

Weekend

Коммерсантъ

18 СЕНТЯБРЯ 2009 НОМЕР 173

АФИША 26
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 37
УЛЕТ 38
КОЛЛЕКЦИЯ 39
BEAUTY 40

Бутик Dior в Петербурге с.48

«Арт Москва»
с.26

«Суррогаты»
с Брюсом Уиллисом
с.33





На модели:
жакет Nina Ricci,
юбка YSL,
перчатки Roberto Cavalli,
ремень и сапоги Gucci,
украшения Lanvin



На модели:
костюм Brioni,
сорочка Lanvin,
пальто Billionaire,
ремень Bottega Veneta



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90



GUCCI



gucci.com **Бутики Gucci:** «Торговый Дом Москва», Кузнецкий проспект, 3 тел. 495.933.3034
Третьяковский проезд, 6, тел. 495.933.3373 Боровиха Luxury Village, 8-й км Рязанско-Успенского ш., тел. 495.225.8851

Реклама



GIORGIO ARMANI

Третьяковский проезд, 2, тел. 495.933.3371; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8852



GIORGIO ARMANI

Третьяковский проезд, 2, тел. 495.933.3371; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8852



Chopard

Время в превосходной степени

L.U.C Tourbillon Titanium SL. Новый восхитительный шедевр Chopard является красноречивым доказательством безупречного владения уникальными технологиями и ярким проявлением выдающегося конструкторского таланта. Данная сверхлегкая (SL) модель оснащена корпусом, выполненным из титана, необычайно прочного, устойчивого к коррозии и гипоаллергенного металла. Филигранная алюминиевая каретка турбийона, созданная с применением ультрасовременных разработок, в два с половиной раза легче аналогичной стальной каретки. Механизм, высочайшая точность хода которого подтверждена сертификатом COSC, состоит из 222 деталей, в число которых входят 62 детали турбийона. В основе работы механизма модели лежит знаменитая технология Chopard L.U.C Quattro с четырьмя заводными барабанами. Полностью выполненные из сапфирового стекла прозрачная задняя крышка, изящная накладная шкала с часовыми, минутными и секундными метками, а также мост турбийона наиболее живописно подчеркивают все великолепие сверхсложной конструкции часового механизма. Изысканные стрелки из вороненой стали придают облику этого миниатюрного механического шедевра поразительную чистоту и выразительность.

L.U.C

**MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE
LOUIS-ULYSSE CHOPARD**

L.U.C Tourbillon Titanium SL: часы выпущены ограниченной серией из 100 экземпляров, мод. 168502-3001.

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Chopard»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 9
бутик «Chopard»
Москва, тел. (495) 933-3383

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
бутик «Chopard»
тел. (495) 225-8875

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990



расписание на неделю

Афиша

«Мы часто одержимы мыслями о будущем или застреваем в прошлом,— пишет в предисловии к каталогу председатель Philips de Pury Симон де Пюри,— и надо уметь направить всю свою энергию и волю на настоящее. Если вам это удастся, качество вашего будущего и вашего прошлого значительно улучшится». Все: и эта философская предпосылка, и завершающее статью замечание, что каталог напечатан на полученной после вторичной переработки бумаге (то есть не нанес ущерба окружающей среде), — отличает NOW от обычных торгов

С.37

18 пятница

Старейшее в России предприятие по производству фарфора «Императорский фарфоровый завод» отмечает 265 лет со дня основания — выставка представляет собой художественный отчет о современной деятельности завода С.41

19 суббота

В «Черном море» выступают литовцы HARRY-ENDLESS, признанные лучшей музыкальной группой Балтии MTV Europe Music Awards-2008. Их ориентиры — поздний DURAN DURAN и мелодичность А-НА С.40

20 воскресенье

В Балтийском доме — «Гроза» Льва Эренбурга, поставленная в Магнитогорском театре им. Пушкина и два года назад получившая «Золотую маску» в номинации «Малая форма» С.30

21 понедельник

В МДТ — «Рассказ о семи повешенных» Миндаутаса Карбаускиса. Литовские гены спектаклей этого режиссера видны в тонкой метафоре, ироничная легкость и лукавая ажурность языка напоминают о школе Петра Фоменко С.32

22 вторник

В прокате фильм «Луна 2112», фантастический фильм с интеллектуальным обаянием, режиссерский дебют Данкана Джонса, сына Дэвида Боуи С.39



33



46

23 среда

В московском ЦДХ открывается ярмарка современного искусства «Арт-Москва», а в «Известиях» — UNIVER-SAM, альтернативная ярмарка, позволяющая выставить все то, что не умещается в галерейные рамки С.26

24 четверг

В ЦСИ им. Курехина выступает Бенджамин Стэмфорд, известный также как DUB FX: не так уж часто здесь появляются музыканты уровня, скажем, Моби или Fatboy Slim, не достигшие пока звездного статуса С.40

25 пятница

В прокате научно-фантастический триллер Джонатана Мостоу «Суррогаты», снятый по мотивам комикса и посвященный борьбе человечности с прогрессом С.33



Реклама

Приглашаем вас в космическую одиссею на сайте louisvuittonjourneys.com

Некоторые путешествия открывают новую эпоху в истории человечества.

Салли Райд, первая американская женщина-астронавт.

Базз Олдрин, Apollo 11, совершивший высадку на поверхность Луны 21 июля 1969 года.

Джим Ловелл, капитан космического корабля Apollo 13.

LOUIS VUITTON

18 сентября 2009 года №173

содержание номера

АФИША

|26| СМОТР СМЫСЛОВ
Валентин Дьяконов
и Анна Толстова о ярмарках
современного искусства
«Арт-Москва» и UNIVERSAM

|30| КАК В ВОДУ ГЛЯДЕЛА
Татьяна Джурова
о магнитогорской «Грозе»
на «Золотой маске»

|32| Автономное питание
Дмитрий Ренанский
о «Рассказах» Миндаугаса
Карбаускиса на фестивале
«Золотая маска»

|33| Он, робот
Лидия Маслова о «Суррогатах»
Джонатана Мостоу

|34| Жидкая справедливость
Лидия Маслова о «Непрощен-
ных» Клим Шипенко

|35| Безжалостная романтика
Рита Русакова о фильме
«Любовь случается»
Брэндона Кэмп

|36| Последний день
индейцев
Валентин Дьяконов о выстав-
ке «Моктезума. Правитель
ацтеков» в Британском музее

|37| Настоячивая
современность
Татьяна Маркина об аукционе
NOW дома PHILLIPS DE PURY

РЕСТОРАНЫ

|42| Атлантический альянс
Анастасия Вронская
о ресторанах «Грибоедов»
и SOMME IL FAUT

ДОРОГИЕ
УДОВОЛЬСТВИЯ

|44| Княжество раритетов
Екатерина Истомина об аук-
ционе ONLY WATCH в Монако

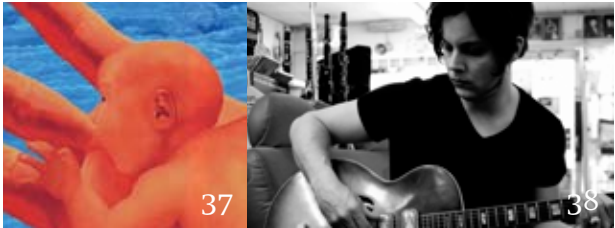
|46| Вид на культурные слои
Екатерина Истомина о GRAND
HOTEL CONTINENTAL в Сиене

SHOPPING

|47| Продолжение Британии
Марина Прохорова о новой
коллекции PAUL SMITH WOMEN

|48| Вечный NEW LOOK
Марина Прохорова о легендар-
ном бренде CHRISTIAN DIOR

|49| Ледяная элегантность
Марина Прохорова о прекол-
лекции CHRISTIAN DIOR





- МОСКВА
гум, красная пл., 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
смоленский пассаж, смоленская пл., 3
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 12



товар сертифицирован, реклама

MARINA RINALDI

www.marinarinaldi.com

СМОТР СМЫСЛОВ

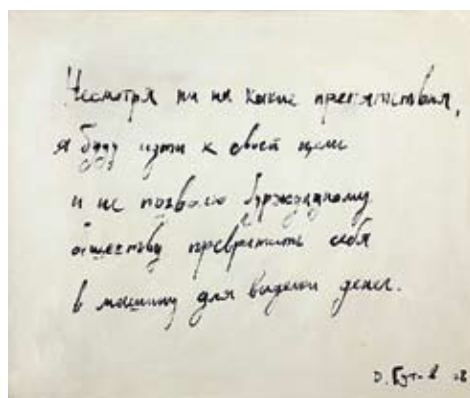
ЯРМАРКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «АРТ МОСКВА»
И UNIVERSAM
приглашают **Валентин Дьяконов и Анна Толстова**



АЕС +Ф. «Пир Тримальхиона».
Портфолио №1, 2009 год.
Серия фотографий. Галерея
«Триумф», «Арт-Москва»



Питер Дойг «Ночная рыбалка», 1993 год.
Холст, масло. Галерея ПРОУН, «Арт-Москва»



Дмитрий Гутов.
«Несмотря ни на какие препятствия»
2008 год. Галерея
«МЭЮ Гельман»,
«Арт-Москва»



Сергей Шеховцов. «Футбол», 2009 год. Поролон, акрил.
Галерея XL, «Арт-Москва»



Оксана Мась. Из серии «Люди», диптих,
2008 год. Холст, масло, авторская техника.
Галерея «Айдан», «Арт-Москва»



Владислав Ефимов. Из серии «Возвышенное»,
1990-е годы. Бумага, бромосеребряная фото-
печать. Ravenscourt Galleries, «Арт-Москва»

«А БЫЛ ЛИ АРТ-РЫНОК?» — такой вопрос всплывает каждый раз, когда хрупкому благополучию российского искусства что-либо угрожает. Перед ярмаркой «Арт-Москва» в этом году стоит серьезная задача — доказать, что коллекционеры остались на своих местах, а продажи достигают объемов хотя бы пятилетней давности. Для ярмарки это первое серьезное испытание: год от года она только росла и по итоговым суммам продаж, и по профессионализму участников. Самым востребованным товаром на «Арт-Москве» наверняка станет оптимизм.

Шансы на успех повышаются благодаря тому, что ярмарку перенесли с мая на сентябрь. Причин тому несколько. Весной компания EXPO-park, организатор ярмарки, неожиданно для участников сильно подняла цены на аренду пространства ЦДХ. Группе московских галеристов первого эшелона пришлось предъявить организаторам ультиматум. Результатами стали и скорректированная ценовая политика, и перенос ярмарки на живое, полное разных событий начало сезона-2009/10.

Теперь «Арт-Москва» соседствует с Московской биеннале, что, безусловно, должно положительно отразиться на количестве иностранных гостей. Правда, опрошенные нами галеристы сомневаются, что гости биеннале станут клиентами московских дилеров. На такие международные смотры собирается публика с уклоном в интеллектуальность. Впрочем, в списках гостей прошлой биеннале в Москве нет-нет да и мелькали коллекционеры и владельцы крупных западных галерей.

В этом году «Арт-Москва» примет 44 галереи со всего мира, на одну меньше, чем в прошлом году. Иностранцев участников будет 17. Большинство из них уже не раз бывали на ярмарке и привыкли к неспешному течению российского арт-рынка, то и дело готового взорваться эффектным покупками. Среди русских галерей показательно отсутствие «Риджины», которая предпочла искать счастья на западных ярмарках топового уровня типа Frieze или Art Basel Miami Beach. Другие русские участники надеются на лучшее и говорят о том, что кризис вроде бы пошел на спад.

Нынешняя экономическая ситуация — не лучшее время для того, чтобы выстраивать эффектную программу специальных проектов, но на «Арт-Москве» все-таки будет на что посмотреть и кроме нераспроданных за год запасов. Громадное видео

ЛУЧШЕЕ ИЗ ЛУЧШЕГО +1

kiton.it



Kiton

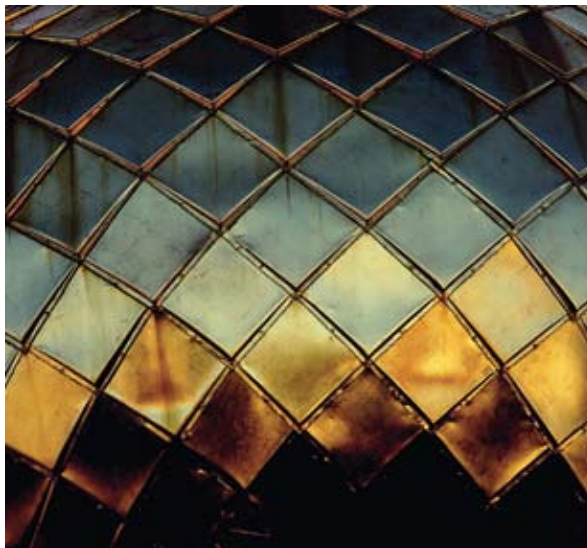
Эксклюзивно в магазинах:

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857

ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер., 13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120

реклама



Антон Литвин. Из проекта «Чистое. Золото», 2009 год. Фотография. Галерея «Ru. Литвин». Universam



Глеб Калашникофф (проект «Вечная ему память»). «Дверь». Перформанс, 2009 год. Universam



Полина Кулик (группа Transit). «Мяч», 2006 год. Акрил, бумага. Universam



Коки Ватанабе (группа Transit). «Гранит, собранный заново», 2001 год. Инсталляция. Universam



Александр Подосинов. «Стекла», 2009 год. Объект. Universam



Сергей Сапожников (группа «Они»). «Болото», 2008 год. Фотография. Universam

под названием «Шестая станция» авторства Максима Свищева, питерца из «Сквота непокоренных», уже показывали год назад на первой выставке центра современного искусства BAIBAKOV art projects. Журнал Esquire оплатит мастер-класс британского фотографа Рольфа Гобитса, а Фотогалерея имени братьев Люмьер продемонстрирует серию Вадима Гущина, посвященную бумаге.

Интересным на этот раз обещает быть традиционный смотр частных коллекций, придуманный когда-то для того, чтобы привить посетителям вкус к собирательству. Генеральный директор девелоперской компании RDI Group Александр Резников покажет выставку «Get Connected». Резников живет в Австрии и интересуется не только русским, но и местным искусством. Поэтому на «Get Connected» АЕС+Ф, Алекс Булдаков и другие россияне расположатся по соседству с австрийцами, среди которых Эрвин Вурм, герой недавней персональной выставки в том же ЦДХ.

Не менее интригующе выглядит и спецпроект от галереи ПРОУН под названием «Pond Life». Вокруг огромного, 2 x 2,5 м, полотна одного из самых изве-

стных живописцев Европы Петера Дойга (его вещи до этого показывала только галерея Гари Татинцяна) развернется экспозиция русских символистов и авангардистов из частных коллекций.

При многих крупных ярмарках современного искусства есть специальные секции или даже целые ярмарки-сателлиты для молодых и очень независимых художников. Туда не часто заходят толстые кошельки, там пасутся кураторы, критики, эстеты и самые дальновидные из галеристов в надежде понять, к чему все идет и во что когда-нибудь предстоит вложить. Там продаются не столько вещи, сколько слова — новые смыслы, идеи и направления, там делаются символические капиталы. «Арт-Москве» пока не до символических капиталов, так что художникам пришлось взять инициативу в свои руки: 23 сентября, в один день с «Арт-Москвой», в здании издательства «Известия» открывается альтернативная ярмарка художественных сообществ Universam.

Идею Universam привез из Стокгольма, где проходит ярмарка аналогичного формата Supermarket, Максим Илюхин из группы ABC — той, что когда-то завела собственную галерею-офис на «АРТСтрел-

ке». Это очередной — после сквотов и управляющихся художниками галерей — пример цеховой самоорганизации: на Universam художник — сам себе галерист, куратор, консультант и эксперт. Платит за аренду стенда и разворот в каталоге он тоже из собственного кармана. Экспертный совет в составе Максима Илюхина, Стаса Шурипы, Антона Литвина и Лизы Плавинской отобрал заявки 24 арт-группировок, продемонстрировавших понимание принципов работы художественного сообщества. Собственно, Universam и построен по фрактальному принципу, когда маленькие сообщества складываются в одно большое. Так что это не столько универсам (особых коммерческих успехов не ждут, похоже, и сами организаторы), сколько небольшой альтернативный универсам.

Среди участников есть и бывалые общники: «Фабрика найденных одежд», ABC, «Цветафор», «Латентные монументалисты» (это фракция питерских «Непокоренных»). И недавно образовавшиеся Воронежский центр современного искусства и «Программа действий». Приедут и заморские гости — из Франции, Бельгии, Швеции и Канады. Под сообщества-

ми понимаются не только художественные объединения в классическом понимании — с манифестом и постоянным составом, но и свободные группы, сложившиеся вокруг некоммерческих (как бы парадоксально это ни звучало) галерей вроде «АРТСтрелка» или «Ru. Литвин», и даже интернет-комьюнити.

На кризис здесь не жалуются. Максим Илюхин говорит, что это затасканное слово ему порядком надоело, да и потому кризис — это перманентное состояние концептуального искусства. В том и прелесть. Конкурировать с «Арт-Москвой» эта ярмарка не собирается, просто ее устройство позволяет выставить на обсуждение (и в случае особой удачи — на продажу) все то, что не вписывается в галерейные рамки. Обещают «программу круглых столов, дискуссий, концертов и чего-нибудь еще». Это больше похоже на фестиваль независимых, цель которого не рынок, а художественный процесс как таковой, недаром Universam включен в параллельную программу 3-й Московской биеннале.

«Арт-Москва». ЦДХ. 23–27 сентября
Universam. Издательство «Известия»,
2-й и 3-й этажи. 23–27 сентября



MASERATI

СОВЕРШЕНСТВО, РОЖДЕННОЕ СТРАСТЬЮ

MASERATI QUATTROPORTE. **ЛУЧШИЙ СПОРТИВНЫЙ СУПЕРСЕДАН ПЛАНЕТЫ**

Постоянный поиск инновационных технологических стандартов выводит Maserati Quattroporte на новую ступень совершенства. Техническая и эстетическая выверенность каждой детали делают этот скоростной седан невероятно комфортабельным и абсолютно надежным. А знаменитый дизайн Pininfarina подчеркивает в новом Maserati Quattroporte неподдельную итальянскую элегантность, свойственную легендарным автомобилям с «Трезубцем».

