художественный» / 17, 18

«Сумасшедшая помощь»
Режиссер Б. Хлебников, в ролях: Е. Сытый, С. Дрейден, А. Михалкова, А. Яценко, И. Черневич. Россия, 2008
«Аврора» / 17, 18

«Идеальный побег» (A Perfect Getaway)
Режиссер Д. Туи, в ролях: М. Йовович, Т. Олифант, С. Зан. США, 2009
Kinostar City / 11–16
Kinostar «Дыбенко» / 11–16
Mori Cinema / 11–16
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11–16

«Сумасшедшая помощь»
Режиссер Б. Хлебников, в ролях: Е. Сытый, С. Дрейден, А. Михалкова, А. Яценко, И. Черневич. Россия, 2008
«Аврора» / 17, 18

[Подробнее на странице 33](#)

ТРИЛЕР

«Идеальный побег» (A Perfect Getaway)
Режиссер Д. Туи, в ролях: М. Йовович, Т. Олифант, С. Зан. США, 2009
Kinostar City / 11–16
Kinostar «Дыбенко» / 11–16
Mori Cinema / 11–16
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 11–16

театр

Балтийский дом
«Тартюф, или Обманщик». Ж.-Б. Мольер / 11 (19.00)

БДТ им. Г.А. Товстоногова
«Крейцеров соната». Л. Толстой. Спектакль МХТ им. А.П. Чехова / 12, 13 (19.00)

«Белая гвардия». М. Булгаков. Спектакль МХТ им. А.П. Чехова / 14, 15 (19.00)

«Tout рауе, или Все оплачено». И. Жамияк. Спектакль театра «Ленком» (Москва) / 16, 17 (19.00)

Большой театр кукол
«Поросенок Чок». М. Туровер, Я. Мирсков / 12 (11.30, 14.00, 16.30)

«Красная Шапочка». Е. Шварц / 13 (11.30, 14.00, 16.30)

«Игра в четыре руки». А. Князькин. Спектакль чемодан-дуэта «Квам» / 16 (19.00)

Малая сцена
«Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери / 12, 13 (12.00, 15.00)

Малая сцена
«Тринадцатый номер».

Р. Куни / 11, 18 (19.15)

«Папа в паутине, или Слишком женатый таксист-2». Р. Куни / 12 (19.15)

«Виновник торжества». Б. Рацер, В. Константинов / 13 (19.15)

Малый драматический театр — Театр Европы
«Преступление и наказание». Ф. Достоевский. Спектакль театра «Кукольный формат» / 18 (19.30)

Молодежный театр на Фонтанке
«Касатка». А. Толстой / 15 (19.00)

«Дон Кихот». М. Сервантес, М. Булгаков / 16 (19.00)

«Бумажная роза». Р. дель Валье-Инклан / 17 (19.00)

«Жаворонок». Ж. Ануи / 18 (19.00)

«Приют комедианта»
«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс / 11 (19.00)

«Двое на качелях». У. Гибсон / 12 (19.00)

«Глубокое синее море». Т. Рэттиган / 13 (19.00)

«Дама с камелиями». А. Дюма-сын / 14 (19.00)

«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 15 (19.00)

«Восемь Ж». По сценарию К. Митрофановой / 16 (19.00)

«Проделки Скапена». Ж.-Б. Мольер / 17 (19.00)

«Пат, Или игра королей». П. Кагоут / 18 (19.00)

Театр им. Ленсовета
«Мавр». По мотивам трагедии У. Шекспира «Отелло» / 11 (19.00)

«Любовь до гроба». А. Николаи / 12 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 13 (19.00)

«Шербурские зонтики». М. Легран, Ж. Деми. Спектакль летского музыкального театра «Карамболь» / 15, 16 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 17 (19.00)

«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс / 18 (19.00)

Малая сцена
«Поминальная молитва». Г. Горин. Спектакль «Театра дождей» по мотивам произведений Шолом-Алейхема / 15 (19.30)

Театр на Литейном
«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 11 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопассан / 12 (19.00)

«Последняя любовь» («В тени виноградника»). По новелле И.Б. Зингера / 13 (19.00)

«Марьино поле». О. Богаев / 15 (19.00)

«Лес». А. Островский / 17 (18.00)

«Эдип-царь». Софокл / 18 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Ночное путешествие». Сказка для взрослых по мотивам пьесы В. Аллена «Смерть» / 17, 18 (19.00)

Клуб «Антресоль»
«Середина черного». Спектакль театра АХЕ / 18 (20.00)

IV Международный театральный фестиваль «Александринский» в Александринском театре

«Дядя Ваня». А. Чехов / 11–13 (19.00)

«Варвары». М. Горький. Спектакль Театра им. Йозефа Катоны (Венгрия) / 16, 17 (19.00)

Подробнее на этой же странице

«Иванов». А. Чехов. Спектакль Театра им. Йозефа Катоны (Венгрия) / 18, 19 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Лучшие спектакли режиссерской лаборатории «ON.Театр» на малой сцене театра им. Ленсовета

«Полковник-птица». Х. Бойчев. Спектакль Молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» / 12, 13 (19.30)

«Галка Моталко». Н. Ворожит. Спектакль

Молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» / 14 (19.30)

«Сны бегемота». В. Ляпин. Спектакль Молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» (театр В'07) / 16 (19.30)

Национальная театральная премия «Золотая маска»