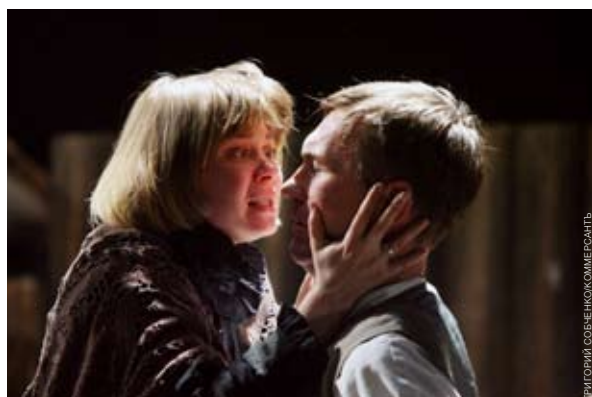
Гарантия 3 года без ограничения пробега.

Тест-драйв Maserati Quattroporte S в салонах Maserati Москва.



Как в воду глядела

МАГНИТОГОРСКАЯ «ГРОЗА» НА «ЗОЛОТОЙ МАСКЕ» разбирает ТАТЬЯНА ДЖУРОВА



Мир российской глубинки получился у режиссера **ОЧЕНЬ ЯЗЫЧЕСКИМ:** ДИКИМ, БЕЗЖАЛОСТНЫМ, НАИВНЫМ, ЖАДНЫМ ДО ПЛОТСКИХ УТЕХ



ПЕТЕРБУРГСКОГО РЕЖИССЕРА Льва Эренбурга интересуют пограничные состояния психики, его привычно называют патологоанатомом человеческих душ. В самом деле, Эренбург режет по живому и диагноз человечеству ставит самый неутешительный, кем бы ни занимался — Ануем, Горьким или Островским. Но вряд ли у какого-либо другого постановщика «горькая правда» выглядит такой праздничной, острой и соблазнительной, как у циника и мизантропа Эренбурга. Крайние состояния и повороты психики его актеры из Небольшого драматического театра отыгрывают так весело и яростно, словно через них пропустили электрический разряд. А гипернатуралистичные зарисовки — совкупления, попойки, мордобой — превращают в нетривиальные акробатические трюки.

Не исключение и «Гроза», поставленная в магнитогорском Театре им. Пушкина и два года назад получившая «Золотую маску» в номинации «Малая форма». А твор-

ческому альянсу, сложившемуся между Эренбургом и магнитогорскими актерами, могут позавидовать его собственные ученики. «Гроза» родилась так же, как и петербургские спектакли Эренбурга, — из самостоятельных актерских этюдов. Позже мастер отобрал лучшие из них и отредактировал. Но вольный дух импровизации в спектакле остался, и его почувствует любой. Все самое интересное в «Грозе» происходит между строк пьесы Островского. Спектакль открывает ставшая уже хрестоматийно знаменитой сцена в бане — бессловесная, похожая на ритуал с участием всех домочадцев Кабановых. Здесь мать подстригает Тихону ногти на ногах, жена намыливает спину, а прислуга венниками изгоняет из него мужскую «хворобу». Но сразу и не поймешь, кто есть кто. «Индивидуальное» растворено в «семейном». Плоть, гармония телесного контакта торжествует, кажется незабываемой. Но стоит лишь Тихону прикоснуться к Катерине — ту буквально тошнит от прикосно-

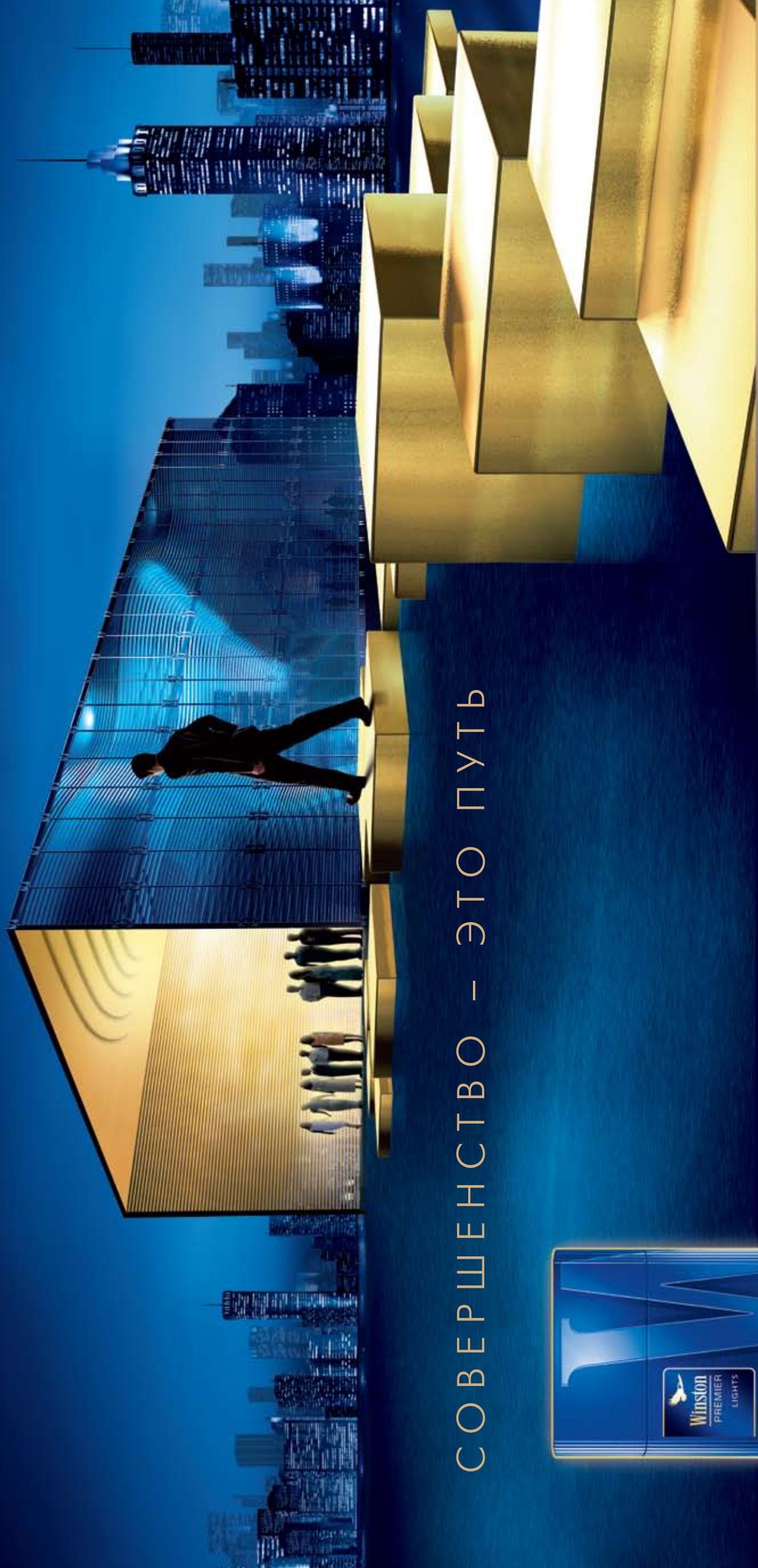
вения мужа, мнимая семейная гармония сразу рушится.

Главным героем спектакля Эренбурга оказывается тело, естество. И бунт молчаливой, незаметной Катерины (Анна Дашук) — это тоже бунт естества. Мир российской глубинки получился у режиссера очень языческим: диким, безжалостным, наивным, жадным до плотских утех. То есть узнаваемо современным. Веру заменяет водка. Религию — магический обряд. Служанка Глаша (Лера Лямкина) засовывает себе под юбку баранки, надевает овчинный тулуп и танцует в нем до изнеможения, пропитывая своим потом — чтобы приворожить бессильного Тихона (Владимир Богданов). В замечательной эротической сцене Варвары с Кудряшом (Лариса Меженная и Сергей Хоруженко) эти двое с яростным аппетитом каннибалов вгрызаются в сочное яблоко, а потом катятся по берегу Волги, так же вгрызаясь друг в друга, сдирая одежду, превращаясь в жадный клубок

конечностей. При этом несчастны, неудовлетворенны все, от «сухаря» Кабановой, исподволь кидающей жадные взгляды на Кудряша, до вечно пьяного, почти безумного Дикого.

Возможно, «Грозе» Эренбурга, где каждый герой заперт в клетку страстей и раздираем ими, не хватает какой-то духовной вертикали. Но ее дефицит компенсирует замечательная сценография Алексея Вотякова. Он расположил в глубине сцены, за деревянным частоколом, настоящий резервуар с водой, а на потолке над ним — зеркало; так что вода, тот самый манящий речной омут, на протяжении спектакля видна словно бы отраженной в небесах. В нее мочатся, кидают яблочные огрызки, окунают разгоряченное тело. Но туда же, за манящую, загадочную зеркальную гладь в финале уходит и Катерина. Это придает спектаклю скупую, но необходимую и достаточную толику мистической глубины.

Балтийский дом, 20 и 21 сентября, 19.00



СОВЕРШЕНСТВО – ЭТО ПУТЬ



Winston

PREMIER



МИНУТ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ. КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Автономное питание

«РАССКАЗЫ» МИНДАУГАСА КАРБАУСКИСА НА ФЕСТИВАЛЕ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» представляет ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



«Рассказ о счастливой Москве»



«Рассказ о счастливой Москве»

ТРИДЦАТИСЕМИЛЕТНИЙ КАРБАУСКИС — редкий пример ранней режиссерской зрелости. Ставит он подчеркнуто неброско, преимущественно на камерных площадках и в основном раритетную для драматической сцены прозу. Литовские гены его спектаклей видны в тонкой метафорике, ироничная легкость и лукавая ажурность языка напоминают о школе Петра Фоменко. Когда два года назад Карбаускис уволился из театра Олега Табакова и ушел из подвалов «Табакерки» совсем уж в подполье, никто не обрадовался, но и не особенно удивился — мало кто в 2000-е годы проявил себя столь полно и глубоко, как этот рано и мощно начавший режиссер.

«Рассказ о семи повешенных» (2005) и «Рассказ о счастливой Москве» (2007) — две его последние работы — складываются в диалогию чисто конструктивно. Оба спектакля поставлены по прозе (Леонида Андреева и Андрея Платонова), в обоих она переводится на язык театра схожим образом. И там и там режиссер скользит между нарративом и действием, повествованием и

игрой, резкой карнавальностью условностью и обостренным психологизмом. В «Повешенных» восемь актеров играют всех андреевских персонажей и читают текст от автора; в «Москве» персонажи тоже норовят выпрыгнуть из роли, поменять драматический статус. Смыкаются рассказы и тематически — оба о жизни, бьющей ключом после смерти и накануне ее. В «Счастливой Москве» под гибелью Карбаускис подразумевает революцию. Героям Платонова, в частности, Москве Ивановне Честной, чуждо человеческое: выжив в аду первых пятилеток, они перешли на автономное питание от вечного огня. Жители дивного нового мира подвижны «едкой энергией жизни» — которая, по словам одного из платоновских персонажей, привносится в человеческий организм веществом, выделяемым в мгновение смерти.

В «Семерых повешенных» Карбаускис фокусируется на том, что непосредственно предшествует гибели, обходя идеологию, важную в первоисточнике. Казнь юных террористов берется как повод сце-

ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ/КОМЕРСАНТЪ

«Рассказ о семи повешенных»



ПАВЕЛ СМЕРТИН/КОМЕРСАНТЪ



«Рассказ о семи повешенных»

ПАВЕЛ СМЕРТИН/КОМЕРСАНТЪ

РЕЖИССЕР
СКОЛЬЗИТ МЕЖДУ
НАРРАТИВОМ
И ДЕЙСТВИЕМ,
(ПОВЕСТВОВАНИЕМ
И ИГРОЙ, РЕЗКОЙ
КАРНАВАЛЬНОЙ
УСЛОВНОСТЬЮ И
ОБОСТРЕННЫМ
ПСИХОЛОГИЗМОМ)

нически сгустить жизнь в тех, кто стоит на пороге смерти. О страшном рассказано играючи: смертники сидят в камере, катаются по дощатому помосту, как по ледяной горке, всходят на эшафот, что есть мочи тузят друг друга подушками: одно слово, дети. Режиссер овеществляет круговорот жизней, в котором жертва может вдруг оказаться палачом. Актриса, играющая девятнадцатилетнюю террористку, в следующем эпизоде появляется на сцене в роли старенькой матери своего товарища. Только выйдя из тюрьмы, она поняла, что не может уберечь сына от гибели. Она падает на скользком льду, поднимается, повторяет «я не могу» — снова и снова, как ритуал. По Карбаускису, это балансирование и есть зерно жизни, и он вырачивает из него театр высокой пробы.

«Рассказ о семи повешенных»: Малый драматический театр — Театр Европы, 20 и 21 сентября, 19.00

«Рассказ о счастливой Москве»: Малый драматический театр — Театр Европы, 23 и 24 сентября, 19.00

Он, робот

Брюс Уиллис и прочие «Суррогаты»
рассказывает Лидия Маслова

НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ триллер Джонатана Мостоу «Суррогаты», снятый по мотивам комикса, посвящен борьбе человечности с прогрессом. Действие происходит в не таком уж далеком и невероятном будущем, когда люди практически прекратят непосредственную физическую коммуникацию. Вместо них это обременительное занятие возьмут на себя роботы-аватары: каждый человек сможет завести свою копию и управлять ее перемещениями по любым личным и общественным надобностям, сидя в специально оборудованном кресле.

На первый взгляд изобретение, на котором основан сюжет «Суррогатов», представляется чрезвычайно удобным и позволяет осуществить вековую мечту человечества — не покидать собственного дивана. Все социальные функции за тебя осуществляет твой аватар, который ходит и на работу, и в химчистку, и в рюмочную. В зависимости от фантазии и финансовых возможностей человек может сделать своего суррогата более приближенным к себе реальному или подогнать под высочайшие стандарты красоты, а также поменять пол, расу и любые не устраивающие антропометрические характеристики. Казалось бы, живи да радуйся, получая только удовольствие и не испытывая ни малейшего дискомфорта: во-первых, отпадает неразрешимый вопрос, как сохранить спокойствие духа и психическое здоровье, неизбежно страдающее при непосредственных контактах с другими людьми, а во-вторых, можно оставить заботы о своем физическом совершенстве, связанные с необходимостью этим чертовым другим нравиться. В случае с главным героем, которого играет Брюс Уиллис, например, сразу снимается проблема облысения. Несмотря на то что в построенном на суррогатной коммуникации обществе отсутствует преступность и тому подобные социальные язвы, ФБР все равно на всякий случай бдит, и в нем как раз работает герой, каждое утро неукоснительно отправляющий на работу своего суррогата с роскошной шевелюрой на голове.

Разумеется, суррогатный рай оказывается обманчивой и неустойчивой утопией, что обнаруживается после убийства одного из суррогатов, вызвавшего дикий резонанс, ведь убийства как один из любимых людьми способов межличностного общения много лет как отошли в прошлое. Самое неприятное, что при гибели суррогата умирает и его пользователь, что является вопиющим нарушением технологии, которая обязана быть безопасной для человека. Приходится герою Брюса Уиллиса натянуть штаны и кряхтя отправиться на расследование, поскольку его волосатому суррогату это не по силам,



тем более что и его тоже уничтожат известные злоумышленники. По мере того как герой вскрывает глобальный преступный замысел, стоящий за самим феноменом суррогатов, он многое понимает и о самом себе, разрешая психологические проблемы, одолевающие его на почве гибели его ребенка и охлаждения отношений с женой (Розамунда Пайк), красавицей, помешавшейся на суррогатной технологии, как некоторые сходят с ума на почве пластической хирургии с ее обещанием вечной молодости. Зато вместо жены налаживаются отношения с коллегой (Рада Митчелл), помогающей герою, но и с этой девушкой, существующей в трех ипостасях, не все так просто.

По мере расследования фэбээровцы выходят на гения в инвалидном кресле



(Джеймс Кромвелл), который и заварил кашу с суррогатами. Начиналось все невинно — с идеи создать биороботов, которые бы помогали обездвиженным инвалидам жить полноценной жизнью, а закончилось такой этически сомнительной штукой, как декодер мозговых импульсов, которые стало можно передавать синтетическим людям-репликантам. Ученый хотел как лучше — чтобы суррогаты заменили людей во всяких опасных занятиях типа военных действий и борьбы с преступностью, но, как обычно, вмешались кровавые корпорации и извратили благое намерение в погоне за наживой. Авторы картины, однако, больше волнует не антикорпоративный пафос, а этическая проблематика: в «Суррогатах» доведена до логического

завершения идея виртуальных двойников, которых не в будущем, а уже в современной реальности создают пользователи социальных сетей, где общение в общем-то происходит не между людьми, а между их аватарами. При этом каждый создатель аватара стремится сделать его гораздо более интересным и привлекательным, чем сам человек в действительности. Создатели «Суррогатов» пытаются убедить нас, что общаться с тепловыми людьми из мяса, со всем их несовершенством, гораздо интереснее, однако вся эта гуманистическая концепция рассыпается, если мысленно изъять из нее такой венец человеческой эволюции, как Брюс Уиллис, и подставить на его место своего соседа-алкаша.

В прокате с 24 сентября

Жидкая справедливость

«Непрощенные» Клима Шипенко

не может простить Лидия Маслова



«А ЭТО ЕЩЕ КТО?»

— С ТАКОЙ НЕОБЫКНОВЕННОЙ
БОЙКОСТЬЮ ВЫСКАКИВАЮТ
ИЗ-ЗА КАЖДОГО СЮЖЕТНОГО
ПОВОРОТА ВСЕ НОВЫЕ
ПЕРСОНАЖИ



РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ потомственного драматурга Клима Шипенко «Непрощенные» поражает настолько усложненным способом организации запутанных отношений между многочисленными действующими лицами, что оставляет утомительное впечатление сразу нескольких одновременно просмотренных фильмов и заставляет в процессе отслеживания драматургических хитросплетений то и дело задаваться вопросом «А это еще кто?» — с такой необыкновенной бойкостью выскакивают из-за каждого сюжетного поворота все новые персонажи, чтобы совершить какой-нибудь очередной непростительный, противоправный, неэтичный или по меньшей мере странный, хотя в своем роде героический и отчаянный поступок.

Один из таких эффектных роковых поступков совершает в прологе главная героиня (Татьяна Васильева). Из черно-белого пролога-флэшбека вырисовывается крайне романтический образ героини

в молодости, которая носила имя Алиса, колготки в сеточку и вообще одевалась с несколько проститутским лоском, что не мешало ей быть девушкой самоотверженной и с порывами: вначале она приходит в бандитскую компанию, чтобы расплатиться за какого-то Владика. Достав из-за пазухи небольшой пакет с деньгами и получив вопрос «А где остальное?», героиня ложится на стол и начинает расстегиваться со словами «Этого достаточно?». Бандиты заинтересованно толпятся вокруг стола, как студенты-медики на вскрытии, а зритель начинает задаваться первым из множества вопросов, над которыми ему предстоит недоумевать при дальнейшем просмотре: о какой денежной сумме все-таки идет речь и насколько высоко оценивает девушка всю эту свою настольную достоешину?

Впрочем, если присмотреться, то «Непрощенные», рождающие такое обилие вопросов, на самом деле содержат все ответы на них — проблема только в том, что

разобраться, какой ответ к какому вопросу относится, будет нелегко даже заядлым фанатам нелинейной драматургии. Немного успокаивает посреди всего этого мельтешения и суесть царственная и величественная героиня Татьяны Васильевой, в которую выросла жертвенная Алиса. Теперь она торгует не своим телом, а чужими, превратившись в хозяйку борделя. Каждое слово у нее на вес золота, и она сыплет афоризмами «Забыть сложнее, чем простить», «Справедливость — гибкое слово» (любимая фраза авторов, потому что в ней сформулирована, кажется, единственная в фильме мысль). Необычайно образно признание «Моя жизнь пуста, как мой стакан». Эта драматическая реплика адресована внезапно навестившему героиню после многих лет разлуки Владiku (Александр Демидов) — он врет, что на него наехали конкуренты, и умоляет о помощи, а на самом деле пытается цинично использовать старую подругу. Всемогущая героиня начинает сколачи-

вать команду из всех персонажей фильма, чтобы в очередной раз услужить своему Владiku, пребывающему в наивном неведении, что она уже не та молодая дурка в сетчатых колготках.

Любопытно, что взрослый Владик выглядит заметно моложе взрослой Алисы, так что по тупой хронологии выходит, что, когда она за него расплачивалась на столе, ему было лет десять — и становится особенно интересно, на какую сумму мог напакостить большим дядям такой маленький мальчик. Но и на этот вопрос можно при желании отыскать в «Непрощенных» ответ: как скажет впоследствии один из персонажей, «есть такая цифра — „до хуя“». В процессе просмотра выясняется, что есть не только такая цифра, но и такой художественный метод, когда автор фильма стремится уместить в фильм все, что ему приходит в голову, не зная, когда в следующий раз будет случай высказаться.

В прокате с 24 сентября

Безжалостная романтика

Аарон Экхарт и Дженнифер Энистон в фильме «ЛЮБОВЬ СЛУЧАЕТСЯ» рассказывает Рита Русакова

ЭТО РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ сценариста и продюсера Брэндона Кэмп. Ничего такого особенного он, впрочем, не продюсировал, да и сценариями его украшены фильмы нам не слишком знакомые. Самый известный из них — «Стрекоза» с Кевином Костнером, не снискавшая особого восторга история про то, как вдовец после смерти жены начинает заниматься всякими добрыми делами и нелегкими, но успешными поисками себя в изменившемся для него мире.

Удивительным образом в меру удачный сюжетный ход повторяется и в первой режиссерской работе Брэндона Кэмп. Главный герой (Аарон Экхарт) здесь дико успешный человек, прекрасный пример сбывшейся американской мечты. Он автор оглушительного бестселлера, в котором даются убедительные, а главное — действенные советы людям, пережившим что-то такое, от чего боли не унять, как кажется, никакими доступными способами. Люди, прочитавшие эту книгу, немедленно понимают, что способы такие есть и от боли избавляются. А чтобы узнать о



подобных практиках побольше, со страшной силой ломаются на встрече с автором, с одной из которых и начинается действие фильма «Любовь случается».

Есть, впрочем, одна проблема: как можно догадаться (и как, в общем-то, иногда бывает и в настоящей жизни), есть только один человек, которому не помогают со-



веты из книги, и это, разумеется, ее автор. Он (вот вторично используемый сюжетный ход) не так давно потерял горячо любимую жену, свыкнуться с этой потерей не может никак, а все его ослепительные улыбки на победоносных семинарах вымучены с исключительным трудом.

На этом месте возникает вопрос: что именно такого особенного будет в женщине, которую он встретит в этот сложный момент, то есть в героине Дженнифер Энистон. Вообще, ничего такого особенного не будет. У нее, в свою очередь, количество романтических драм превысило критическую отметку, после кото-

рой было принято решение о мужиках не думать, поскольку от них никакой пользы, кроме вреда, и сосредоточить все силы на своем преуспевающем цветочном бизнесе. Встреча с героем Экхарта заставляет ее к собственному неудовольствию менять планы, поскольку сердцу не прикажешь, особенно в романтических комедиях. «Смогут ли два человека, встретившие друг друга в самый неподходящий момент своей жизни, найти в себе силы и дать любви еще один шанс?» — задаются вопросом создатели фильма. Саспенс — нечеловеческий.

В прокате с 24 сентября

Второй год подряд благотворительный вечер Фонда Раисы Горбачевой проходит при поддержке бренда BELUGA

ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕР ФОНДА РАИСЫ ГОРБАЧЕВОЙ СОБРАЛ 1,5 МИЛЛИОНА ФУНТОВ СТЕРЛИНГОВ НА ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ, СТРАДАЮЩИХ ГЕМАТОЛОГИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ В РОССИИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Этим летом по приглашению Михаила Горбачева триста именитых гостей — звезд политики, музыки, кино, театра и живописи собрались в замке Stud House королевского дворца Hampton Court Palace, что в предместье Лондона. Мэр Лондона Борис Джонсон, жена премьер-министра Великобритании Сара Браун, детская писательница Джоан Роулинг, комики Питер Кей и Дэвид Виллиамс, британская актриса Ванесса Редгрейв — вот лишь некоторые из участников мероприятия.

Благотворительный прием начался с фуршета, во время которого гостям предложили легкие изысканные коктейли на основе водки BELUGA. Вечер прошел в русской тематике, а, как известно, любое русское торжество неминуемо без национального напитка.

Среди лотов были представлены: ланч с Кевином Спейси, три дня проживания в

отеле Стамбула Four Seasons, билеты на ежегодное шоу Victoria's Secret, билеты на показ дизайнера Стеллы Маккартни, восхитительный браслет от Moussaieff, сумка Louis Vuitton, разработанная Михаилом Горбачевым для рекламной кампании, и пр.

Обед с Михаилом Горбачевым на его даче в Москве продали за £75,000. Мультимиллионер Джон Кодвелл отдал £130,000 за единственный экземпляр аукционного молотка. Песня любви Раисе Горбачевой, записанная в единственном экземпляре, также ушла с молотка этим вечером, в результате которого было собрано 1,5 миллиона фунтов стерлингов.



Последний день индейцев

«Моктезума. Правитель ацтеков» в БРИТАНСКОМ МУЗЕЕ

приглашает ВАЛЕНТИН ДЬЯКОНОВ

Мозаичная маска бога
Тескатлипока.
Мексика, XV–XVI века



Мозаичная маска
бога Кецалькоатля.
Мексика, XV–XVI века



Золотые
украшения
с личной
печатью
Монтесумы.
Мексика,
начало XVI века



Маска с мозаикой из бирюзы.
Мексика, XV — начало XVI века



Ожерелье
с золотыми
черепашками.
Мексика, XV —
начало XVI века



Нож из халцедона с мозаичной рукояткой.
Мексика, XV–XVI века



Антонио Родригес. «Портрет вождя
Монтесумы», 1680–1697 годы

ПОЛВЕКА назад на месте Мехико, современной столицы Мексики, стоял город Теночтитлан. Он был центром империи ацтеков, которой правил вождь Моктезума II. В русской историографии его принято называть Монтесумой. В 1521 году десант испанских конкистадоров во главе с Эрнандо Кортесом окончательно завоевал империю и с помощью жесточайшего террора положил конец попыткам ацтеков противостать захватчикам. Испанцы нашли у ацтеков чрезвычайно развитую культуру.

В наше время репутация у победителей не очень хорошая, и уже лет двести правителей Испании эпохи Возрождения принято считать кровопийцами и монстрами, пусть и с чрезвычайно развитым вкусом. А индейцам в XX веке суждено было пережить настоящий расцвет, теперь они — хиппи мировой истории, невинные жертвы. Ведущие музеи по крупницам собирают артефакты великих цивилизаций Северной и Южной Америки, мифология индейцев не выходит из моды. К изучению вопроса подключился наконец и один из крупнейших музеев мира — Британский, посвятивший Монтесуме четвертую и последнюю экспозицию из серии выставок о великих правителях прошлого. Монтесуме предшествовали римский император Андриан, первый император Китая Кинь и легендарный правитель Персии шах Аббас.

Британский музей покажет зрителям экспонаты, имеющие отношение как к правлению Монтесумы на родине, так и к отражению его трагической биографии в Европе. Выставка начнется с парадного портрета Монтесумы, написанного испанцем Антонио Родригесом более чем через 150 лет после смерти вождя по рукописям открывателей Нового Света. Артефакты империи ацтеков Британский музей собирал по всему миру, в выста-



Двухголовая змея с мозаикой из бирюзы.
Мексика, XV–XVI века

Теокали Священной войны, миниатюрная
копия ацтекского храма. Мексика, 1507 год



Шкатулка с изображениями богов.
Мексика, 1506 год

вочном проекте участвуют музеи США и Мексики. Центральным объектом станет так называемая Теокали Священной войны, копия ацтекского храма, найденная в Мексике. Среди других экспонатов — золотые украшения с личной печатью Монтесумы, заказанные вождем и служившие знаками царской власти, а также объекты из бирюзы, в том числе и знаменитое изображение бога Тескатлипока в виде человеческого черепа, обклеенного мозаикой. Будет на выставке и другой хит Британского музея — статуэтка змеи из бирюзы, символизирующая одно из четырех змееподобных божеств древней Мексики (ученые не уверены, какое именно).

К концу своего правления Монтесума обложил данью многочисленные племена на территории современной Мексики. А погубило его гостеприимство: конкистадоров Монтесума поселил в собственном дворце, чем Кортес и воспользовался, взяв вождя в заложники. Испанские свидетели сообщали, что Монтесуму забили камнями собственные подданные. Им будто бы не понравились его попытки сдать империю христианам из-за океана. В независимой Мексике Монтесуму до сих пор считают предателем и памятников ему не ставят. Специалисты из Британского музея представляют другую версию событий. Несколько рисунков в манускриптах, написанных индейцами, указывают на то, что Монтесуму все-таки повесили (или казнили каким-то другим образом) испанцы. Детективный сюжет, безусловно, делает экспозицию еще более интригующей. И кроме того, еще раз продемонстрирует всем желающим (а Британский музей гордится своей просветительской миссией), что в истории все неоднозначно.

Лондон, Британский музей,
24 сентября—24 января

Настойчивая современность

Аукцион NOW дома PHILLIPS DE PURY рассказывает ТАТЬЯНА МАРКИНА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ Phillips de Pury & Company решительно двинулся против общих течений на арт-рынке. В тот момент, когда все сворачивают торговлю современным искусством и расширяют отделы старых мастеров, Phillips de Pury вносит в свой календарь еще 17 (!) новых аукционов. И все посвящены современному искусству — латиноамериканскому, японскому, итальянскому, африканскому и прочему. Первый из серии новых аукционов назван коротко и ясно — NOW.

«Мы часто одержимы мыслями о будущем или застреваем в прошлом, — пишет в предисловии к каталогу председатель Phillips de Pury Симон де Пюри, — и надо уметь направить всю свою энергию и волю на настоящее. Если вам это удастся, качество вашего будущего и вашего прошлого разительно улучшится». Все: и эта философская предпосылка, и завершающее вступительную статью замечание, что каталог напечатан на полужесткой после вторичной переработки бумаге (то есть не нанес ущерба окружающей среде), — отличает NOW от обычных торгов. Каталог представляет собой нечто среднее между обычным аукционником и журналом по современному искусству; вслед за интервью с флагманами совриска (куратором Хансом Ульрихом Обристом и обладателем тернеровской премии Кейтом Тайсоном) следуют новости искусства (в том числе и о биеннале современного искусства в Москве). Затем — 300 работ современных фотографов, дизайнеров, художников, сделанных в период с 2000 по 2009 год. Современнее не придумаешь.

В разделе фотографии представлен Стивен Гилл, работы которого посвящены изнанке массовой культуры. Попросту говоря, он снимает обратные стороны рекламных щитов; за билбордами, кроме их собственной неприглядной изнанки, обнаруживаются припаркованные автомобили, помойки или пустота (эстимейт £10–15 тыс. за 20 цветных отпечатков). Немецкого фотографа Михаэля Райша раздражают любые признаки присутствия человека: он снимает исключительно пустынные ландшафты и потом обрабатывает их на компьютере, стирая все приметы цивилизации. В результате горы и долины Райша становятся воплощением понятий «вечность» и «незыблемость» (£8–12 тыс.). Гораздо дальше в своей любви к человечеству и компьютерным технологиям продвинулась Эмили Олчерч — она конструирует из развалин древних римских памятников и съемок жилых кварталов нечто в стиле Пиранези под названием «кьяроскуро» (£5–7 тыс.).

В разделе дизайна обращают на себя внимание приспособления для сиде-



Доктор Лакра. «Especial a Go Go», 2003 год. Винтажная обложка журнала, гуашь, чернила. Эстимейт £2–3 тыс.



Крис Офили. Без названия, диптих, 2002 год. Бумага, акварель, карандаш. Эстимейт £4–6 тыс.



ния — назвать их просто стульями и креслами язык не поворачивается. Тина Федер просверлила в обычном пластиковом стуле тысячи дырочек, превратив его в нежный, будто кружевной объект (£1,2–1,8 тыс.). Марио Минале создал свой стул из конструктора Lego, усиленного алюминием (£20–25 тыс., видимо, из-за дороговизны исходного материала). А Том Прайс гораздо внимательнее отнесся к комфортности своего произведения — в куче белых полипропиленовых трубок он аккуратно оплавил ямку для сидения (£4–6 тыс.).

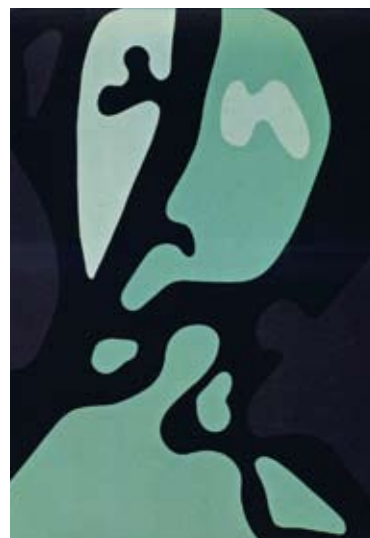
Больше всего на торгах собственно современного искусства. Здесь есть и корифеи, и неофиты. Например, продается меланхолический шелкографический диптих британца Гэри Хьюма (£2,5–3,5 млн), который еще в 1999 году выставлялся в Британском павильоне на биеннале в Ве-



Фан Лицзюнь. «2002.10.1», 2002 год. Холст, акрил. Эстимейт £100–150 тыс.



Грейсон Перри. «Я ненавижу тебя, я ненавижу себя», 2000 год. Керамика, глазурь. Эстимейт £20–30 тыс.



Гэри Хьюм. «Весенние ангелы», диптих, 2000 год. Шелкография. Эстимейт £2,5–3,5 тыс.



неции. А вот Доктор Лакра заделался художником не так уж и давно — раньше этот мексиканец был профессиональным татуировщиком. Теперь он покрывает типичными чернильными узорами красавиц с винтажных плакатов (£2–3 тыс.).

В разделе собственно искусства царит, как и положено в действующей таблице о рангах, Дэмиен Херст. Диптих из серии «Биопсия» — это гигантские изображения человеческих клеток-мутантов, обсыпанных, как сахаром, стеклянными крошками (£60–80 тыс.). Для современных художников нет, как известно, ничего

святого — и они охотно издеваются над работами своих соратников. Польский художник Петер Фусс сделал копию объекта Дэмиена Херста «For The Love Of God» — это такой же череп, только сделанный не из платины и бриллиантов, а их пластмассы и стекляшек, под названием «For The Laugh Of God». В 2007 году череп Фусса стоил £1 тыс. (а череп Херста — \$100 млн). Не исключено, что время рассудит, который череп лучше, — радостно скалящееся произведение Фусса оценено уже в £6–8 тыс., а платиновый череп попробуй продай.

Лондон, 26 сентября



«ПРИГОТОВЬТЕСЬ, БУДЕТ ГРОМКО»

Дэвис Гутгенхайм, режиссер «Неудобной правды» с Элом Гором, биографической документалки про Барака Обаму и перезапущенного сериала «Мелроуз-Плейс», собрал в одной комнате трех выдающихся гитаристов современности: Джимми Пейджа (Led Zep- relin), Эджа (U2) и Джека Уайта (The White Stripes, The Raconteurs, The Dead Weather). Собрал, чтобы посмотре- ть, что будет. Если на один съемочный день поса- дить перед камерой трех людей, во многом опреде- ливших звук трех эпох рока, и записать их беседу, то настрогать потом интересного на полтора часа не со- ставит труда. Но дело в том, что господа Пейдж, Эдж и Уайт — персонажи абсолютно разные. Выдающие- ся люди, но признанный рокерами-ортодоксами «ве- ликий» среди них — только Джимми Пейдж. Эти трое представляют совершенно различные подходы к ин- струменту и к музыке в целом.

Джимми Пейдж олицетворяет классический тип от- ношений человека и гитары, родственный эротиче- скому акту. Уже в первых кадрах фильма Джимми Пейдж замечает: «Она похожа на скульптуру. Это лако- вое покрытие, этот аромат. Ее ласкаешь, как женщи- ну». Альянс Пейджа и гитары, как и музыка Led Zer- relin,— сплющенное стремление к идеалу. Его символ в фильме — табачно-золотистый «стратокастер». Джек Уайт и его проекты стилистически близки Led Zeprelin, но принцип его отношений с инструмен- том — противоборство. Джек Уайт полон стремления укротить мертвую материю. Во вступлении к фильму он, буквально стоя среди коров, за несколько секунд сколачивает однуструнную электрогитару, пользуясь гнилой доской, бутылкой от колы и магнитом с про- волокой. Уайт комментирует: «Тот, кто ищет легких пу- тей, купит новенький "лес пол" или "стратокастер"... Я десять лет играл в The White Stripes на "эйрлайн", это просто пустой кусок пластмассы».