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин. Спектакль МХТ им. А.П. Чехова / Балтийский дом, 16, 17 (19.00)

Подробнее на этой же странице

«Лазурь и золото Лиможа». Эмали XII–XIV веков / до 20 сентября

«Совершенная виктория». К 300-летию Полтавского сражения / до 20 сентября

«Цвет эмоции». Афро Базальделла / до 20 сентября

Fecit ad vivum. Портреты художников в западноевропейской гравюре XVI–XVIII веков / до 27 сентября

«Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / до 8 ноября

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010 года

Арт-центр «Пушкинская, 10»

Галерея Navicula Artis

В. Голубев. Живопись / с 12 сентября до 3 октября

Галерея «Арт-лига»
Л. Долинский, Т. Баранова. Живопись, графика, скульптура / с 12 до 26 сентября

Галерея FotoImage
«Музей канцелярской кнопки. Часть II». А. Чежин. Фотография 1987–2008 / с 12 до 30 сентября

Музей Новой Академии Изящных Искусств
«Портреты друзей». А. Медведев. Фотография / с 12 до 30 сентября

Музей неконформистского искусства
«В пространстве объекта. От стены к стене» / с 12 сентября до 29 ноября

Подробнее на этой же странице

Лофт-проект «Этажи»

Helsinki School. Фотография / с 12 сентября до 23 октября

Подробнее на этой же странице

«Ассоциации». П. Ловыгин, К. Голицына, Т. Парщиков / до 10 сентября

Ф. Виале (Италия). Скульптура / до 30 сентября

Fotowall
Anatomy Issue / до 17 сентября

Галерея «Глобус»
Red People. Арт-группа Prprofessors / до 1 ноября

«Мифы моего детства». Е. Антуфьев / до 7 ноября

Галерея «Формула»
«Арабески». М. Шемиунов / до 26 сентября

Boomfest — международный фестиваль рисованных историй

«Фотограф». Э. Гибер, Д. Лефевр, Ф. Лемерсье (Франция). «Босоногий Гэн». К. Наказава (Япония). Современный комикс: М. Краузе, С. Хоммер (Германия), К. Лека, В. Ранга (Финляндия), И. Сэтре, Э. Титланд (Норвегия), М. Сол, Б. Виклунд (Швеция), Д. Либбена, Д. Гобле (Бельгия), Р. Петерсон (Латвия), Talaaya, К. Рикенбах (Швейцария), И. Будро, Ф. Жирар (Канада), М. Хартьес, Фло (Голландия), Дж. Константины (Италия), Чихой Ли, Стелла Со (Гонконг), А. Васкес (Испания), Н. Журно (Франция), Тоу бох (Чехия), В. Ломаско, З. Яшин. Комиксы для детей из Финляндии. Stripburger (Словения). Лучшие конкурсные работы на тему «Портрет» / Малый зал Манежа, до 4 октября

Арт-группа «Протез» / Рускомилект, с 12 сентября до 4 октября

KOmixSISTERS / FotoWebCafe, с 14 сентября до 5 октября

ВЫСТАВКИ

Выставочный центр Союза художников

«По морям, по волнам». Общегородская выставка детского творчества / до 19 сентября

«Актуальная картина» / до 13 сентября

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)

«История финской фотографии моды» / с 12 сентября до 25 октября

Подробнее на этой же странице

А. Магт (Исландия) / с 12 сентября до 25 октября

Подробнее на этой же странице

Мраморный дворец

«Леонид Ламм. От утопии к виртуальности» / 10 октября

«Степная история». З. Доржиев / до 20 октября

Музей-квартира В.В. Набокова
«Цветопатология». Е. Баргилевич / до 16 сентября

Новый выставочный зал музея городской скульптуры

«Восьмое чудо света» / до 16 сентября

«Молодежные субкультуры. Маргиналы и маргиналии» / до 23 сентября

Русский музей, корпус Бенуа

«Андрей Рябушкин (1861–1904)» / до 15 октября

Творческий центр «Борей Арт»

«Бумага уголь». Г. Лубнин. Графика / с 15 до 26 сентября

Подробнее на странице 31

М. Шапиро. Живопись / с 15 до 26 сентября

Эрмитаж

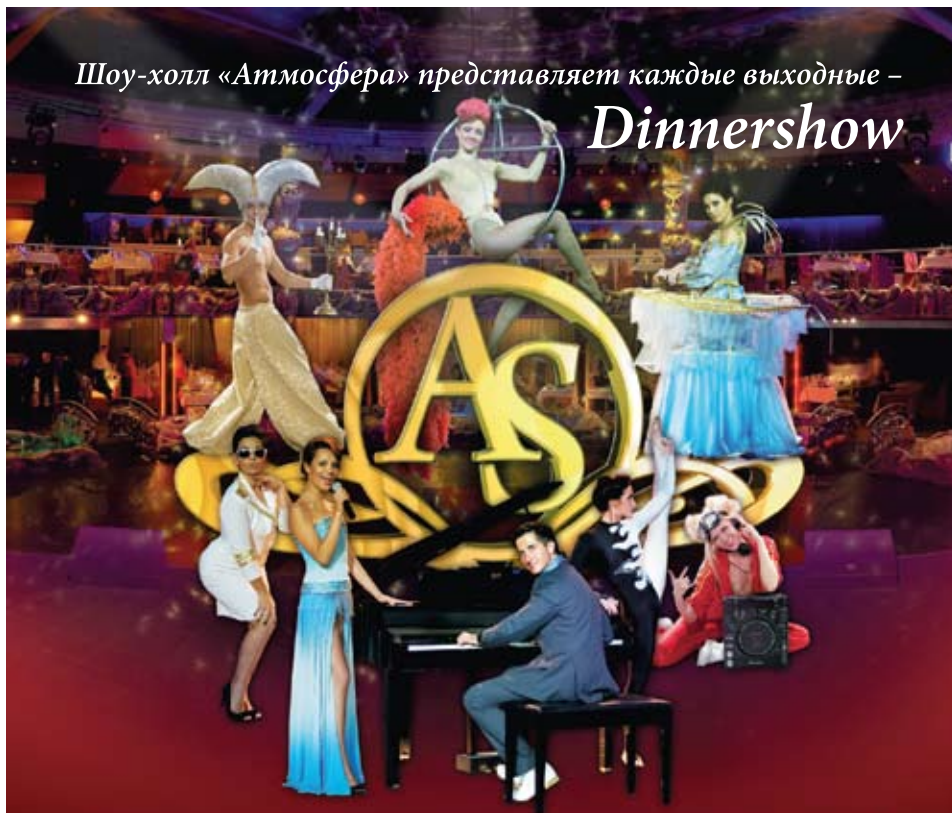
«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимеzisа» / с 11 сентября до 13 декабря

Подробнее на странице 30

«Прекрасная пришла». Шедевры портрета из Египетского музея в Берлине / до 20 сентября

Шоу-холл «Атмосфера» представляет каждые выходные –

Dinner show



Яркое шоу

Карaoke

Цирковые представления

DJ's

Живая музыка



Шоу-холл «Атмосфера»: Санкт-Петербург, Лесной пр., 48
Информация по телефону: +7 (812) 907 62 62
www.showhall-atmosfera.ru

Реклама



www.we-love-meat.ru

Стрелка Васильевского острова, Биржевой проезд, 6

(812) 320 97 46

6, Birzhevoy proezd, Vasilievsky Island, St. Petersburg

**More than just
Больше чем стейк-хаус
a steak-house**



Местная сельскость

РЕСТОРАН FERMA
посетила АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



С НАЧАЛА ДЕВЯНОСТЫХ любители поесть дома считали лучшим в городе продуктовым магазином «Калинку-Стокманн» в «синяке» напротив гостиницы «Санкт-Петербург». В начале прошлого года его закрыли, а недавно на этом непростом месте появился ресторан Ferma. На пороге гостей встречают старинные ясли, наполненные хризантемами, плетеные корзины с тыквами, яблоками и прочим фуражом. В туалетных комнатах из колонок доносятся характерные звуки скотного двора: кудахчут куры, повизгивают поросята и мычат коровы.

Только открылись, а вид обжитой. Тут как-то все к месту: бережно нарисованные коровы щадящих размеров и в умеренных количествах, мебель из белего бланшированного дуба, соломенный оттенок штукатуренных стен. Немецкая позапрошлого века печь, расписанная оленями. На стенах второго этажа разлетелись по-

принято в последнее время называть европейской. В дальнем конце зала под начищенными сковородками размещалась дровяная печь для пиццы. Ее вариаций больше десятка, включая классическую «Квадро формаджи» (380 руб.) и неординарную «Дольче Тоскана» (270 руб.) с ломтиками груши, маскарпоне, шоколадной стружкой и соусом из красных ягод). Паст тоже около десятка; вы не ошибетесь, выбрав плоские широкие папарделле — непонятно, чего в них больше, лосося или красной икры в пнящем соусе из самбуки и сливок (410 руб.).

Еда такая, какая и должна быть на ферме, а именно — честная. Торт из печеных на гриле баклажанов, цуккини и сладкого перца щедро пропитан соусом из грецких орехов, меда и красного вина (310 руб.). Паштет из кроличьей печенки с инжирно-луковым конфином (270 руб.) сопровождается теплыми ржаными гречками. В солянку с каперсами (260 руб.) практически можно ставить ложку, пышный карельский пирог делают из кроличьего фарша с лисичками и картофелем (480 руб.). В крем-супе из чечевицы розочкой раскрывается пластина пармской ветчины и изумрудно разливается розмариновое масло (290 руб.). Можно резать

ЕДА ТАКАЯ, КАКАЯ
И ДОЛЖНА БЫТЬ НА
ФЕРМЕ, А ИМЕННО —
ЧЕСТНАЯ



гонные метры фигурных деревянных полок-сот местной винотеки. Синие розы распускаются на диванах, карминные — увядают на стульях. Места много, и распорядились им чрезвычайно грамотно. Столы расставлены вдоль огромных окон, на невысоком деревянном помосте и на балконе, куда ведет затейливая деревянная лестница и откуда можно разглядывать решетки с виньетками, дающие рассеянный свет грибы-светильники и монохромные пейзажи с шевелюрами пиний, полями и перелесками.

Меню не то чтобы пестрит кулинарными откровениями. Подбор блюд в «Ферме» космополитичный: нашлось место для солянки (260 руб.), пельменей (280 руб.), оливье из индейки (260 руб.) и кулебяки с лососем (560 руб.). Но основной упор на кухню, которую

ложкой голень ягненка, тушенную в соусе из порвейна и овощей (420 руб.): мясо на кости в окружении «конфет» из золотистого, зерно к зерну, кускуса.