Для Эджа, похоже, сам предмет, из которого он извле- кает звук (Gibson Explorer), вообще не так принципа- лен, как способы его обработки. Один из важных пер- сонажей ленты — гитарный техник Эджа Даллас Шу. Фанаты U2 знают его как «того, который нажимает на педали за Эджа». Там, где у прочих гитаристов панель с педалями, у Эджа — огромный неповоротливый шкаф процессоров, прячущийся во время концерта под сценой, вместе с господином Шу. Все главное, что происходит со звуком U2, рождается в этом шкафу. По мнению многих адептов блюзовой гитары, Эдж и не гитарист вовсе — так, лаборант, крутящий ручки. Да и это за него делает другой человек.

Вот с такими представлениями о ремесле и с таки- ми инструментами трое музыкантов сидят за столом посреди студии и рассказывают друг другу, как рож- далась их группы и их манеры, параллельно разучи- вая песни друг друга. Несмотря на то, что про каждого из гитаристов сняты километры документального ки- но и о становлении Led Zeprelin и политических воз- зрениях U2 мы знаем все досконально, автору «Приго- товьтесь, будет громко» удалось выстроить новую ис- торию, начинающуюся где-то между гитарной стру- ной и пальцем десятилетнего мальчишки.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«9» (9)
Режиссер Ш. Эккер, роли дублируют: К. Хабенский, В. Золотухин, Т. Ларсен, Г. Хазанов. США, 2009

Kinostar City / 18–25

Kinostar «Дыбенко» / 18–25

Mori Cinema / 18–25

«Аврора» / 18–25

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 18–25

«Каро-фильм в 'Варшав-ском экспresse'» / 18–25

«Каро-фильм в 'Континен-те'» / 18–25

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 18–25

«Каро-фильм на Байконур-ской» / 18–25

«Каро-фильм на Коломяж-ском» / 18–25

«Кристалл-Палас» / 18–25

«Кронверк-синема Академи-ческий» / 18–25

«Кронверк-синема Балкан-ский» / 18–25

«Кронверк-синема Занев-ский Каскад» / 18–25

«Кронверк-синема Мерку-рий» / 18–25

«Кронверк-синема Нео» / 18–25

«Кронверк-синема Норд» / 18–25

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 18–25

«Кронверк-синема Феличи-та» / 18–25

«Мираж-синема в Ульян-ке» / 18–25

«Мираж-синема Озерки» / 18–25

«Пик» / 18–25

«Синема Парк» / 18–25

«Художественный» / 18–25

«9,99 долларов» (9\$99)
Режиссер Т. Розенталь. Ав- стралия—Израиль, 2008

Дом кино / 24, 25

«Вальс с Баширом» (Waltz with Bashir)
Режиссер А. Фолман. Из- раиль—Германия—Фран- ция, 2008

Дом кино / 18–25

«Миссия Дарвина» (G-Force)
Режиссер Х. Йетман, ро- ли дублировали: С. Ануф- риева, А. Стефанцов, Е. Стычкин, Т. Канделаки, О. Груз. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 18–25

«Каро-фильм в 'Варшав-ском экспresse'» / 18–25

«Кристалл-Палас» / 18–25

«Правдивая история Кота в сапогах» (La véritable histoire du Chat Botté)
«Мираж-синема» / 18–25

«Мираж-синема в Ульян-ке» / 18–25

«Мираж-синема Озерки» / 18–25

«Рыбка Поньо на уте- се» (Ponyo on a Cliff / Gake no ue no Ponyo)
Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 2008

Киноцентр «Родина» / 18–25

БОЕВИК

«Белая мгла» (Whiteout)
Режиссер Д. Сена, в ро- лях: К. Бекинсейл, Г. Махт, К. Шорт, Т. Скер- ритт. США, 2009

Kinostar City / 24, 25

Kinostar «Дыбенко» / 24, 25

Mori Cinema / 24, 25

«Аврора» / 24, 25

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Варшав-ском экспresse'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Континен-те'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24, 25

«Каро-фильм на Байконур-ской» / 24, 25

«Каро-фильм на Коломяж-ском» / 24, 25

«Кристалл-Палас» / 24, 25

«Кронверк-синема Академи-ческий» / 24, 25

«Кронверк-синема Балкан-ский» / 24, 25

«Кронверк-синема Занев-ский Каскад» / 24, 25

«Кронверк-синема Мерку-рий» / 24, 25

«Кронверк-синема Нео» / 24, 25

«Кронверк-синема Норд» / 24, 25

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24, 25

«Кронверк-синема Феличи-та» / 24, 25

«Мираж-синема в Ульян-ке» / 24, 25

«Мираж-синема Озерки» / 24, 25

«Пик» / 24, 25

«Синема Парк» / 24, 25

«Художественный» / 24, 25

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

The Age of Stupid
Режиссер Ф. Армстронг, в ролях: Э. Дю Верней, П. Гай, П. Постлетуэйт. Вели- кобритания, 2009

«Кристалл-Палас» / 22–25

«Далай Лама. Рассвет / Закат»
Режиссер В. Манский. Россия, 2008

Дом кино / 18–25

«Приготовьтесь, будет громко» (It Might Get Loud)
Режиссер Д. Гутгенхайм, в ролях: Эдж. Пейдж, Дж. Уайт, Эдж. США, 2008

Дом кино / 18–25

ДРАМА

«Барабанщик» (Zhan gu)
Режиссер К. Би, в ролях: Дж. Чан, Т. Люн Ка Фай, А. Ли, Р. Чун, Дж. Хо, К. Тсанг, Г. Чин, Ю. Юан. Гон- конг—Тайвань—Герма- ния, 2007

Дом кино / 18–25

«Запретная любовь» (The Edge of Love)
Режиссер Дж. Мэйбери, в ролях: К. Найтли, С. Мил- лер, К. Мерфи, М. Рис, П.

Брук, К. Ратерфорд, Р. Клиф- форт, Р. Диллэйн, Э. Лэмб- тон, Дж. Филлипс, Дж. Ра- нэкр, Р. Белл, К. Джонсон. Великобритания, 2008

Дом кино / 18–25

«Любовь случается» (Love Happens)
Режиссер Б. Кэмп, в ро- лях: Дж. Энистон, Дж. Андерсон, А. Экхарт, М. Шин, Дж. Грир. США, 2009

Kinostar City / 24, 25

Kinostar «Дыбенко» / 24, 25

Mori Cinema / 24, 25

«Аврора» / 24, 25

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Варшав-ском экспresse'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Континен-те'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24, 25

«Каро-фильм на Байконур-ской» / 24, 25

«Каро-фильм на Коломяж-ском» / 24, 25

«Колизей» / 24, 25

«Кристалл-Палас» / 24, 25

«Кронверк-синема Академи-ческий» / 24, 25

«Кронверк-синема Балкан-ский» / 24, 25

«Кронверк-синема Занев-ский Каскад» / 24, 25

«Кронверк-синема Мерку-рий» / 24, 25

«Кронверк-синема Нео» / 24, 25

«Кронверк-синема Норд» / 24, 25

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24, 25

«Кронверк-синема Феличи-та» / 24, 25

«Мираж-синема» / 24, 25

«Мираж-синема в Ульян-ке» / 24, 25

«Мираж-синема Озерки» / 24, 25

«Пик» / 24, 25

«Синема Парк» / 24, 25

«Художественный» / 24, 25

«Непрощенные»

Режиссер К. Шипенко, в ролях: Т. Васильева, Е. Про- нин, К. Соловьев, В. Симо- нов, М. Бабичев, Б. Хвош- нянский, О. Ломоносова, А. Лобоцкий, К. Буравская, О. Долин, К. Демидов, А. Демидов. Россия, 2009

Mori Cinema / 24, 25

«Кристалл-Палас» / 24, 25

«Мираж-синема» / 24, 25

«Мираж-синема в Ульян-ке» / 24, 25

«Мираж-синема Озерки» / 24, 25

«Пик» / 24, 25

«Синема Парк» / 24, 25

«Художественный» / 24, 25

Подробнее на странице 32

«Палата №6»

Режиссеры К. Шахназа- ров, А. Горновский, в ро- лях: В. Ильин, А. Вертков, А. Панкратов-Черный, А. Жарков, Е. Стычкин. Рос- сия, 2009

«Аврора» / 18–23

«Сказка про темноту»
Режиссер Н. Хомерики, в ролях: А. Хазанова, Б. Ка- морзин, Д. Поднозов, Ю.

Сафаров. Россия, 2009

Дом кино / 18–25

«Кристалл-Палас» / 18–23

«Мираж-синема Озерки» / 18–23

«Ушедшие» (Okuribito)
Режиссер Эдзиро Такито, в ролях: Масахиро Мото- ки, Цутумо Ямадзаки, Ре- ко Хиросуэ, Кадзукю Еси- юки, Кимико Е, Такаси Сасано, Тору Минэгиси, Тетта Сугимото, Юкико Татибана, Тацуо Ямада. Япония, 2008

Дом кино / 18–25

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)
Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Ар- вало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Ан- хель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 18–25

«French Film: другие сцены сексуально-го характера» (French Film)
Режиссер Дж. Удни, в ро- лях: Э. Эннис, Х. Бонне- виль, Э. Кантона, Ж. Де- лл, Э.-М. Дафф, В. Хэмил- тон, Д. Хеншэлл, К. Хупер, Х. Мэйнард. Великобри- тания, 2008

Дом кино / 18–25

«Брак по-исландски» (Sveitabrudkaup)
Режиссер В. Оскарсдоттир, в ролях: А. Э. Эрлендсдот- тир, А. П. Гудйонссон, Б. Х. Харальдссон, Н. Д. Фи- липпусдоттир, Х. Бек, Э. Айрикссон, Г. Э. Гардарс- сон, Т. Храфнсдоттир, Х. М. Карлсдоттир, К. Кьелд, И. Е. Сигурдссон, Х. Торвалдс- доттир. Исландия, 2008

Дом кино / 18–25

«Голая правда» (The Ugly Truth)
Режиссер Р. Лукетич, в ро- лях: К. Хейл, Дж. Батлер, Ш. Хайнс, Б. Сомервилль, В. Льюис, Д. Каллахан, Н. Сирси, Э. Кэрролл, А. Кларк. США, 2009

Kinostar City / 18–25

Kinostar «Дыбенко» / 18–25

Mori Cinema / 18–25

«Аврора» / 18–25

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 18–25

«Каро-фильм в 'Варшав-ском экспresse'» / 18–25

«Каро-фильм в 'Континен-те'» / 18–25

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 18–25

«Каро-фильм на Байконур-ской» / 18–25

«Каро-фильм на Коломяж-ском» / 18–25

«Каро-фильм в 'Варшав-ском экспresse'» / 18–25

«Каро-фильм в 'Континен-те'» / 18–25

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 18–25

«Каро-фильм на Байконур-ской» / 18–25

«Каро-фильм на Коломяж-ском» / 18–25

«Каро-фильм в 'Варшав-ском экспresse'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Континен-те'» / 24, 25

«Кристалл-Палас» / 24, 25

«Кронверк-синема Академи-ческий» / 18–25

«Кронверк-синема Балкан-ский» / 18–25

«Кронверк-синема Занев-ский Каскад» / 18–25

«Кронверк-синема Мерку-рий» / 18–25

«Кронверк-синема Нео» / 18–25

«Кронверк-синема Норд» / 18–25

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 18–25

«Кронверк-синема Феличи-та» / 18–25

«Мираж-синема» / 18–25

«Мираж-синема в Ульян-ке» / 18–25

«Мираж-синема Озерки» / 18–25

«Пик» / 18–25

«Синема Парк» / 18–25

«Художественный» / 18–25

«Девять с половиной свиданий» (9 es 1/2 randi)
Режиссер Т. Шаш, в ро- лях: И. Фенье, Г. Хевер, П. Ковач, Т. Гаспар. Венг- рия, 2008

Дом кино / 18–25

«Невеста любой ценой»
Режиссер Д. Грачев, в ро- лях: Павел Воля, Л. Толка- лина, Т. Геворкян, О. Ше- лест, М. Костромыкин. Россия, 2009

Kinostar City / 18–25

Kinostar «Дыбенко» / 18–25

Mori Cinema / 18–25

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 18–25

«Каро-фильм в 'Варшав-ском экспresse'» / 18–25

«Каро-фильм в 'Континен-те'» / 18–25

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 18–25

«Каро-фильм на Байконур-ской» / 18–25

«Каро-фильм на Коломяж-ском» / 18–25

«Колизей» / 18–25

«Кристалл-Палас» / 18–25

«Кронверк-синема Академи-ческий» / 18–25

«Кронверк-синема Балкан-ский



«ЛУНА 2112»

Все начинается как бы в духе «Космической одиссеи 2001» Стэнли Кубрика. Американская база на Луне, футуристический дизайн, космическая пустота за иллюминаторами, в комнате двое — астронавт Сэм Белл (гениально сыгранный Сэмом Рокуэллом) и умный робот-компьютер Герт (озвученный Кевином Спейси, чего отечественный зритель, увы, не услышит). Однако никакой кубриковской метафизики нет и в помине. Футуристический дизайн изрядно поизносился, база смахивает на офисное гетто из книг Дугласа Коупленда. Зато робот Герт — не бесчеловечная железка, а свой в доску парень, спектр эмоций которого явно богаче набора смайликов на экране монитора, доступных ему для выражения чувств. Да и астронавт Сэм Белл вовсе не рад единению со Вселенной: обыкновенный синий воротничок вкалывает на корпорацию Lunar Industries, которая добывает на Луне гелий-3. Он ждет не дожидется отправки домой — к жене и дочке — по истечении трехлетнего контракта. А на досуге, изнывая от скуки, выпиливает лобзиком модель родного городка.



Накануне долгожданного дембеля на одной из буровых случается авария, Сэм Белл, проклиная все на свете, влезает в лунный бульдозер и едет на разведку — тут «Космическая одиссея» плавно превращается в смесь «Соляриса» Андрея Тарковского, «Бегущего по лезвию бритвы» Ридли Скотта и «Матрицы» братьев Вачовски плюс скептицизм «Поколения икс». Тридцативосьмилетний британский режиссер Данкан Джонс, сын Дэвида Боуи, говорит, что его дебютный фильм не мог не быть фантастическим. Дело отчасти в папе и образе Зигги Стардаста, отчасти в заведенном папой обычае ежедневно читать по два часа перед сном — преимущественно Джорджа Оруэлла, Филипа Дика и Джеймса Балларда. Впрочем, полученное Боуи-младшим философское образование (не дописав докторскую диссертацию в Университете Вандербильта в Теннесси, он сбежал в Лондонскую киношколу) и верность эстетике независимого кино придает этой фантастике известное интеллектуальное обаяние. Принесшее фильму, вызвавшему ажиотаж в Санденсе и на МКФФ, пару призов с кинофестивалей в Эдинбурге и Сиеэле.



ФАНТАСТИКА

«Геймер» (Gamer)
Режиссеры М. Невел-дайн, Б. Тейлор, в ролях: Дж. Батлер, М. Вентимилья, А. Йу, К. Дэвис, Дж. Легуизамо, Т. Крюс. США, 2009

«Кристалл-Палас» / 18–25

«Кронверк-синема Академический» / 18–25

«Кронверк-синема Балканский» / 18–25

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 18–25

«Кронверк-синема Меркурий» / 18–25

«Кронверк-синема Нео» / 18–25

«Кронверк-синема Норд» / 18–25

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 18–25

«Кронверк-синема Феличита» / 18–25

«Луна 2112» (Moon)
Режиссер Д. Джонс, в ролях: С. Рокуэлл, Д. Макэлигготт, К. Скоделарио, М. Бери, Р. Чалк, М. Стюарт. Великобритания, 2009

Дом кино / 18–25

Подробнее на этой же странице

«Суррогаты» (Surrogates)
Режиссер Дж. Мосту, в ролях: Б. Уиллис, Р. Митчелл, В. Рэймс, Р. Пайк, М. Кадлитц, Н. Вон, Дж. Олден, Дж. Нозурти, Д. Рэтрэй, Дж. Артур. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 24, 25

Kinostar City / 24, 25

Kinostar «Дыбенко» / 24, 25

Mori Cinema / 24, 25

«Аврора» /

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24, 25

«Каро-фильм на Байконурской» / 24, 25

«Каро-фильм на Коломажском» / 24, 25

«Колизей» / 24, 25

«Кристалл-Палас» / 24, 25

«Кронверк-синема Академический» / 24, 25

«Кронверк-синема Балканский» / 24, 25

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24, 25

«Кронверк-синема Меркурий» / 24, 25

«Кронверк-синема Нео» / 24, 25

«Кронверк-синема Норд» / 24, 25

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24, 25

«Кронверк-синема Феличита» / 24, 25

«Мираж-синема» / 24, 25

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24, 25

«Мираж-синема Озерки» / 24, 25

«Пик» / 24, 25

«Синема Парк» / 24, 25

«Художественный» / 24, 25

Подробнее на странице 30

XII Манхэттенский фестиваль короткометражного кино в киноцентре «Родина» и «Мираж-синема Озерки»

Конкурсная программа. «Граница» (The Boundary). Режиссер Дж. Она. США, 2008. «Дитя Любви» (Love Child). Режиссер Д. Виртберг. Швеция, 2008. «Мозамбик» (Mozambique). Режиссер А. Суарес. Мозамбик, 2008. «Парковка» (Parking). Режиссер Х. Молина. Испания, 2008. «На море» (A'mare). Режиссер М. Амати. Италия, 2008. «Пластик» (Plastic). Режиссер С. Уидяната. Австралия, 2008. «Желание» (Miente). Режиссер И. Де Окампо. Испания, 2008. «Лашабия» (Lashabiya). Режиссер И. Лазаров. Израиль, 2009. «Рыба-молот» (Hammerhead). Режиссер С. Донован. Великобритания, 2009 / «Мираж-синема Озерки», 18, 26 (20.30), киноцентр «Родина», 22 (21.00), 24 (21.30), 26, 27 (21.20)

Внеконкурсная программа «Он и она». «Бойкот» (The Silent Treatment). Режиссер П. Лайдон. Великобритания, 2003. «Риски работы натурщицей» (Perils In Nude Modeling). Режиссер С. Райс. США, 2003. «Банкир» (The Banker). Режиссер Х. Долтон. Великобритания, 2004. «Если ты любишь меня» (If You Loved Me). Режиссеры Д. Беттеридж, Ш. Ликсенберг. Великобритания, 1997. «69». Режиссер Э. Кессиди. США, 1998. «Цена милосердия» (The Quality Of Mercy). Режиссер С. Марро. США, 2002. «Тяжелый труд» (Hard Labour). Режиссер О. Кримпас. Великобритания, 2003. «Свидания: курс молодого бойца» (The Instructional Guide To Dating). Режиссер Ш. Бауэрс. Австралия, 2005. «Волшебная миля» (The Magic Mile). Режиссер Т. Микинс. Великобритания, 2005. «Самопомощь» (Self Help). Режиссер Т. Н. Эсфоу. Великобритания, 2004 / Киноцентр «Родина», 18, 20 (19.45), 19 (21.00), «Мираж-синема Озерки», 19, 24, 25 (20.30)

VIII Международный студенческий фестиваль «Начало»

Дом кино / 18–23

В программе: Прокофьев / 24 (19.00)

Джазовый парокход

Диксиленд St. Petersburg Stompers / Верхняя палуба, 23 (20.00)

Квартет Константина Маминаова (альт-саксофон) / Нижняя палуба, 23 (20.00)

Диксиленд Old Men River / Верхняя палуба, 25 (20.00)

Ансамбль Дмитрия Назарычева (гитара) / Нижняя палуба, 25 (20.00)

ДК им. Горького Вадим Казаченко / 19 (19.00)

ВИА «Поющие гитары» / 20 (19.00)

ДС «Юбилейный», малая арена «Волшебник изумрудного города». А. Волков. Спектакль Детского ледового театра / 20 (12.00, 15.00, 18.00)

Капелла Хор и симфонический оркестр Капеллы. Дирижеры: А. Чернушенко, В. Чернушенко. Солисты: Л. Сиденко (меццо-сопрано), П. Мигунов (бас). В программе: Чайковский / 23 (19.00)

Российский роговой оркестр. Дирижер С. Поляничко. В программе: музыка русских и зарубежных композиторов / 24 (19.00)

Ледовый дворец «Легенды русского рэпа» / 19 (19.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Вокальный вечер Петра Мигунова. С. Шляпникова (фортепиано). В программе: Шостакович, Свиридов / 25 (19.00)

Петропавловская крепость. Атриум комендантского дома Мужской хор «Певчие Руси». Художественный руководитель и главный дирижер В. Афанасьев. В программе: русская духовная хоровая музыка / 18 (19.00)

СКК «Петербургский» Фестиваль «Мир без наркотиков» / 24 (17.00)

Филармония джазовой музыки Давид Голощекин и камерный оркестр «Струны Санкт-Петербурга», Эльвира Трафова (вокал) / 24 (19.00)

Вечер саксофона. Михаил Костюшкин и его ансамбль / 25 (19.00)

Центр современного искусства им. Сергея Курехина DJ Олег Скрипка («Вопли Видоплясова»), «СонцеХ-мари», «Добраноч», «Опа Новый Год» / 19 (20.00)

Pecha Kucha / 20 (20.00)

Dub FX (Великобритания—Австралия) / 24 (20.00)

Подробнее на этой же странице

I Международный конкурс арфы «Золотая арфа»

Торжественное открытие / «Санкт-Петербург Опера», 22 (19.00)

Концерт участников / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 23, 24, 26–28 (19.00), 25 (15.00)

II World music фестиваль «Этномеханика» в Центре современного искусства им. Сергея Курехина

Большой зал «Троица» (Белоруссия), Инна Желанная, Мари Бойне (Норвегия), La Sation (Франция), Filastine (США), Debruit (Франция), Sonido Del Principe (Нидерланды) / 25 (20.00–3.00)

Jouhiorkesteri (Финляндия), Александр Баланеску и Эвелина Петрова (Великобритания—Россия), «Дахабраха» (Украина), Gurzuf (Белоруссия) / 26 (20.00–3.00)

Кинопрограмма. «Фавела на взрыве» (Бразилия). «Кудуро — огонь в музее» (Португалия). Лучшие видеоклипы Ethno Video World / 27 (20.00)

Фойе второго этажа «Буготак», «Чейнеш», «Обморок Имама» (Узбекистан), Hidden Tribe / 25 (20.00–23.00)

Velena, «Тесто», Asfaltal da kosmasas (Финляндия—Россия), «Отава Е», Саня Ежов, «Петербургска Рома», DJ Kosta Kostov: BalkanXpress (Германия—Болгария), Tamara Sound-system, DJ DenisRubin / 26 (20.00–23.00)

Чайный чилл-аут Кинофильмы и анимация киностудий бывших советских республик. Чейнеш Байтушкина: мастер-класс по варгану и горловому пению. «Буготак»: обучающий семинар по игре на хомусе (варгане) / 25 (20.00–23.00)

Шедевры мирового кино / 26 (20.00–05.00)

Подробнее на этой же странице

XII Международный фестиваль Earlymusic «Большой барочный концерт». Pratum Integrum / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 21 (19.00)

«День Европы» / Павловск, 26 (19.00)

Huelgas Ensemble (Бельгия) / Мальтийская капелла Воронцовского дворца, 29 (19.00)

ковский. Избранные сцены в концертном исполнении / 23 (19.00)

Михайловский театр «Евгений Онегин». П. Чайковский / 18 (19.00)

«Орлеанская дева». П. Чай-

ковский. Избранные сцены в концертном исполнении / 23 (19.00)

Михайловский театр «Евгений Онегин». П. Чайковский / 18 (19.00)

«Орлеанская дева». П. Чай-

ковский. Избранные сцены в концертном исполнении / 23 (19.00)

Михайловский театр «Евгений Онегин». П. Чайковский / 18 (19.00)

«Орлеанская дева». П. Чай-

ковский. Избранные сцены в концертном исполнении / 23 (19.00)

Михайловский театр «Евгений Онегин». П. Чайковский / 18 (19.00)

«Орлеанская дева». П. Чай-

ковский. Избранные сцены в концертном исполнении / 23 (19.00)

Михайловский театр «Евгений Онегин». П. Чайковский / 18 (19.00)

«Орлеанская дева». П. Чай-

ковский. Избранные сцены в концертном исполнении / 23 (19.00)

Михайловский театр «Евгений Онегин». П. Чайковский / 18 (19.00)

«Орлеанская дева». П. Чай-

ковский. Избранные сцены в концертном исполнении / 23 (19.00)

Михайловский театр «Евгений Онегин». П. Чайковский / 18 (19.00)

«Орлеанская дева». П. Чай-

ковский. Избранные сцены в концертном исполнении / 23 (19.00)

концерты

Большой за Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Заслуженный коллектив России оркестр Филармонии. Дирижер Ю. Темирянов. Солист Д. Мацуев.

В программе: Прокофьев / 24 (19.00)

Джазовый парокход Диксиленд St. Petersburg Stompers / Верхняя палуба, 23 (20.00)

PAINTING BY KEN MARSHALL © 1982

RJ

ROMAIN JEROME

GENEVE

TITANIC-DNA

DNA OF FAMOUS LEGENDS

MADE WITH PARTS OF THE TITANIC

WWW.ROMAINJEROME.CH

LOUVRE

Музей Лувра

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (здание THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. (495) 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. (495) 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. (495) 727 19 68 • АТРИУМ, т. (495) 775 23 45
LUXE-HOLDING — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

Реклама

№ 173 ПЯТНИЦА 18 СЕНТЯБРЯ 2009 ГОДА

коммерсантъWeekend 39

DUB FX В ЦСИ ИМ. СЕРГЕЯ КУРЕХИНА



На концерт Бенджамина Стэмфорда, известного также как Dub FX, обязательно стоит сходить: не так уж часто здесь появляются музыканты уровня, скажем, Моби или Fatboy Slim, не достигшие пока звездного статуса. В случае Dub FX такой статус, похоже, не за горами — на Youtube ролики австрало-британского бит-боксера посмотрело уже больше полумиллиона человек, да и приглашений от крупнейших мировых фестивалей хоть отбавляй. Неплохо для артиста, играющего в основном на европейских улицах. Dub FX конструирует музыку, используя только собственный голос, процессор эффектов и лоор-станцию. Никаких заранее подготовленных сэмплов, абсолютно все — и самые сумасшедшие драм-н-бейсовые грувы, и басовые, мелодические, гармонические выверты — возникает в режиме реального времени. Тут вряд ли можно говорить о стиле, — Стэмфорд тащит в дело даб, реггей, джаз, блюз, хип-хоп, дабстеп, драм-н-бейс, брейкбит и бог знает что еще. Этот ядерный гоголь-моголь одобрен вокалом, который легко мог бы заменить голоса эмптившншн героев, Брэда Арнольда из 3 Doors Down, или, например, Чета Крюгера. Чтобы поверить, что столь законченные и богатые аранжировки — результат работы всего лишь голосовых связок одного человека, надо видеть, как он их делает, причем смотреть во все глаза.



HAPPYENDLESS В «ЧЕРНОМ МОРЕ»

Литовцы Happyendless, признанные лучшей музыкальной группой Балтии MTV Europe Music Awards-2008, действительно дадут много очков вперед более известным у нас коллегам из своего региона. Взрослыми и по-европейски искушенными они выглядят рядом с Brainstorm из Латвии. Полюбовавшаяся многим хрупкость и эфирность песен Алины Орловой, кажется, не собирается выходить за рамки камерного формата — а на счету Happyendless ни много, ни мало разогрев Depeche Mode. В Прибалтике Happyendless, пожалуй, самая популярная из местных групп, и хотя существуют они с 1999-го года, дебютный сингл «Power Forever» записали лишь в 2007-м, а студийный альбом «Room for mistakes» — годом позже. На нем четко закреплены музыкальные ориентиры группы: поздний Duran Duran и мелодичность А-На. Выступление в Петербурге тоже будет дебютом — в европейский тур музыканты собрались впервые за всю десятилетнюю карьеру. На родине их ценят прежде всего за легкость, с которой Happyendless вытаскивают на живую сцену синтезаторы и сэмплеры, электрифицируя свой мелодичный рок. Для петербургской аудитории это вряд ли станет открытием: диджейское ремесло совмещается с вокалом, ровным гитарной игрой и изысками вроде тромбона. Электро-рок в исполнении этой литовской группы хочется назвать не иначе как корректным: каждый инструмент на своем месте, никто не выпячивает свои партии и не тянет одеяло на себя. В этом не только залог европейского успеха группы (в 2008-м они также номинировались MTV на звание лучшей европейской группы), но и некоторой предсказуемости, осторожности мелодических решений. Но порою сырая энергия тяжелого электронного баса и колющие синтезаторные проигрыши, отсылающие к новой волне 80-х, прорывают прибалтийскую флегматичность — как в песнях «Power Forever» или «Hello Come On» с дебютного альбома.

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 19, 21 (19.00)
«Чиполлино». К. Хачатурян / 20 (13.00)
«Паяцы». Р. Леонкавалло / 23 (19.00)
Театр музыкальной комедии
«Чикаго». Ф. Эбб, Б. Фосс / 18 (19.00)
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 19, 24, 25 (20.00)
«Мадам Помпадур». Л. Фаль / 20 (19.00)
III Всероссийский фестиваль Андрея Петрова / 21 (19.00)
«Сильва». И. Кальман / 22 (19.00)
клубы
POP & ROCK
A2
De/Vision (Германия) / 18
Tequilajazzz / 19
Марина Кацуба / 20
«Братья PraDDD» / 22
«Невидимки, смотрящие на ботинки», «Война поэтов» / 23
«Добраночь» / 24
Alai Oli / 25
Decadence
DJ's Friendly Family, Andreus Alien, Raf / 18
DJ's Tarasov, Vitalik, Veselove / 19
DJ's OlaOla, Kirill Good, Primat / 25
Place
Critical night. Spectrasoul, Kasra (оба — Великобритания) / 19
«ГлавClub»
Мара / 18
«Вопли Видоплясова» (Украина) / 19
Miyavi (Япония) / 20
Brainstorm (Латвия) / 24
«HeГрузовики + И Друг Мой Грузовик...» / 25
«Грибоедов»
Леша Пальцев / 18
«Мультфильмы» / 19
Джазовый понедельник / Ghill, 21
«Сниму в кино», «Продам рояль» / 23
Арт-клуб «Болт» / Ghill, 24
«Зал ожидания»
Spitfire / 18
«Ундервуд» / 19
«Торба-на-круче» / 25
«Клуб 7»
Вечеринка Moda by Kosiplus / 18
Показ фильма «Contrast». Fresh Tech. DJ's Mike Spirit, Roma Lite, David Bad, Muhomarov / 19
DJ Евгений Лазаренко. Paraplanradio. DJ's Kallivas, Zooi, 7he Miriads, SPSM / 25
«Орландина»
БКЗ
Дельфин / 18, 19
Origami / 20
Just in club, «Сиреневенький», SelfInfluence,

«Продавец птиц». К. Целлер / 23 (19.00)
Малый зал
«Таинственный сад». С. Баневич / 19 (13.00)
«Приключения Тома Сойера». С. Баневич / 20 (13.00)
«Санкт-Петербург Опера»
«Поругание Лукреции». Б. Бриттен / 18 (19.00)
«Чио-Чио-сан». Дж. Пуччини / 23 (19.00)
«Дон Жуан». В. А. Моцарт / 25 (19.00)
Эрмитажный театр
«Жизель». А. Адан / 18, 20, 23 (20.00)
«Лебединое озеро». П. Чайковский / 22 (19.30)
клубы
POP & ROCK
«Ижюм», Lost generation, S.O.U.L. / 22
EPG. / 23
Amorphis (Финляндия) / 25
МКЗ
Liberty Grind / 20
Rage Concert Agency presents / 21
Metal Madness. 2-й отборочный тур / 22
«Лампасы» / 23
Отборочный тур фестиваля «Кома Fest-2010» / 24
Рок-фестиваль / 25
«Цоколь»
Чикис, «Кассиопея» (Белоруссия) / 18
«Грандштатлбанда», «Пойманные муравьеды» / 19
Sega Tiger, Kosmopor2, Snork25 / 20
Rollercoaster, Koriza, My Ocean (Белоруссия) / 21
Саями, Opus Magnum, Bye-Bye Violet Tapes / 23
Eject, Театр Яда, «Волшебная одноклочная музыка XXIII» / 24
«Черное море»
Happyendless (Литва) / 19
Подробнее на этой же странице
JAZZ, BLUES ETC
JFC jazz club
Классика вокального джаза 1940–1960 годов. Ансамбль Михаила Костюшкина «Эра Водолея» / 18
Андрей Светлов Band (Франция–Россия) / 19
Ансамбль Игоря Балакирева / 20
The Jets / 21
Ансамбль Андрея Кондакова / 22
«Ничей квартет» / 23
Yana Fortep & Fushi / 24
«Парадигма» / 25
Street Life
Караоке-вечеринка / 18
Chanson Defile / 19
Вечер в стиле ностальжи / 20
Музыкальный вечер под звуки рояля / 22
Вечер в стиле jazz / 23
Вечер джазовой музыки / 24

театр
Балтийский дом, Малая сцена
«Калека с острова Инишмаан». М. Макдонах / 22 (19.00)
«Игра воображения». П. Шеффер / 23 (19.00)
«91 комната»
«Пьеса, которой нет». Е. Гришковец, А. Могучий / 21 (18.00)
БДТ им. Г.А. Товстоногова
«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс. Спектакль МХТ им. А.П. Чехова / 20, 21 (19.00)
Большой театр кукол
«Сказка для непослушных медвежат». По мотивам сказки В. Белова / 19 (11.30, 14.00, 16.30)
Малая сцена
«Как Петух Лису наказал». Н. Шувалов, по мотивам русской народной сказки / 20 (11.30, 14.00, 16.30)
ДК «Выборгский»
«Развод по-московски». По мотивам французских и американских комедий / 19 (19.00)
«Розыгрыш». Г. Слуцки / 20 (19.00)
Малая сцена
«Тринадцатый номер». Р. Куни / 18, 19 (19.15)
«Уикенд по-французски». М. Камолетти / 20 (19.15)
«Школа петербургского флирта». А. Бочков / 23 (19.15)
«Игра вдвоем». Э. Брагинский / 24 (19.15)
«Виновник торжества». Б. Рацер, В. Константинов / 25 (19.15)
Малый драматический театр — Театр Европы
«Преступление и наказание». Ф. Достоевский. Спектакль театра «Кукольный формат» / 18, 19 (19.30)
«Робин-Бобин». Спектакль театра «Кукольный формат» / 19 (12.00)
«Подарок морского царя». Совместный спектакль театра «Кукольный формат» и студентов Академии искусств (Турку) по «Сказке о рыбаке и рыбке» А. Пушкина и сказке С. Топелиуса «Подарок морского царя» / 20 (12.00)
Молодежный театр на Фонтанке
«Жаворонок». Ж. Ануй / 18 (19.00)
«Дни Турбиных». М. Булгаков / 19 (18.00)
«Пять вечеров». А. Володин / 20 (18.00)
«Крики из Одессы» («Закат»). И. Бабель / 22 (19.00)
«Метро». По пьесе Н. Баяра «Случай в метро» / 23 (19.00)
«Жесткие игры». А. Арбузов / 24 (19.00)
«Лев зимой». Дж. Голдмен / 25 (19.00)
«Театр дождей»
«От красной крысы до зеленой звезды». А. Слаповский / 19, 20 (18.00)
Музей Ф.М. Достоевского
«Паника. Мужчины на грани нервного срыва».