А еще непременно надо брать десерт, так как в «Ферме» свое кондитерское производство, и производит оно, например, великолепные домашние сорбеты из малины, груши, морошки и даже вяленых помидоров (90 руб.). Или вот конфеты сами делают: трюфель, белый шоколад с миндалем, курагой и бренди или черный шоколад и карамель-соль, просят 280 руб. за девять штук. Заказать все это можно и в отдельном помещении кондитерской, где кружевные занавески, антикварная кухонная утварь по стенам и высокие изящные стулья, а в витринах — самодельные торты, пирожки и хлеб.

В окнах колышется абрис гранитных набережных Большой Невки и угадываются арки Сампсониевского моста. Редкое сочетание добросовестной кухни, привлекательного антуража и удобного расположения. Недостаток один — дневные проблемы с парковкой.

Ferma (****)

Перемещенные драгоценности

Выставка CARTIER в Запретном городе Пекина приглашает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



«LES TRESORS DE CARTIER: Roi des Joailliers, Joailliers des Rois» — так протяжно, так величественно звучит название грандиозной экспозиции дома Cartier, которая откроется 5 сентября в Запретном городе Пекина. Название это в буквальном смысле королевское: именно так сказал британский монарх Эдуард VII на открытии магазина Cartier на лондонской New Burlington Street в 1902 году. С тех пор крылатая фраза «Король ювелиров, ювелир королей» является негласным девизом дома и почти всегда выносится в названия выставок и каталогов. Выбор королевского изречения в данном китайском случае оправдывается и местом экспозиции — это Императорский дворец Запретного города, где красный цвет могучих вековых стен так сопрягается с фирменным красным цветом Cartier.

Экспозицией с 350 предметами, созданными в период с 1850 по 1970 год, Cartier продолжает свое путешествие по мегаполисам планеты. Это самое главное в мире драгоценное турне стартовало еще в 1989 году, когда музейное собрание Cartier (а его начал комплектовать в 1973-м тогдашний президент Cartier Paris Роберт Хок) уже достаточно разрослось, чтобы быть наконец представленным широкой публике. В 1989-м выставка Cartier состоялась в парижском Petit Palais, а затем отправилась в Санкт-Петербург (1992), Токио (1995), Лозанну (1996), Нью-Йорк (1997), Лондон (1997), Мехико (1999), Чикаго (1999), Берлин (2002), Милан (2003), Шанхай (2004), Киото (2004), Сингапур (2006), Москву (2007), Сеул и Токио (обе — в 2009).

Директор по культурному наследию Cartier Пьер Райнеро сообщил нам перед тем, как вылететь в Пекин на очеред-

ную проверку, что композиционные решения экспозиций (как и выставочный состав предметов) довольно сильно разнятся. «В одних городах нам нужно показать именно нашу историю, наши традиции. Просто дать спокойную ретроспективу европейского ювелирного искусства. В других, как это было, например, на московской выставке, перед нами стоят более инновационные задачи, мы хотим показать именно техническую эволюцию, наши главные изобретения». По словам Пьера Райнеро, пекинская эпопея станет самой большой за всю историю Cartier: итак, 350 экспонатов, среди которых — драгоценности, ювелирные, ручные, настольные часы, включая и великие Mystery Clock, предметы будуара и предметы для письменного стола.

«В Пекине мы хотели сделать акцент на искусство savoir-faire, на вековую культуру европейского аристократического и буржуазного быта, складывающегося из великого множества маленьких, но бесценных с точки зрения художественного замысла и исполнения вещей», — рассказал господин Райнеро. Именно поэтому в экспозиции так много предметов будуара и предметов для письменного стола — от золотых вечерних сумочек, сигаретниц, пудрениц, тубиков для помады

до настольных скульптурок и часов, часов-экранов, несесеров, брелоков. Французскому драгоценному языку оказывается подвластным все, даже такие банальные предметы, как чернильницы, карандаши, ручки, пресс-папье, зажималки.

«Конечно, большую часть экспозиции занимают драгоценности, как созданные по правилам французского традиционного ювелирного ремесла, так и те, что выходили в Cartier под знаком шинуазри», — сказал Пьер Райнеро. К ним нужно отнести белоснежные драгоценности в стиле гирлянда, изобретенном Луи Картье в 1900 году и, по сути дела, возродившем забытое дворцовое искусство Франции XVIII века. От стиля гирлянда в Пекин делегированы нежные и прозрачные подвески-банты, диадемы и тиары, колье, сотканые из платины и белых бриллиантов. Затем драматические белые вещи закономерно сменяются строгой, физкультурной черно-белой графикой фирменного стиля пантера, — часы-подвески, часы наручные, драгоценности, в том числе и скульптурные. Затем маршируют броские, агрессивные харизматичные украшения и часы ар-деко — с египетскими, японскими и, конечно — с китайскими «спецэффектами».

Пьер Райнеро сообщил нам, что китайское влияние на Cartier стало значи-

тельным именно в эпоху ар-деко: лак, нефрит, многоцветный перламутр и его инкрустации заняли почетные места в арсенале французских ювелиров. Плюс традиционные для Китая герои — будды, бодисатвы, драконы, химеры, фениксы, собачки фу (небесные львы Будды). «Каждое новое поколение наших ювелиров вновь и вновь принималось за освоение гигантского мифологического мира Китая. Так химеры и драконы 1920-х серьезным образом отличаются от их собратьев, сделанных, положим, в 1940-х или в 1960-х. Таковы правила дизайнера, и мы следуем этим правилам, хотя многим кажется, что наше искусство недвижимо», — рассказал директор по наследию Cartier.