Гибсон / 21 (19.30)
«Пикник с Алисой». Л. Эрролл. Моноспектакль Алены Барковой / 22 (19.30)
«Королева красоты». М. Макдонах / 25 (19.30)
Театр комедии им. Н.П. Акимова
«От Пушкина до Бродского». Творческий вечер Михаила Козакова / 20 (19.00)
«Держи меня крепче, любви!». Г. Горбовицкий / 21 (19.00)
«Тень». Е. Шварц / 23 (19.00)
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 24 (19.00)
«Яблочный вор». К. Драгунская / 25 (19.00)
Театр на Литейном
«Эдип-царь». Софокл / 18 (19.00)
«Барышня-крестьянка». И. Пономаренко, Е. Фридман, по мотивам произведения А. Пушкина / 19 (19.00)
«Банкрот» («Свои люди — сочтемся»). А. Островский / 20 (19.00)
«Счастье мое». А. Червинский / 22 (19.00)
«Марьино поле». О. Богачев / 23 (19.00)
«Квартирник». А. Хвостенко / 24 (19.00)
«Последняя любовь» («В тени виноградики»). По новелле И. Б. Зингера / 25 (19.00)
Театр «Остров»
Творческий вечер памяти А. Володина / 19 (19.00)
«Превратности любви». По рассказам А. Чехова / 20 (19.00)
«Два сердца». А. Образцов / 25 (19.00)
Театр сатиры на Васильевском острове
«Ночное путешествие». По мотивам пьесы Вуди Аллена «Смерть» / 18, 19 (19.00)
«Дюймовочка в стране чудес». Х.-К. Андерсен / 19, 20 (12.00)
«Вертеп». Р. Смирнов / 20 (19.00)
«Татуированная роза». Т. Уильямс / 22 (19.00)
«Академия смеха». К. Митани / 23 (19.00)
Малая сцена
«Солесомбра». М. Исаев / 22 (18.30)
«Таня-Таня». О. Мухина / 23 (18.30)
«Трудные люди, или Еврейское сватовство». И. Бар-Йосеф / 24 (18.30)
«Игра в ящик». Р. Шиммельпенниг / 25 (18.30)
Клуб «Антресоля»
«Середина Черного». Спектакль Театра АХЕ / 18–20 (20.00)
«Отто». Проект-инсталляция группы «Эмптет» / 24, 25 (20.00)
Театр «Суббота»
«Окна, улицы, подворотни». Ю. Смирнов-Несвицкий / 18 (19.00)
«Митина любовь». И. Бунин / 19 (19.00)
«Чайка Джонатан Ливингстон». Р. Бак / 20 (19.00)

IV Международный театральный фестиваль «Александринский» в Александринском театре
«Иванов». А. Чехов. Спектакль Театра им. Йозефа Катоны (Венгрия) / 18, 19 (19.00)
«Голос и тело в театре Древней Греции». Мастер-класс под руководством Теодороса Терзопулоса / Малая сцена, 24 (15.00)
Egemos. К. Михельстедтер. Моноспектакль Паоло Муцио (театр «Атгис», Греция) / Малая сцена, 25, 26 (19.00)
«Эдип-царь». Софокл / 27 (19.00)
Лучшие спектакли режиссерской лаборатории «ОН.Театр» на малой сцене театра им. Ленсовета
«Череп из Коннемары». М. Макдонах. Спектакль молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» / 19, 20 (19.30)
«Баралгин». Р. Габриа. Спектакль молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» (Театр визуальной рефлексии) / 23 (19.30)
«Глиняная яма». О. Погодина. Спектакль молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» / 26 (19.30), 27 (15.00)
Национальная театральная премия «Золотая маска»
«Кармен. Этюды». Спектакль МХТ им. А.П. Чехова / Балтийский дом, 18 (19.00)
«Гроза». А. Островский. Спектакль Драматического театра им. А. Пушкина (Магнитогорск) / Балтийский дом, 20, 21 (19.00)
Подробнее на странице 30
«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев. Спектакль Театра под руководством Олега Табакова / Малый драматический театр — Театр Европы, 20, 21 (19.00)
Подробнее на странице 32
«Рассказ о счастливой Москве». А. Платонов. Спектакль Театра под руководством Олега Табакова / Малый драматический театр — Театр Европы, 23, 24 (19.00)
Подробнее на странице 32
«Скрипка Ротшильда». А. Чехов. Спектакль Московского театра юного зрителя / Театр им. Ленсовета, 24 (19.00)
«Захудалый род». Н. Лесков. Спектакль театра «Студия театрального искусства» / Малый драматический театр — Театр Европы, 26, 27 (18.00)
«Самое важное». Спектакль Мастерской Петра Фоменко (Москва) по роману М. Шишкина «Венерин волос» / Малый драматический театр — Театр Европы, 29, 30 (19.00)
«Донкий Хот». С. Вантес. Спектакль театра «Школа драматического искусства» и Лаборатории Дмитрия Крымова / Театр юного зрителя им. А.А. Брынцева, 30 (19.00)



«ТРАДИЦИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТ» В ГАЛЕРЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ФАРФОРА

Старейшее в России предприятие по производству фарфора отмечает 265 лет со дня основания. В честь ломоносовского ученика Дмитрия Виноградова, создавшего русский фарфор, подготовили закладной камень-памятник Елизавете I, учредившей «порцелиновую мануфактуру». Экспозицию открывает ее портрет кисти французского живописца Карла Ванлоо, повторенный на фарфоровом пласте мастером прикладного портрета Александром Волковым. В остальной выставка представляет собой художественный отчет о современной деятельности завода. Здесь нет елизаветинских табакерок, с которых начиналась славная история завода, роскошных екатерининских сервизов по тысяче предметов или виртуозной портретной и исторической живописи второй половины XIX века, зато широко представлены новенькие реплики знаменитых произведений XVIII–XIX веков, которые теперь делают на заказ. Ваза «Сплетницы» в стиле русского ампира эпохи Александра I, скопированная с эрмитажного оригинала, тарелки из Гурьевского сервиза того же времени с петербургскими видами и городскими типажами давно забытых профессий, продолжение знаменитой серии «Народы России», начатой еще при Екатерине II, — этим вещам легко сразу из печи попадать в частные коллекции, имея статус восстановленных музейных экспонатов. Репликам, среди которых есть копии без оригинала,



— вещи, впервые восстановленные по нереализованным эскизам, — вторят авторские работы современных мастеров. «Золотые цветы» Нели Петровой отсылают к виноградовскому Золотому сервизу, созданному для Елизаветы, сервиз «Царское Село» Серафимы Богдановой с открыточными видами излюбленной екатерининской резиденции будто вынут из дворцовых кладовых конца XVIII века. Инна Олевская раскрывает понятие «белое золото», делая из фарфора ювелирные украшения. Ее кольца, бусы, браслеты — оригинальный паравраз моды на китайский фарфор в петровскую эпоху, когда кусочки фарфора оправляли в золото и носили как украшения. Сегодня, когда ЛФЗ, где буква «Л» могла указывать как на Ломоносова, так и на Ленинград, снова стал Императорским и получил влиятельного покровителя в виде Эрмитажа, предприятие активно продвигает бренд «Императорский фарфор» и распространяет свои изделия по резиденциям мировых лидеров и важным музеям. Для поддержания бренда здесь сохраняются технологии ручного литья и ручной росписи, мастера умело имитируют не только классицизм и модерн, но также супрематизм Малевича и «советский ампи́р» Чехонина. И кто в Питере не знает, как звонко бьются «ломоносовские» чашки из тонкостенного костяного фарфора.



ВЫСТАВКИ

KGallery

«Город, знакомый до слез» / до 30 сентября

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

«Самураи: Art of War». Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков / до 30 сентября

«Водолазное дело в России» / до 30 ноября

Выставочный центр Союза художников

Н. Мандельштам. Декоративно-прикладное искусство / с 22 сентября до 4 октября

«По морям, по волнам». Общегородская выставка детского творчества / до 19 сентября

Галерея Art Re.Flex

«Почта Сахары». В. Духовлинов / до 28 сентября

Галерея «Арт.Объект»

«Тишина и нега» / до 23 сентября

Галерея «Диди»

Hi, Andy. С. Казимов. Живопись / до 19 октября

Галерея Марины Гисич

«Изнутри — снаружи». М. Алексеева, Б. Казаков / до 31 октября

Галерея «МАрт»

«Трилогия жизни: куклы, люди, предметы». Серж Лис / до 22 сентября

Галерея «Пу-Эр»

«Диафильмы снов». Графический дизайн / до 30 сентября

Галерея современного искусства фарфора

«Традиция и эксперимент». Ко дню рождения Императорского фарфорового завода / с 18 сентября до 18 октября

Галерея Третьякова

«Окно». Н. Фурне-Шелканова. Живопись / до 20 сентября

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)

«История финской фотографии моды» / до 25 октября

А. Магг (Исландия) / до 25 октября

Елагиноостровский дворец

«Анастасия. Балет. Вечность». В. Братанюк. Живопись / с 23 сентября до 31 октября

«Отцы и дети». Выставка работ преподавателей Академии художеств. Живопись / до 20 сентября

Манеж

«Человек. Круговороты бытия». VI Санкт-Петербургский фотовернисаж / с 24 сентября до 3 октября

«Открытое время». Ю. Пенушкин, Л. Густерина, Л. Костенко. Живопись, графика / до 18 сентября

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

«Красные шаманы» / с 25 сентября до 15 октября

Мраморный дворец

«Леонид Ламм. От утопии к виртуальности» / 10 октября

«Степная история». З. Доржиев / до 20 октября

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме

«Я вернулся летом». П. Пазолини. Фотография / с 22 сентября до 19 октября

Подробнее на этой же странице

Отар Иоселиани. Фотографии, рисунки, тексты. Совместно с галереей «Дом Нащокина» / до 20 сентября

Музей А.С. Пушкина

«Городской пейзаж. Натюрморт». М. Павлова. Живопись / до 5 октября

Музей «Гороховая, 2». История политической полиции России

«Афганистан. 1979–1989 годы». Проект «ГТБ СССР: люди, судьбы, операции» / до 31 октября

«История политической полиции России XIX—начала XX века» / до 31 декабря

Музей-институт семьи Рерихов

«Н.К. Рерих и петербургские музыканты: Римские-Корсаковы» / с 24 сентября до 1 декабря

«Люби меня, как теперь, всегда...». Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

Музей-квартира А.А. Блока

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

Музей печати

«Август 14-го» / до 20 ноября

Музей сновидений Зигмунда Фрейда

«Рас-строенные фотографии». Е. Эльб (Франция) / до 2 октября

Музей Ф.М. Достоевского

«Петербургские адреса Достоевского, или Пешком вокруг Владимирского собора» / до 25 сентября

Новый выставочный зал музея городской скульптуры

«Молодежные субкультуры. Маргиналы и маргиналии» / до 23 сентября

Особняк Румянцева

«Я там был, мед, пиво пил. Петербургские традиции потребления пива» / до 25 октября

«Блокадные реликвии» / до 31 января 2010

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга

«Лес. Дерево и пруд Forest (Tree and pond)-2009». С. Туори (Финляндия). Видеоинсталляция / Потерна и каземат Государева бастиона, с 21 сентября до 18 октября

«Русские монархи. Династия Романовых». О. Вент-

цель / до 20 сентября

«История тюрьмы Трубецкого бастиона. 1872–1921» / до 11 декабря

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря

Русский музей, корпус Бенуа

«Андрей Рябушкин (1861–1904)» / до 15 октября

Смольный

«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

Творческий центр «Борей Арт»

«Бумага уголь». Г. Лубнин. Графика / до 26 сентября

М. Шапиро. Живопись / до 26 сентября

Шереметевский дворец

«Маска и душа». Выставка, посвященная творчеству Ф.И. Шаляпина / до 30 октября

Эрмитаж

«Прекрасная пришла». Шедевры портрета из Египетского музея в Берлине / до 20 сентября

«Лазурь и золото Лиможа». Эмали XII–XIV веков / до 20 сентября

«Совершенная виктория». К 300-летию Полтавского сражения / до 20 сентября

«Цвет эмоции». Афро Баальделла / до 20 сентября

Fecit ad vivum. Портреты художников в запад-

ноевропейской гравюре XVI–XVIII веков / до 27 сентября

«Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / до 8 ноября

«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимеzisа» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010 года

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января 2010 года

Арт-центр «Пушкинская, 10»

Галерея Navicula Artis

В. Голубев. Живопись / до 3 октября

Галерея «Арт-лига»

Л. Долинский, Т. Баранова. Живопись, графика, скульптура / до 26 сентября

Галерея FotoImage

«Музей канцелярской кнопки. Часть II». А. Чезин. Фотография 1987–2008 / до 30 сентября

Музей Новой Академии Изящных Искусств

«Портреты друзей». А. Мелведев. Фотография / до 30 сентября

Музей нонконформистского искусства

«В пространстве объекта. От стены к стене» / до 29 ноября

Лофт-проект «Этажи»

Helsinki School. Фотография / до 23 октября

Ф. Виале (Италия). Скульптура / до 30 сентября

Fotowall Галерея «Глобус»

Red People. Арт-группа Pprofessors / до 1 ноября

Галерея «Формула»

«Арабески». М. Шемиунов / до 26 сентября

«Зеленая комната»

«Бретань на берегах Невы» / до 26 сентября

Boomfest — международный фестиваль рисованных историй

«Фотограф». Э. Гиббер, Д. Лефевр, Ф. Лемерсье (Франция). «Босоногий Гэн». К. Наказава (Япония). Современный комикс: М. Краузе, С. Хоммер (Германия), К. Лека, В. Ранта (Финляндия), И. Сэтре, Э. Титланд (Норвегия), М. Сол, Б. Виклунд (Швеция), Д. Либбенс, Д. Гобле (Бельгия), Р. Петерсонс (Латвия), Талауа, К. Рикенбах (Швейцария), И. Будро, Ф. Жирар (Канада), М. Хартъес, Фло (Голландия), Дж. Константины (Италия), Чихой Ли, Стелла Со (Гонконг), А. Васкес (Испания), Н. Журно (Франция), Той Вох (Чехия), В. Ломаско, З. Яцин.

Комиксы для детей из Финляндии. Stripburger (Словения). Лучшие конкурсные работы на тему «Портрет» / Малый зал Манежа, до 4 октября

Арт-группа «Протез» / Рускомплект, до 4 октября

KOmIXSISTERS / FotoWeb-Cafe, до 5 октября

Классические комиксы Финляндии / Отель Helvetia, до 11 октября

Дж. Сакко (США) / Музей Ф.М. Достоевского, до 7 октября

Н. Маслов / Музей-квартира В.В. Набокова, с 18 сентября до 4 октября

Э. Катыхин / Галерея дизайнера Bulthaup, с 19 сентября до 11 октября

Й. Палласвуо (Финляндия) / Zoom, с 20 сентября до 18 октября

П. Петрушина (Россия—Франция) / Галерея «Сарай», с 23 сентября до 7 октября

К. Тикиайнен (Финляндия) / Галерея «100 своих», с 24 сентября до 18 октября

А. Акишин / Выставочный зал Нарвских триумфальных ворот, с 24 сентября до 11 октября

Glomp (Финляндия), Л. Маттоти (Италия) / Лофт-проект «Этажи», Белый зал, с 25 сентября до 20 октября

Лекции, воркшопы, ярмарка / Малый зал Манежа, с 25 до 27 сентября



Атлантический альянс

РЕСТОРАНЫ «ГРИБОЕДОВ» И СОММЕ IL FAUT
рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



АЛЕКСАНДР КОРЖОВ/КОММЕРСАНТЪ



АЛЕКСАНДР КОРЖОВ/КОММЕРСАНТЪ

ОБСТАНОВКА
(ЗДЕСЬ ВПОЛНЕ
ДЕМОКРАТИЧНАЯ)

Не надо песен

В городе открылось еще одно грузинское заведение, на этот раз при «Талион Клубе». Заходить в него надо не с набережной реки Мойки, а с Большой Морской улицы. Называется заведение «Грибоедов»; Александр Сергеевич, написано на мемориальной доске, жил в этом доме в 1828 году; в 2009 году в этом же доме его портреты украшают стены вместе с картинками средневекового Тифлиса и русско-персидской войны. Обстановка здесь вполне демократичная. Конечно, белые крахмальные скатерти. Конечно, нарядная сервировка. Но все это не торжествует, не напрягает. Глубоко терракотовые стены небольшого зала, деревянные перекрытия невысокого потолка, бархатные

красные стулья с потертыми фигурными спинками составляют вид почти идиллический. Как в булгаковском «Грибоедове», есть здесь свой Арчибалд Арчибалдович: администратор Вячеслав раскладывает по тарелкам салаты, приносит изогнутый как у Пиросмани лаваш и не ленится каждый раз выбежать на улицу, чтобы лично встретить гостей.

Небольшое меню вмещает ровно столько грузинской традиционной кухни, сколько нужно, и никаких тебе международных отношений. Кормят сациви из индейки (390 руб.), сырным ассорти с ворохом свежей травы (250 руб), аджапсанда-лом (180 руб.), чахохбили (220 руб.). Харчо (240 руб.) с крупными кусками говядины и долька чили пробивает до нутра. Геб-

жалия (260 руб.), холодное кушанье из ядрено-соленого сулугуни в кисло-молочном соусе, отчаянно нуждается то ли в закуске, то ли в выпивке. Закусить можно мчади, пресной кукурузной лепешкой (100 руб.), да и алкоголя много: в углу в устроенных в нише застекленных полках дремлют бутылки с итальянским, французским, калифорнийским вином. Готовят гоми, кашу из кукурузной муки с сулугуни (150 руб.). Свинину и говядину для толмы вручную рубят (440 руб.), сами делают соусы — от сацибели из ткемали (90 руб.) до ежевичного (80 руб.).

Шеф-повар Мзия Качеишвили родом из Батуми, так что аджарской кухне уделено достойное место. Ачму готовят девяти слоев, на сулугуни и сливочном масле, по



АЛЕКСАНДР КОРИКОВ/КОММЕРСАНТЪ



Отсутствие окон в «Комильфо» искупает большое количество многоцветных витражей

предварительному (минимум за три часа) заказу: за 1500 руб. выносят на огромном блюде трехкилограммовый пышущий жаром пирог из тонкого и воздушного теста. В хачапури по-аджарски (220 руб.) из пышной «лодки» торчат полустаявшими айсбергами кусочки сливочного масла. Баклаву (так в Юго-Западной Грузии называют десерт из грецких орехов) крутят и вовсе, на минуточку, двадцативосьмислойную (90 руб.); перед подачей ее пропитывают сиропом всего какие-то сутки. Судак жарят и подают с баже, густым соусом из тех же орехов и свежей кинзы (350 руб.). Холодец по-аджарски (180 руб.) варят на телячьей голяшке и без грамма желатина. Лобио (170 руб.) подают с фирменной капустой — ее солят вместе со свеклой, сельдереем и перцем.

Часть кухни вынесена в зал, от мангала и торне, грузинской глиняной печи, в зал плывут запахи и звуки. Повар Вано специальной varejkoj налепляет тесто на внутренние печные стенки, меланхолично переворачивает мясо на решетке и нарочито рассеянным взглядом провожает в зал тарелки с едой. Идея замечательная в своей простоте; повар за плитой на виду у посетителей вносит в интерьер необходимую и достаточную душевность. За это можно простить даже указание цен на шашлык, люля-кебаб и форель, приготовленных на мангале, за 100 граммов (190–250, 220 и 120 руб. соответственно).

И главное приятное открытие — нет музыки. То есть вообще нет, слышно только звяканье приборов и неторопливые застольные разговоры. Правда, музыку, к сожалению, все-таки обещают.

Осознанная необходимость

Новый ресторан Comme il faut открылся в мультифункциональном торговом центре «Толстой сквер» на Петроградской стороне. Найти там его дело не самое простое —

надо подняться на второй этаж и пройти между архитектурно-художественной мастерской и мебельным салоном. Ресторан с таким названием по счету второй; по сравнению с первым, который восьмой год работает на тихой улице Оскаленко в Приморском районе, места здесь гораздо больше. Пожалуй, обстановке не хватает легкомысленности и камерности. Может, картины на псевдокирпичных стенах ярковаты. Может, гобеленовые подушки на стульях несколько старомодны. Может, великоваты диваны, которые громоздятся масштабными амфитеатрами вдоль одной из стен.

Оформление меню — а ведь на него смотришь даже больше, чем на интерьер, — как бы классическое: внушительный кожаный переплет, страницы под пленкой, витиеватый шрифт. В самом меню четких разделов нет, понемногу всего и отовсюду, хотя и с легким французским уклоном. Наряду с грибным жульеном (440 руб.), гусятиной печенкой на эндивии (790 руб.) и мильфеей из семги (490 руб.) изрядно представлено русское: готовят борщ (490 руб.), суп из белых грибов с клецками (440 руб.), домашние разносолы (240 руб.). Не обошлось без азиатских мотивов — острый тайский салат (440 руб.) с говядиной, острый суп на кокосовом молоке с креветками и пастой карри (490 руб.), есть и итальянское, например, крабовая лазанья с тыквенным муссом (590 руб.).

Микс-салат с куриной печенкой, поджаренными спиральками бекона и черри (440 руб.) исполнен технически безупречно, разве с укусом перебор. Не в чем упрекнуть рыбную солянку (390 руб.), густую, наваристую, полную лосося, судака и стерляди, разве что в недостаточном размере. И уж совсем невозможно игнорировать здоровенный тушеный ломоть кролика под душистым соусом деми-гласс, которого, правда, тоже могло быть побольше;

кролика приносят с рулетом из савойской капусты, картофельного пюре с вкраплениями кусочков фуа-гра (690 руб.). Тигровые креветки подают с экстравагантным рататутем из манго и свежих огурцов (590 руб.), в канонический оливье кладут раковые шейки и черную икру (440 руб.). Куриное филе прослоено смесью из зелени со

сливочным маслом и гарнировано стеблями зеленой спаржи и грибным фрикасе (690 руб.). Хлеб сами пекут — багет получается правильный, воздушный, с хрустящей коркой.

При заказе креп-сюзетт (490 руб.) — тонких блинчиков, которые вот уже больше ста лет поедают французы, — устраивается кулинарное шоу. Повар выходит в зал, где на спецстолике установлены две горелки. Ажурные блинчики, сложенные вчетверо, обжариваются в апельсиново-карамельном соусе до золотистого колора, на второй сковороде в том же соусе за считанные секунды доходят порезанные киви, ананас, клубника с бананом. Повар плещет немного ликера, поджигает, на сковороде полыхает, алкоголь испаряется, оставляя во фруктовом рагу ароматный букет.

Каждый день по будням кормят бизнесланчем (350 руб.), блюда меняются каждый день. Обслуживают с должным вниманием и серьезностью. Перед тем как положить свежие приборы, официант, чтоб не делать отпечатков, надевает на левую руку белую перчатку. Около небольшой сцены с театрально-складочными шторами красуется старинный рояль Becker. В планах живой джаз и блюз; ретромикрфон на длинной ноге заказан и уже едет из Чикаго. А совсем хорошо здесь становится, когда на замену назойливо мелькающим стробоскопам на столах зажигают канделябры.

«Грибоедов» (****1/2)
Comme il faut (****)

Шоу-холл «Атмосфера» представляет каждые выходные –

Dinner show

Яркое шоу Караоке Цирковые представления DJ's Живая музыка

Шоу-холл «Атмосфера»: Санкт-Петербург, Лесной пр., 48
Информация по телефону: +7 (812) 907 62 62
www.showhall-atmosfera.ru

Реклама

Княжество раритетов Аукцион ONLY Watch в Монако приглашает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ОСВАЛЬДО ПАТРИЦЦИ, основатель аукционного дома Patrizzi & Co Auctioneers, намеревается наводнить княжество Монако исключительно раритетными часами и важными часовыми людьми. 24 сентября в рамках мирового водоплавающего митинга Monaco Yacht Show состоится благотворительный аукцион Only Watch. К делу подключились 34 часовые компании и суверен Монако Альбер II, еще 12 июня призвавший общественность внести посильный вклад в аукцион. Вырученные на торгах средства, подчеркивает в обращении Альбер II, пойдут в фонд, который поддерживает детей, больных мышечной дистрофией Дюшенна. На помощь, как мы уже сказали выше, готовы прийти 34 часовые марки, и это алмазы часовой промышленности — Audemars Piguet, Blancpain, Bovet Fleurier, Breguet, Cartier, Chanel, Chaumet, Girard-Perregaux, Corum, Hublot, Jaquet Droz, Omega, Patek Philippe, Piaget, TAG Heuer, Ulysse Nardin, Vacheron Constantin, Van Cleef & Arpels, Zenith. Не осталась в стороне от благотворительных забот и талантливая часовая молодежь, то есть компании, которые начали свою работу совсем недавно, по меркам часовщиков конечно, — Bell & Ross, Caubestan, De Bethune, De la Cour, Franc Villa, MB&F, Montblanc. Чтобы принять участие в аукционе, каждая компания должна будет представить уникальную часовую модель — либо прототип, либо уже готовый предмет, но выпущенный в единственном экземпляре.

Впрочем, главным лотом на Only Watch станут вовсе не часы, а живописные полотна выдающегося часового рисовальщика и дизайнера XX века Джеральда Дженты. Именно перу этого ныне уболенного сединами человека принадлежат великие часы прошлого века — Royal Oak Audemars Piguet (1972), Da Vinci Beta IWC (1971), Nautilus Patek Philippe (1974), Ingenieur SL Jumbo IWC (1975), Bulgari-Bulgari для дома Bvlgari (1977), Pacha Grandes Complications Cartier (1985). В лоте № 1 будут представлены две яркие картины

Дженты, написанные маслом: первая называется «Arc en Ciel» и посвящена созданию Royal Oak Audemars Piguet, а вторая получила короткое и емкое название «Patek Philippe». Кстати, лот № 18 также напрямую связан с Джеральдом Джентой: нынешняя компания, для которой он работает, называется Gerald Charles (первая марка Gerald Genta была продана мастером азиатским промышленным часовщикам; Charles, Чарльз — второе имя Дженты). Итак, от Gerald Charles на торги поступит модель Big Date Gerald Charles Turtle: часы с восьмигранным корпусом, с датой и отдельной секундной стрелкой в виде черепахи.

Audemars Piguet выставит на Only Watch сверхсложную модель Jules Audemars Equation of Time, Monaco с функцией уравнивания времени. Золотая аукционная модель будет украшена гравировкой «Only Watch Monaco. 12.30», эти цифры означают позицию солнечного времени по княжеству (напомним, что уравнивание времени показывает разницу между солнечным временем и реальным). Blancpain представляет наручную дайверскую модель из титана 500 Fathoms, Bovet Fleurier — золотые Collection Witness 1822 с крышкой, на которой в технике эмали изображена «Джоконда» да Винчи. Поклонники Breguet смогут лицезреть современную версию Travel Clock (сам Бреге в 1796 году сконструировал инновационные для эпохи часы для путешественников; в 1798-м Travel Clock от Breguet обзавелся генерал Бонапартом). Аукционные часы с серебряным корпусом и указателем температуры воздуха как по Цельсию, так и по Фаренгейту являются примером смешения стиля Бреге (за него отвечают гильошированный циферблат и стрелки «яблоко Бреге») и стиля ар-деко, при котором в 1920–1930-х годах искусство изготовления подобных декоративных предметов развилось с необычайной силой.

Cartier, открывший в начале года новую грандиозную мануфактуру в Ля-Шо-де-Фо, убедительно просит обратить вни-

КАЖДАЯ КОМПАНИЯ ВЫСТАВИТ НА АУКЦИОН ПРОТОТИП НОВЫХ ЧАСОВ или МОДЕЛЬ, ВЫПУЩЕННУЮ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ

мание на The Santos Triple 100. Это оригинальные часы с переворачивающимся наподобие жалюзи циферблатом. Циферблат способен зафиксировать три позиции (отсюда и Triple в названии): первая — классический для Cartier белый циферблат с римскими цифрами, вторая — переходный этап, при котором виден скелетированный механизм, третья — выгравированное изображение дракона. У Chaumet в запасе свежая, с авангардным, щегольским прищуром французского разлива модель Dandy Arty Edition. От Corum приедет вариация Unique Version Ti-Bridge, очередное упражнение на тему открытого взору «моста». Коллекционеры хорошо знакомы с красивыми часами Golden Bridge Corum в готическом духе; на этот раз будет представлена их хай-тековская версия. Козырь Girard-Perregaux — черно-красные The Businessman's Ultimate World Timer, fly-back-хронограф с указателями времени в 24 временных зонах.

В центре внимания Hermes оказались не механизмы, а кожа, исторически важный для марки материал. Hermes Full Leather Table Clock напоминают рамку для фотографии, но на месте фотографии — метки цифр и стрелки. От Hublot в Монако прибудет черно-красная модель King Power Foudroyante All Black, модификация великих часов Big Bang, нарисованная уже не Жан-Клодом, а Пьером Бивером. Марка Jaquet Droz, руководимая харизматиком Мануэлем Эмшем, покажет не часы, а эмоциональную часовую инсталляцию на базе Grande Seconde Ceramique.

Хит Omega — часы Seamaster Plogrof 1200m, демонстрирующие попыт-

ки этой огромной коммерческой компании вписать свои известные классические модели в некий авангардный поток. Асимметричный, нарочито грубый золотой корпус Seamaster Plogrof 1200m кажется вырубленным из куска то ли льда, то ли камня.

Patek Philippe, напротив, обращается к собственной классике — астрономическим часам Celestial with Date Indications, которые можно было бы с полным правом назвать модными, если бы они не были так сложны в изготовлении. Любые работы Patek Philippe в сфере астрономического хронометража входят в историю. У Piaget также астрономическая тема: модель Emperador Coussin получила расширение в названии First Step on Moon. В положении «6 часов» можно увидеть лунную поверхность с отпечатком ботинка астронавта, выполненную в технике гравировки. Данная «лунная композиция» движется так же, как и обычный индикатор фаз Луны. Словом, в Piaget не забыли об эффектах.

О самых громких концептуальных лотах: TAG Heuer представит долгожданные часы Monaco V4, Ulysse Nardin — новую версию легендарных Freak Black Out, женеваский классик Vacheron Constantin — Quai de l'Île, французский классик Van Cleef & Arpels выступит с моделью Midnight in Monaco — на циферблате часов изображено небо над княжеством. Список стоит завершить винтажными часами от Zenith: New Vintage 1969, созданная по следам модели El Primero с одноименным калибром, отмечающей в этом году 40-летие.

www.patrizziauction.com

A full-page advertisement for Tom Ford. It features a male model with dark hair and glasses, wearing a dark grey plaid suit jacket over a light blue shirt and a patterned tie. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a plain, light grey. The Tom Ford logo is printed in large, bold, grey capital letters at the bottom of the image.

TOM FORD

Вид на культурные слои

GRAND HOTEL CONTINENTAL В СИЕНЕ

побывала ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ПЕРВОЕ, что нужно сделать в этом главном отеле великой Сиены, — подружиться с его директором. Джузеппе Артиолли могуч и вездесущ, он подвижен, словно ртуть, он игрив и доверчив, полон огня, любви и жажды жизни. Джузеппе Артиолли сможет помочь, окажись вы хоть в кратере Этны, хоть на дне озера Комо. Ему, храброму и стремительному, как герой *commedia dell'arte* Бригелла, неловко руководить столь спокойным и буржуазным отелем, как Grand Hotel Continental, расположенным на *via Banchi di Sopra*, центральной улице города. Отель — это не его масштаб. Джузеппе Артиолли повелевать бы античным Колизеем с тиграми, или раскопками Трои, или же непокорной авиакомпанией Al Italia. Если вы друг Артиолли, у вас никогда не будет проблем с хорошей едой, лучшими напитками, красивыми женщинами, шопингом, приключениями и экскурсиями. Джузеппе Артиолли даже сведет вас в ад, если нужно. Он же доставит в рай, если пожелаете.

К вопросу об аде. Ведь в Сиене он есть. И это самый настоящий ад. Ад располагается под старым госпиталем Santa Maria della Scala (ныне это не больница, а большой музейный комплекс). Приятель Джузеппе археолог Марио, исполняющий в данном аду почетную партию Вергилия, рассказывает, что во время Великой чумы, выкосившей в 1348 году три четверти населения города, трупы сбрасывали вниз, в бездонные ямы, что под фундаментом больницы. Несколько лет назад, когда средневековый госпиталь наконец-то закрыли, многометровые подземные склепы были раскопаны. Теперь, спустившись под землю по узким земляным коридорам, можно увидеть спрессованные временем и

желтым грунтом человеческие черепа и кости. Из таких мертвецких блоков состоит весь подземный лабиринт: здесь надо быть внимательным, чтобы не поскользнуться на чьей-нибудь берцовой кости, захотевшей с вами познакомиться и ради этого приветливо выпавшей из стены. У Марио нужно попросить строительную каску. В ходе нашего путешествия наблюдался зловещий «камнепад»: откуда-то сверху посыпались на голову улыбающиеся коричневые чумные черепа, которые нам, увы, пришлось неподобающе расшвыривать ногами. В глубине сиенского ада первые такты Данте приходят сами собой: «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу, утратив правый путь во тьме долины». Но правый путь обретается: долгожданный выход на земную поверхность в районе канализационного люка перед кафедральным собором кажется райским избавлением от мук. Сеньор Артиолли, отправивший нас на эту новую в Сиене экскурсию (повторимся, что черепа и кости стали доступны широкой публике недавно), нетерпеливо ждал нас в дегустационном подвале гостиницы (Sapordivino Wine Bar & Restaurant) с двумя ящиками *prosecco* и тосканского кьянти. В процессе пятичасового излечения от увиденного в Santa Maria della Scala зрелища Джузеппе Артиолли рассказал нам долгую историю своего отеля.

Напротив palazzo Grand Hotel Continental *via Banchi di Sopra* расширяется маленькая, но важная для истории города площадь: это банковская площадь, на которой стоит здание одного из первых в Европе банков — Monte dei Paschi (он, кстати, работает и сегодня и, что неудивительно, от мирового финансового кри-

зиса совсем не пострадал). Средневековые сиенские банковские семьи Салимбени и Толемеи весело и сердито чеканили свой серебряный динар, американский доллар того времени. Собственно, на их серебряные деньги и была построена вся средневековая Сиена. На месте нынешнего отельного palazzo стоял большой каменный дом с башней банкиров Салимбени. Потом денежные мешки разорились, дом снесли за долги, а вместо него в XVII столетии вознесли роскошное palazzo, предположительно его архитектором стал Карло Фонтана (от средневековой постройки осталась одна высокая башня, являющаяся ныне частью отеля). В 1902-м последний владелец palazzo благополучно отошел в мир иной, и в 1904-м в нем открыли гостиницу (на церемонии появилась особа королевской крови из беспокройной династии Савойских).

Новоиспеченный отель Continental сохранил и приумножил роскошь прежнего palazzo: огромные фрески, древняя мебель, героические портреты в золоченых рамах, громадные лестницы и окна, мраморные бюсты. Такой царил здесь нескромный королевский шик, как будто и не было никогда обидных и экономных для Сиены, ставшей провинцией Флоренции, столетий. Это монументальное дворцовое убранство позволило молодому отелю сразу же обзавестись лакомой приставкой *grand*. В 2001 году отель стал частью итальянской группы Royal Demeure, вложившей в реновацию €16 млн (эти средства были заработаны на продаже минеральной воды). На столь существенные деньги была отреставрирована средневековая башня с главным *suite*, обновлены строгим музейным образом фрески и об-

становка (фарфор, живопись, скульптура, мрамор), отстроен уже упоминавшийся нами винный бар, из внутреннего двора сделан высоченный атриум, стену которого сегодня украшают башенные часы.

В Grand Hotel Continental — 51 исторический *suites*, но наибольший интерес представляет, разумеется, центральный высотный номер *Altana Suite* (€1600 за сутки — весьма привлекательная цена). *Altana Suite* занимает два этажа старой, но прочной башни, и из окон открываются фотографические виды на главную площадь Сиены — *La Piazza del Campo*, имеющую форму воронки. В *suite* присутствуют все приличествующие положению музейные гостиничные атрибуты вроде позолоты, китайского фарфора, gobеленов, фресок с купидонами, безбрежной мебели с резьбой и инкрустациями, мраморной ванны, в которой легко поместятся трое толстяков.

Еще одной стратегически важной персоной Grand Hotel Continental является шеф-повар Лука Чифарафа, 20 лет жизни потративший на то, чтобы добиться успеха в приготовлениипряного и дерзкого томатного супа. Ремесло Луки Чифарафы оказалось настолько востребованным благородным туристическим сообществом, что шеф решил нести его в массы: три раза в неделю на кухне отеля работают кулинарные курсы его имени. Процесс обучения очень веселый, и самое веселое состоит в том, что все приготовленное нужно обязательно съесть. Но здесь кулинарному неопиту уже спешит на помощь проворный директор Джузеппе Артиолли: в его винном арсенале — 7800 бутылок великого тосканского.

www.royaldemeure.com

Продолжение Британии

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ PAUL SMITH WOMEN
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

По словам Пола Смита, его женская коллекция игнорирует тренды и посвящена исключительно английской классике

Твид в мелкую клетку и волчий зуб, прославившийся благодаря английской мебели принт в виде пышных садовых роз, пестрый, вязанный фризowymi горизонтальными узорами теплый трикотаж — на самом деле все эти традиционные

британские ценности всегда в тренде, особенно если их слегка видоизменить. Пестрый трикотаж — это не только всевозможные пуловеры и маленькие кардиганы, но и крайне актуальные платья-свитеры. Большие тренчи, если у них короткие рукава, — сверхмодный предмет гардероба. Пышная юбка в розах, выдержанная в розово-зеленой цветовой гамме, в комплекте с большим и как будто снятым с мужского плеча твидовым пиджаком выглядит крайне современно. Особенно если это юбка-баллон.

Кроме того, в коллекции много просто нужных простых вещей. То ли сарафаны, то ли платья-футляры с легкой сборкой у линии талии, сшитые из шерстяной фланели или легкого твида «соль с перцем».

Маленькие пальто с отделкой простыми кантами. Слегка укороченные свободные брюки на высоком поясе. Пиджаки и плащи-макинтоши в мелкую клетку. Блузки в яркую зелено-розовую полоску.