Структура экспозиции будет напоминать странное путешествие: каждый зал — пещера с сокровищами, подсвеченными красным, желтым и «лунным» светом. «Пожалуй, эта выставка — самая inferнальная из всех наших экспозиций. Когда я занимался ее организацией, я видел перед собой темный лабиринт, бесконечный и пугающий, полный прекрасных вещей, мерцающих какой-то смертоносной, неземной красотой», — уже совсем расчувствовался под конец нашего парижского интервью Пьер Райнеро. Его, служащего в Cartier уже добрых 25 лет, можно понять. Ведь однажды крохотная статуэтка Будды, вырезанная парижским мастером из нефрита в каком-нибудь 1927 году, перестанет и вам казаться настольной безделушкой. В ней начнут мелькать давнее время и навсегда ушедшие лица, некогда смотревшие в лик азиатского божества.

Пекин, до 22 ноября



BENTLEY SUPERSPORTS

САМЫЙ БЫСТРЫЙ BENTLEY В ИСТОРИИ.



Самый экстремальный автомобиль за всю историю Bentley.
Двигатель W12, объем 6 литров, мощность 621 л.с., полный привод,
максимальная скорость 329 км/ч, разгон 0–100 км/ч за 3,7 с.

BENTLEY МОСКВА
(495) 933 33 77

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
(812) 363 30 30



Цели передвижения

ФРАНКФУРТСКИЙ АВТОСАЛОН-2009

рассказывает ХАСАН ГАНИЕВ



Ferrari 458
Italia



Bentley Mulsanne



BMW X1



Porsche 911 Sport Classic



Aston Martin Rapide



Maserati GranCabrio



Audi A5
Sportback



Mercedes-Benz SLS AMG

63-Й ФРАНКФУРТСКИЙ автосалон IAA 2009, открывающийся 17 сентября, — почти экстраординарное явление в условиях кризиса. Это «праздник со слезами на глазах», причем как для большинства терпящих убытки автопроизводителей, так и для большинства не имеющих прибыли автолюбителей. Это шоу, которое продолжается вопреки всему: целый ряд подобных мероприятий в Вильнюсе, Лондоне, Афинах, Будапеште, Буэнос-Айресе были отменены, программа токийского салона, вероятнее всего, будет урезана. Франкфуртский салон тоже не обошелся без потерь: от аккредитации уже отказались Honda, Nissan, Mitsubishi, Daihatsu. До сих пор под вопросом участие Chevrolet и Cadillac. И тем не менее у франкфуртского салона, как у мощного транспортного средства, слишком большая инерция, чтобы вот так вот затормозить в пол и заглохнуть. Стенды зарезервировало около 700 компаний со всего мира, из них около 60 автомобильных производителей. Любопытно, что, потеряв некоторых крупных игроков, Франкфурт приобрел целый ряд мелких, но именитых автомобильных «мануфактур», таких как Fisker, Lotus, Tesla и Wiesmann. К слову, Wiesmann собирается устроить маленькое шоу и прямо на стенде собрать с нуля одну из своих машинок. Будет в этом году стенд и у российского производителя штучных автомобилей Marussia, на котором представят новую одноименную модель — результат творческих и технических усилий команды под руководством Николая Фоменко.

Автомобильного индпошива в этот раз на выставке будет особенно много. С одной стороны, это тоже результат инерции — многие проекты начинались еще в тучные времена. С другой стороны, это еще одно доказательство, что производители штучных товаров, ориентированные на состоятельных клиентов и работающие преимущественно на заказ, менее пострадали от кризиса, чем массовые бренды. В списке претендентов на роль главного шоу-стоппера в лидеры выбилась новая модель Ferrari 458 Italia. Эта двухместная «берлинетта», дизайн которой сделал ателье Pininfarina, — полноценная замена Ferrari F430. Новый мотор V8 поражает не только мощностью 570 л. с. и предельными оборотами — 9000 в минуту, но и сверхнизкой, свойственной гоночным болидам, компрессией (12,5:1) и несвойственным для Ferrari расходами топлива — всего 13,7 л на 100 км. Легкая, весом всего 1380 кг, машина способна фактически с места и фактически мгновенно

но — за 3,4 сек. — уйти к линии горизонта. Максимальная скорость «Италии» — 325 км/ч. Красоту по-итальянски на салоне представит и новая модель Maserati GranCabrio, первый в истории компании четырехместный кабриолет с матерчатой раскладной крышей, которая накрывает весь салон. Двигатель здесь позаимствован у GranTurismo S, это 4,7-литровая, мощностью 433 л. с. V-образная «восьмерка», в придачу к которой определен 6-ступенчатый автомат ZF. Porsche выставит на салоне модель из ограниченной партии — всего для 250 зачатых фанатов — Porsche 911 Sport Classic. Прежде всего бросаются в глаза крыша с двойным куполом и задний спойлер в форме утиного хвоста, переставленный на 911-ю модель с легендарной Carrera RS 2.7. Неудивительно, что в табун добавились 23 «лошадки», и всего их 408. Спортивный характер автомобиля подчеркивают также тормозная система Porsche Ceramic Composite Brake (PCCB), ходовая часть PASM с занижением на 20 мм, механическая блокировка заднего дифференциала и специальные 19-дюймовые диски с выкрашенной в черный цвет звездой. Из разряда долгоиграющих концептов в серийные модели во Франкфурте должны перейти Aston Martin Rapide и Rolls Royce Ghost. Этот автомобиль с малыми (для Rolls Royce) формами обладает, однако, достаточной мощностью: под его капотом — 6,6-литровый 12-цилиндровый турбодвигатель мощностью 563 л. с. Ожидается, что седан

Ghost будет оснащен «интеллектуальной» пневматической подвеской и адаптивными амортизаторами с электронным управлением.

Ответом Bentley на «призрачный» вызов станет автомобиль Mulsanne, названный в честь знаменитого поворота на трассе Le Mans, в котором заметны мотивы 8-литрового Bentley образца 1930–1931 годов — самого большого и роскошного автомобиля того времени. Двигатель нового авто также будет V8, но его характеристики хранятся в секрете до начала шоу. Сам же автомобиль уже показали в конкурсе элегантности Concours d'Elegance на Pebble Beach, и заглянувшие в салон энтузиасты успели заметить оригинальный руль и интерьер.

Шпионские фотографии новой модели Mercedes-Benz уже кочуют по интернету, однако утверждать, что именно так и будет выглядеть SLS AMG, можно будет только во Франкфурте. Из известных деталей: полностью алюминиевое шасси, двигатель AMG 6,2-литровый V8, 571 л. с., 7-ступенчатая коробка с двойным сцеплением, карбоновые тормоза, разгон до «сотни» за 3,8 сек. Mercedes-Benz официально подтвердил планы выпуска и электрической версии автомобиля мощностью 526 л. с., который также будет способен разогнаться до 100 км/ч менее чем за 4 сек. Вообще посетителей выставки ждет большое количество транспортных средств, оснащенных гибридными установками, а также целый парк элект-

ромобилей. О планах демонстрации своих новинок в области производства «зеленых машинок» объявили такие известные «смежники», как Bosch, Clean Mobile, Continental Automotive, EBM-Papst, Li-Tec и ZF, а также около 20 автомобильных компаний. Причем Renault обещает сразу три новых электромобиля, два из которых уже готовы к серийному производству, а Audi вместе с ожидаемыми новинками — пятидверным купе A5 Sportback и Audi R8 Spyder с откидным верхом — планирует выставить электрическую версию своего суперкара R8. Не отстала и компания BMW, которая помимо компакта BMW X1 покажет целый ряд концептов, включая MINI Coupe Concept и суперавтомобиль Vision EfficientDynamics Concept, представляющий собой гибрид с 3-цилиндровым турбодизельным мотором. Автомобиль, если верить представителям компании, будет разгоняться до «сотни» за 4,8 сек., но при этом потреблять сущие капли горючего.

Практичная Византия

Коллекция Етро «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



В коллекции Etro нынешнего сезона материалу традиционно уделено огромное внимание

На этот раз источниками вдохновения для дизайнера женской линии prt-a-reporter Вероники Этро послужили Византия и Османская империя. Византийские иконы и ткани для церковных облачений, как и турецкие старинные ковры, Вероника Этро изучала в архивах лондонской Королевской академии искусств.

Итак, в коллекции много тусклой парчи цвета золота, меди и бронзы. Шифоны и ламэ с легким графическим черно-белым рисунком, инспирированным византийской манерой изображать ангельские крылья. Шелк и шерсть с многодельным и многоцветным ковровым узором.

А вот фасоны очень просты и практичны. Прямые блузки рубашечного кроя, собранные мягкими складками у стягивающего талию пояса юбки длиной по колено. Широкие и чуть коротковатые прямые брюки. Короткие жакеты и длинные пальто из толстого пестрого трикотажа. Всевозможные простые пиджаки и пальто из лоснящейся шерсти серо-бежевого, коричневого и охряного цвета.

Очень хороши платья. Подчеркнуто простого фасона, прямые под ремень или весьма умеренного А-силуэта. Пестрая набивка, имитирующая ковровый рисунок, на таких платьях выглядит очень органично и не дробится. Прекрасны и лаконичные однотонные платья с нарядными круглыми кокетками, инкрустированными камнями и вышитыми золотой канителью наподобие византийских круглых оплечий.



КИНОТЕАТРЫ
«**Jam Hall на Петроградской**» Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко» 12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union Невский проспект, 88, 272 2729
«**Аврора**» Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино Караванная улица, 12, 314 0638
«**Каро-фильм „Атмосфера“**» Комендантская площадь, 1А, 448 0505
«**Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“**» Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«**Каро-фильм в гостинице ‘Москва’**» Площадь Александра Невского, 2, 448 0505
«**Каро-фильм в „Континенте“**» Проспект Стачек, 99, 448 0505
«**Каро-фильм в „Невском-2“**» Проспект Большеви- ков, 18, корпус 2, 448 0505
«**Каро-фильм на Байконурской**» Байконурская ули- ца, 14а, 438 2813
«**Каро-фильм на Коломяжском**» Коломяжский про- спект, 19, корпус 2, 448 0505
«**Киномакс**» Улица Васи Алексее- ва, 6, 335 3636
Киноцентр «Родина» Караванная улица, 12, 571 6131
«**Колизей**» Невский проспект, 100, 272 8775
«**Кристалл-Палас**» Невский проспект, 72, 272 2382
«**Кронверк-синема Академический**» Гражданский про- спект, 41, 448 4448
«**Кронверк-синема Балканский**» Балканская пло- щадь, 5, 448 4448
«**Кронверк-синема Заневский Каскад**»