Самый нарядный цвет сезона у Пола Смита — зеленый. Коктейльные овальные платья яркие, изумрудные. Вечерние, лаконичные, со стянутой кожаным ремнем талией — болотные, цвета знаменитого охотничьего бобура.

Кристиан Диор с моделью



Костюм Christian Dior



Показ коллекции Dior



Актриса Марлен Дитрих в костюме Christian Dior



Джон Гальяно

Вечный new look

ОТКРЫТИЕ CHRISTIAN DIOR В ПЕТЕРБУРГЕ о легендарном бренде — МАРИНА ПРОХОРОВА

КУЛЬТОВАЯ МАРКА CHRISTIAN DIOR наглядно демонстрирует нам, что вечные ценности остаются вечными даже в мире fashion-дизайна. Самый отъявленный консерватизм может оказаться новаторским, если консерватором оказывается гений. Кристиан Диор вырос в семье торговца удобрениями и очень долго шел к славе. Он смог основать свой легендарный Дом моды только в 1941 году, после встречи с поверившим в талант модельера промышленником-текстильщиком Марселем Буссаком — и сразу стал знаменитым. А до этого момента жизнь Кристиана Диора была классической биографией самовыражающегося отпрыска приличной буржуазной семьи — он бросил юридическую академию, держал художественную галерею (довольно быстро разорившуюся), делал платья для исторических синема, был ассистентом у модельера Люсьена Лелонга, а незадолго до того, как стать великим кутюрье, смирился и занялся сельским хозяйством.

Кристиан Диор не только поздно начал создавать свою одежду, но и умер рано. Он проработал всего 10 лет. Но за эти 10 лет полностью изменил отношение к моде. 16 декабря 1946 года на Авеню Монтень был открыт первый магазин Christian Dior. С вызывающим в условиях послевоенной Европы изысканным серо-белым интерьером в стилистике Людовика XVI. Но еще более вызывающим оказался придуманный Кристианом Диором новый

стиль — new look. Кристиан Диор успешно отменил достижения женской эмансипации первой половины XX века, заново нарядив женщин в корсеты и юбки с 40-метровым подолом. Практичность и деловитость были перечеркнуты с помощью изысканного хрупкого силуэта. Новый — а точнее, хорошо забытый хрупкий женственный образ был неразумен и с экономической точки зрения. Но в нем была настоящая отвага — жажда счастья и уверенность в том, что это счастье совсем близко, достаточно лишь приманить его нежным и пышным нарядом.

Магия сработала. После военных лишений и жесточайшей экономии эти непрактичные наряды произвели такой фурор, который сейчас трудно себе вообразить. У Christian Dior одевались и американские миллионерши, и британские аристократки, но наиболее наглядно безоговорочную победу нового гиперженственного стиля демонстрирует появление у марки самой знаменитой клиентки той поры. Марлен Дитрих, сверхзвезда, главная андрогинная дива той эпохи, любительница мужских костюмов, в 1950-м

сыграла в костюмах и платьях Christian Dior роль в фильме Альфреда Хичкока «Страх сцены». И стала заказывать платья из всех сезонных коллекций марки.

К выпуску сезонных коллекций Кристиан Диор также подошел бескомпромиссно. Каждый сезон он выпускал совершенно другую по тканям, расцветке и силуэтам коллекцию. Поклонницы и клиентки марки оказались вынуждены практически полностью менять гардероб раз в полгода. Вещи, которые создавал Кристиан Диор, были неизменно красивы, они производили фурор в обществе, одежду в духе очередной коллекции Christian Dior женщины шили сами или заказывали что-то подобное портнихам. Вещи Christian Dior никогда не были доступны всем, но благодаря множеству имитаций стиль Dior быстро завоевывал улицы, так что деваться женщинам было некуда — почти безапелляционным диктатом моды на протяжении всей второй половины XX века мы обязаны именно Кристиану Диору.

24 октября 1957 года Кристиан Диор умер от сердечного приступа. Коллек-

ции для Дома начал делать его не менее гениальный помощник — Ив Сен-Лоран. Но уже в 1958 году Ива Сен-Лорана забрали в армию, и в Christian Dior он больше не вернулся, основав собственную марку. С 1960-го по 1989-й коллекциями Дома Christian Dior занимался Марк Боэн, с 1989-го по 1996 — Жанфранко Ферре. Вполне успешно, но все же марка стала восприниматься как что-то вполне консервативное — устоявшаяся собственная клиентура, духи, аксессуары и сумки. Возрождение громкого имени Christian Dior вплотную связано с приглашением на роль творческого директора Джона Гальяно.

Джон Гальяно — британец с итальянскими корнями. Он родился в Гибралтаре. Закончил лондонскую школу фэшн-дизайна Сен-Мартэн с блеском — дипломная коллекция была полностью выкуплена универсамом Brown's. Коллекции для Дома Christian Dior он делает с 1996 года. И главное, что сделал для марки Джон Гальяно — это возвращение духа отважной непрактичности, превращение жизни в стиле Christian Dior в непрекращающийся праздник. У марки сейчас множество линий, она выпускает и одежду для спорта, и вполне удобные вещи на каждый день. Но неизменным и главным для Christian Dior остается именно это стремление придать каждому мгновению жизни барочную насыщенность.

**САМЫЙ ОТЪЯВЛЕННЫЙ
КОНСЕРВАТИЗМ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ
НОВАТОРСКИМ, ЕСЛИ КОНСЕРВАТОРОМ
ОКАЗЫВАЕТСЯ ГЕНИЙ**

Ледяная элегантность

Преколлекция Christian Dior рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



ЕВГЕНИЙ ЛЕКАЙ



Стилистически чистая преколлекция Джона Гальяно для Christian Dior вдохновлена одновременно творчеством Хельмута Ньютона и Альфреда Хичкока

А точнее, их музами — ледяными элегантными блондинками, такими как молодая Грейс Келли и Ким Новак. То есть коллекция получилась очень диоровская,

с чистыми и чуть-чуть преувеличенными в этой чистоте силуэтами, напоминающими о моде 1950-х.

Главные цвета — красный, серый и яблочно-зеленый. Приталенные обрисовывающие фигуру шерстяные платья. Кожаные приталенные платья-рубашки с воротником-бантом, рукавами-фонариками и расклешенной юбкой. Изысканные небольшие костюмы из шерсти — юбка-карандаш, маленький сложно скроенный жакет, накидка. Шифоновые блузы с драпировкой у горла, узкие, закрывающие колени шелковые коктейльные платья, собранные у горла и талии, и с крохотными цельнокроеными рукавами, представляющими собой нечто среднее между старинными японкой и фонариком. Вечер-

ние платья — элегантные драпированные шифоновые туники в пол.

Меховые пальто с затянутой талией, расклешенными полами и объемными воротниками имеют совершенно нью-лукковский силуэт благодаря тому, что используется и гладкий, и создающий объем пышный мех.

Обувь — красные, черные и бежевые лодочки и шнурованные ботинки, на небольшой платформе и высокой металлической шпильке. То есть все в одно и то же время сдержанно и вызывающе.

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«**Jam Hall на Петроградской**»
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema
Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union
Невский проспект, 88, 272 2729
«**Аврора**»
Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино
Караванная улица, 12, 314 0638
«**Каро-фильм „Атмосфера“**»
Комендантская площадь, 1А, 448 0505
«**Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“**»
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«**Каро-фильм**»
в гостинице «Москва»
Площадь Александра Невского, 2, 448 0505
«**Каро-фильм в „Континенте“**»
Проспект Стачек, 99, 448 0505
«**Каро-фильм в „Невском-2“**»
Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505
«**Каро-фильм на Байконурской**»
Байконурская улица, 14а, 438 2813
«**Каро-фильм на Коломяжском**»
Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
«**Киномакс**»
Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636
Киноцентр
«**Родина**»
Караванная улица, 12, 571 6131
«**Колизей**»
Невский проспект, 100, 272 8775
«**Кристалл-Палас**»
Невский проспект, 72, 272 2382
«**Кронверк-синема Академический**»
Гражданский проспект, 41, 448 4448
«**Кронверк-синема Балканский**»
Балканская площадь, 5, 448 4448
«**Кронверк-синема Заневский Каскад**»
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«**Кронверк-синема Меркурий**»
Улица Савушкина, 141, 448 4448

«**Кронверк-синема Нео**»
Большой проспект В.О., 686, 703 7525
«**Кронверк-синема Норд**»
Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«**Кронверк-синема Родео-Драйв**»
Проспект Культуры, 1, 448 4448
«**Кронверк-синема Феличита**»
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448
«**Курортный**»
Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731
«**Лидер**»
Проспект Энгельса, 154, 740 3612
«**Мираж-синема**»
Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«**Мираж-синема в „Гулливере“**»
Торфяная дорога, 7, 441 2235
«**Мираж-синема в Ульяновке**»
Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«**Мираж-синема Озерки**»
Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
«**Пик**»
Сенная площадь, 2, 449 2432
«**Пулково-фильм**»
Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«**Синема-парк**»
Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«**Художественный**»
Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Михайловская улица, 2, 710 4290
Джазовый пароход
Дворцовая набережная, 32, пристань «Зимняя канавка» у Эрмитажа
ДС «Юбилейный»
Проспект Добролюбова, 18, 323 9315
Капелла
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058
Ледовый дворец
Проспект Пятилеток, 1, 718 6620
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Невский проспект, 30, 571 8333
Мальтийская капелла
Воронцовского дворца
Садовая улица, 26, 498 0669
Меншиковский дворец
Университетская набережная, 15, 323 1112
СКК «Петербургский»
Проспект Юрия Гагарина, 8, 378 1710

Смольный собор
Площадь Растрелли, 3, 710 3159
Таврический дворец
Шпалерная улица, 47, 326 6981
Филармония джазовой музыки
Загородный проспект, 27, 764 9915
Центр современного искусства им. Сергея Курехина
Средний проспект, 93, 322 4223
Шереметевский дворец
Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441

ТЕАТРЫ

Александринский театр
Площадь Островского, 2, 312 1545
Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстонагова
Набережная реки Фонтанки, 65, 310 9242
Большой театр кукол
Улица Некрасова, 10, 273 6672
ДК Выборгский
Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460
ДК им. Горького
Площадь Стачек, 4, 252 7513
ДК им. Ленсовета
Каменноостровский проспект, 42, 346 3063
Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 312 2129
Малый драматический театр — Театр Европы
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Михайловский театр
Площадь Искусств, 1, 595 4305
Молодежный театр на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
Мюзик-холл
Александровский парк, 4, 232 9201
Планетарий
Александровский парк, 4, 233 2653
«**Приют комедианта**»
Садовая улица, 27/9, 310 3314
«**Санкт-Петербургъ Опера**»
Галерная улица, 33, 312 3982
Театр «Буфф»
Народная улица, 1, 446 6767
«**Театр дождей**»
Набережная реки Фонтанки, 130, 251 4190
Театр им. Ленсовета
Владимирский проспект, 12, 713 2191
Театр комедии им. Н.П. Акимова
Невский проспект, 56, 312 4555

Театр музыкальной комедии
Итальянская улица, 13, 571 7651
Театр на Литейном
Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр сатиры на Васильевском острове
Средний проспект, 48, 328 2018
Клуб «Антресоль»
Малый проспект В.О., 49, 323 0284
Театр «Суббота»
Звенигородская улица, 30, 764 8202
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 4066
Эрмитажный театр
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

FotoWebCafe
Коломенская улица, 23, 702 9033
KGallery
Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092
Zoom
Гороховая улица, 22, 448 5001
Арт-центр «Пушкинская, 10»
Галерея Navicula Artis, галерея «Арт-лига», галерея «Дверь», галерея «Мост через Стикс», галерея FotoImage, мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изящных Искусств, Музей неонконформистского искусства
Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371
Ботанический сад
Улица Профессора Попова, 2, 234 1764
Выставочный зал «НоМи»
Ижорская улица, 13/39, 320 3162
Выставочный центр Союза художников
Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея «100 своих»
Лиговский проспект, 39, 275 9363
Галерея Al Gallery
Набережная реки Фонтанки, 76, 715 3534
Галерея Anna Nova
Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Art.Re.Flex
Проспект Бакунина, 5, 323 3343
Галерея Liberty
Улица Пестеля, 17, 579 4410
Галерея Академии художеств
Наличная улица, 21, 355 1274
Галерея «Арка»
Б. Морская улица, 6, 312 4012
Галерея «Арт.Объект»
Ораниенбаумская улица, 13, 498 0625

Галерея «Диди»
Большой проспект В.О., 62, 320 7357
Галерея дизайна Bulthaup
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея «Земля-воздух»
Староорловская улица, 8, 928 9619
Галерея Марины Гисич
Набережная реки Фонтанки, 121, домофон 13, 314 4380
Галерея «МАрт»
Улица Марата, 35, 315 2768
Галерея «Пу-Эр»
Улица Гражданская, 14, 714 2728
Галерея современного искусства фарфора
Проспект Обуховской Обороны, 151
Галерея Третьякова
Пионерская улица, 2
Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«**Д-137**»
Невский проспект, 90–92, 275 6011
Дворец культуры и техники имени И.И. Газа
Проспект Стачек, 72, 784 2233
Екатерининский дворец
Пушкин, государственный музей-заповедник «Царское Село», Садовая улица, 7, 465 5308, 466 6669
Елагиноостровский дворец
Елагин остров, 1, 430 1131
Зеленогорский музей ретроавтомобилей
Зеленогорск, Приморское шоссе, 536, 8 921 315 8620
Зоологический музей
Университетская набережная, 1, 328 0112
Ледокол «Красин»
Набережная Лейтенанта Шмидта, 23-я линия, 325 3547
Лофт-проект «Этажи»
Fotowall, LoftWineBar, Выставочный зал, галерея «Глобус», галерея «Формула», «Зеленая комната», «Синий пол»
Лиговский проспект, 74, 458 5005
Манеж
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Малый зал
Набережная канала Грибоедова, 103, 312 22 43
Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112
Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме

Галерея «Сарай»
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина
Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717
Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России»
Адмиралтейский проспект, 6, 312 2742
Музей игрушки
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей-институт семьи Рерихов
18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413
Музей истории религии
Почтамтская улица, 14, 571 0495
Музей истории фотографии
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира А.А. Блока
Улица Декабристов, 57, 713 8621
Музей-квартира В.В. Набокова
Б. Морская улица, 47, 315 4713
Музей-квартира Д.Д. Шостаковича
Улица Марата, 9, квартира 7
Музей-квартира Елизаровых
Улица Ленина, 52, 235 3778
Музей-квартира И.П. Павлова
7-я линия В.О., 2, 323 7234
Музей-квартира Исаака Бродского
Площадь Искусств, 3, 314 3658
Музей-квартира Н.А. Некрасова
Литейный проспект, 36, 272 0165
Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова
Загородный проспект, 28, 713 3208, 315 3975
Музей-квартира семьи актеров Самойловых
Стремянная улица, 8, комплекс отеля «Невский Палас», 764 1130
Музей-квартира С.М. Кирова
Каменноостровский проспект, 26–28, 346 0217
Музей-квартира Ф.И. Шалапина
Улица Графтио, 26, 234 1056
Музей кукол
Камская улица, 8, 327 7224
Музей петербургского авангарда
Улица Профессора Попова, 10, 347 6898

Музей печати
Набережная реки Мойки, 32, 571 0270
Музей политической истории России
Улица Куйбышева, 2, 233 7052
Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей театрального и музыкального искусства
Площадь Островского, 6, 571 2195
Музей Ф.М. Достоевского
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579
Особняк Румянцева
Английская набережная, 44, 571 7544
Отель Helvetia
Улица Марата, 11, 326 5353
«**Рахманинов дворик**»
Казанская улица, 5, 312 9558
Русский музей
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Смольный
Площадь Пролетарской Диктатуры, 3, 276 1746, 276 1461
Строгановский дворец
Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт»
Литейный проспект, 58, 273 3693
Фотосалон им. К.К. Буллы
Невский проспект, 54, 4-й этаж, 312 2083
Центр книги и графики
Литейный проспект, 55, 273 5184
Шереметевский дворец
Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441
Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625
Этнографический музей
Инженерная улица, 4, 570 5715

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Comme il faut
Улица Льва Толстого, 9, центр «Толстой сквер», 610 0230
«**Грибоедов**»
Б. Морская улица, 14 /

Невский проспект, 15, 611 0481, 324 9911

КЛУБЫ

A2
Разъезжая улица, 12, 922 4510
Decadence
Щербаков переулок, 17, 947 7070
Place
Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
Revolution
Садовая улица, 28–30, Апраксин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915
Royal Beach
Южная дорога, 14, 916 6006
«**ГлавClub**»
Кременчугская улица, 2, 905 7555
«**Грибоедов**»
Воронежская улица, 2, 764 4355
«**Железный лев**»
Литейный проспект, 52, 719 7634
«**Клуб 7**»
Полтавская улица, 7, 717 0000
«**Ласточка**»
Университетская набережная, створ Менделеевской линии, 985 7505
«**Орландина**»
Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«**Цоколь**»
3-я Советская ул., 2/3, 274 9467
«**Цыпа**»
Инженерная улица, 7–8, 314 5926
«**Черное море**»
Южная дорога, 935 5334
JFC jazz club
Шпалерная улица, 33, 272 9850
Street Life
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545

shopping

ГАРДЕРОБ

Babochka
Невский проспект, 115
Babochka Boutique Ladies
Гангутская улица, 18
Babochka Boutique Men's
Гагаринская улица, 19
Babochka Gallery
Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512
Babochka Grand Hotel Europe
Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229
Babochka Outlet
Московский проспект, 63
Bosco di Ciliegi
Невский проспект, 11, 570 6575
Dior
Б. Конюшенная улица, 13
Paul Smith
Большой проспект П.С., 59, 363 3252

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
ВЫПУСК
АННА ШУР
РЕДАКТОР

ЕГОР ГАЛЕНКО
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСЛУЖБА
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,
МОСКВА

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАНЫ
АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА

ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ПРЕПРЕСС

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



26
СЕНТЯБРЯ

МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА



4

ОКТАБРЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
БРЕМЕНСКИЕ СПЕКТАКЛЬ
МУЗЫКАНТЫ

ДЕТЯМ



11

ОКТАБРЯ УЖИН И ТАНЦЫ
ЭРИКА БАДУ



ANDIATA

ПАКТОР

магазины одежды и обуви

www.pactor.ru (812) 703 3883

Ефимова, 3 - ТК "Сенная" • Московский, 200 • Ленинский, 123
Суворовский, 6 • П. С. Большой, 32 • Энгельса, 113 - напротив ст. м. "Озерки"