пект, 67, корпус 2, 448 4448
«**Кронверк-синема Меркурий**» Улица Савушкина, 141, 448 4448
«**Кронверк-синема Нео**» Большой проспект В.О., 686, 703 7525
«**Кронверк-синема Норд**» Проспект Просвеще- ния, 19, 448 4448
«**Кронверк-синема Родео-Драйв**» Проспект Культуры, 1, 448 4448
«**Кронверк-синема Феличита**» Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448
«**Курортный**» Сестрорецк, пло- щадь Свободы, 1, 437 1731
«**Лидер**» Проспект Энгельса, 154, 740 3612
«**Мираж-синема**» Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«**Мираж-синема в „Гулливере“**» Торфяная дорога, 7, 441 2235
«**Мираж-синема в Ульяновке**» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«**Мираж-синема Озерки**» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
«**Пик**» Сенная площадь, 2, 449 2432
«**Пулково-фильм**» Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«**Синема-парк**» Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«**Художественный**» Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Михайловская ули- ца, 2, 710 4290
Джазовый парход Дворцовая набереж- ная, 32, пристань «Зимняя канавка» у Эрмитажа
Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Невский проспект, 30, 571 8333
Мальтийская капелла Воронцовского дворца Садовая улица, 26, 498 0669

Манеж Кадетского корпуса Университетская на- бережная, 13, 327 8942
Меншиковский дворец Университетская на- бережная, 15, 323 1112
Смольный собор Площадь Растрелли, 3, 710 3159
Таврический дворец Шпалерная улица, 47, 326 6981
Центр современного искусства им. Сергея Курехина Средний проспект, 93, 322 4223
Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441

ТЕАТРЫ
Александринский театр Площадь Островско- го, 2, 312 1545
Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова Набережная реки Фонтанки, 65, 310 9242
Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672
ДК Выборгский Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460
ДК им. Горького Площадь Стачек, 4, 252 7513
ДК им. Ленсовета Каменноостровский проспект, 42, 346 3063
Малый драматический театр — Театр Европы Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Михайловский театр Площадь Искусств, 1, 595 4305
Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
Мюзик-холл Александровский парк, 4, 232 9201
Планетарий Александровский парк, 4, 233 2653
«**Приют комедианта**» Садовая улица, 27/9, 310 3314
Русская антреприза имени Андрея Миронова Большой проспект П.С., 75/35, 346 1679

«**Санкт-Петербург Опера**» Галерная улица, 33, 312 3982
Театр «Буфф» Народная улица, 1, 446 6767
Театр дождей Набережная реки Фонтанки, 130, 251 4190
Театр им. Ленсовета Владимирский про- спект, 12, 713 2191
Театр комедии им. Н.П. Акимова Невский проспект, 56, 312 4555
Театр музыкальной комедии Итальянская улица, 13, 571 7651
Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018
Клуб «Антресоль» Малый проспект В.О., 49, 323 0284
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская пло- щадь, 1, 712 4066
Эрмитажный театр Дворцовая набереж- ная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ
FotoWebCafe Коломенская улица, 23, 702 9033
KGallery Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092
Zoom Гороховая улица, 22, 448 5001
Арт-центр «Пушкинская, 10» Галерея Navicula Ar- tis, галерея «Арт-ли- га», галерея «Дверь», галерея «Мост че- рез Стикс», галерея ФотоImage, мо- бильный арт-проект «Парник», Музей Но- вой Академии Изящ- ных Искусств, Музей нонконформистско- го искусства Пушкинская ули- ца, 10, вход с Лигов- ского проспекта, 53, 764 5371
Ботанический сад Улица Профессора Попова, 2, 234 1764
Выставочный зал «НоМи» Ижорская улица, 13/39, 320 3162
Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея «100 своих» Лиговский про-

пект, 39, 275 9363
Галерея Ai Gallery Набережная реки Фонтанки, 76, 715 3534
Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Art.Re.Flex Проспект Бакунина, 5, 332 3343
Галерея Liberty Улица Пестеля, 17, 579 4410
Галерея Академии художеств Наличная улица, 21, 355 1274
Галерея «Арка» Б. Морская улица, 6, 312 4012
Галерея «Арт. Объект» Ораниенбаумская улица, 13, 498 0625
Галерея «Диди» Большой проспект В.О., 62, 320 7357
Галерея дизайна Vulthaup Б. Конюшенная ули- ца, 2, 315 4942
Галерея «Земля-воздух» Староорловская улица, 8, 928 9619
Галерея Марины Гисич Набережная реки Фонтанки, 121, домо- фон 13, 314 4380
Галерея «МАрт» Улица Марата, 35, 315 2768
Галерея «Пу-Эр» Улица Гражданская, 14, 314 2728
Галерея Третьякова Пионерская улица, 2
Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«**Д-137**» Невский проспект, 90–92, 275 6011
Екатерининский дворец Пушкин, государст- венный музей-запо- ведник «Царское Се- ло», Садовая улица, 7, 465 5308, 466 6669
Елагиноост-ровский дворец Елагин остров, 1, 430 1131
Зоологический музей Университетская на- бережная, 1, 328 0112
Лофт-проект «Этажи» Fotowall, LoftWine- Bar, Выставочный зал, галерея «Гло- бус», галерея «Форму- ла», Зеленая комна- та», «Синий пол» Лиговский про- спект, 74, 458 5005
Манеж Исаакиевская пло- щадь, 1, 314 8859
Малый зал Набережная канала

Грибоедова, 103, 312 22 43
Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112
Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей Академии художеств Университетская на- бережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Галерея «Сарай» Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России» Адмиралтейский проспект, 6, 312 2742
Музей денег Петропавловская крепость, 324 1412
Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей-институт семьи Рерихов 18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413
Музей истории религии Почтамтская улица, 14, 571 0495
Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира А.А. Блока Улица Декабристов, 57, 713 8621
Музей-квартира Б.В. Набокова Б. Морская улица, 47, 315 4713
Музей-квартира Д.Д. Шостаковича Улица Марата, 9, квартира 7
Музей-квартира Елизаровых Улица Ленина, 52, 235 3778
Музей-квартира Исаака Бродского Площадь Искусств, 3, 314 3658
Музей-квартира Н.А. Некрасова Литейный про- спект, 36, 272 0165
Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова Загородный про- спект, 28, 713 3208, 315 3975
Музей-квартира Ф.И. Шалапина Улица Графтио, 26, 234 1056
Музей кукол Камская улица, 8, 327 7224

Музей печати Набережная реки Мойки, 32, 571 0270
Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей Ф.М. Достоевского Кузнечный переу- лок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черно- рецкого переулка, 274 2579
Океанариум Улица Марата, 86, ТК «Планета Нептун», 448 0077
Особняк Румянцева Английская набе- режная, 44, 571 7544
Отель Helvetia Улица Марата, 11, 326 5353
Пулковская обсерватория Пулковское шоссе, 65, корпус 1, 723 4411, 723 4298
Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Смольный Площадь Пролетар- ской Диктатуры, 3, 276 1746, 276 1461
Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693
Фотосалон им. К.К. Буллы Невский проспект, 54, 4-й этаж, 312 2083
Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718
Центр книги и графики Литейный проспект, 55, 273 5184
Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441
Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625



РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Ferma Финляндский про- спект, 1, 542 8866
КЛУБЫ
A2 Разъезжая улица, 12, 922 4510
Blesk Петропавловская крепость, 8, 932 2606
Place Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
Revolution Садовая улица, 28–30, Апраксин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915
Royal Beach Южная дорога, 14, 916 6006
«**ГлавClub**» Кременчугская ули- ца, 2, 905 7555
«**Грибоедов**» Воронежская улица, 2, 764 4355
«**Клуб 7**» Полтавская улица, 7, 717 0000
«**Ласточка**» Университетская набережная, створ Менделеевской ли- нии, 985 7505
«**Орландина**» Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«**Цоколь**» 3-я Советская ул., 2/3, 774 9467
JFC jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850
Street Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545



ГАРДЕРОБ
Babochka Невский проспект, 115
Babochka Boutique Ladies Гангутская улица, 18
Babochka Boutique Men's Гагаринская ули- ца, 19
Babochka Gallery Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512
Babochka Grand Hotel Europe Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229
Babochka Outlet Московский про- спект, 63
Bosco di Ciliegi Невский проспект, 11, 570 6575
Etro Невский проспект, 11, 570 6575
Paul Smith Большой проспект П.С., 59, 363 3252

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
ВЫПУСК
АННА ШУР
РЕДАКТОР

ЕГОР ГАЛЕНКО
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСЛУЖБА
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,
МОСКВА

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО
ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАНЫ
АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА

ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ПРЕПРЕСС

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949

«САМАЯ
ЯРКАЯ
ИЗ ОПЕРНЫХ
ЗВЕЗД»
(NEW YORK SUN)

13

СЕНТЯБРЯ
АНДЖЕЛА
ГЕОРГИУ

ОРКЕСТР
«КРЕОЛЬСКОГО
ТАНГО»



17

СЕНТЯБРЯ
АНДРЕЙ
МАКАРЕВИЧ

23

СЕНТЯБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

24

СЕНТЯБРЯ

БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
ВСЕ ЗВЕЗДЫ
МУЗЫКИ КЛЕЗМЕР

ИЦХАК ПЕРЛМАН
И ВСЕ ЗВЕЗДЫ
МУЗЫКИ КЛЕЗМЕР

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

I WILL
SURVIVE
И ДРУГИЕ ХИТЫ



25

СЕНТЯБРЯ
ГЛОРΙΑ
ГЕЙНОР

УЖИН
И ТАНЦЫ
С ЛЕГЕНДОЙ
ДИСКО

26

СЕНТЯБРЯ
МИХАИЛ
ЖВАНЕЦКИЙ

АВТОРСКИЙ
ВЕЧЕР

11

ОКТЯБРЯ
ЭРИКА
БАДУ

УЖИН
И ТАНЦЫ



ROLEX.COM

OYSTER PERPETUAL DAY-DATE II
ПЛАТИНА


ROLEX

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789
ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Rolex» Москва, тел. (495) 933-7300
Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2 г-ца «Рэдиссон САС Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7 Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393

Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8 г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург» магазин «Mercury» Екатеринбург, тел. (343) 359-4990