



«ВОЛЧОК»

Возвращаясь с зоны, рыжая шалава привозит домой едва стоящего на ногах дядю Колю и игрушку-волчок для своей семилетней дочурки. Буквально на следующую ночь дядю Колю сменит такой же дядя Степа, того, в свою очередь, дядя Толя, а дочь будет ютиться на скрипучей кровати в ногах у нового «папы» и отчаянно пытаться поверить, что мама любит ее. В ответ она услышит только страшилку, что ее младенцем нашли на кладбище, покрытую черной-черной шерстью и похожую на самого настоящего волчонка. Утешение девочка отправится искать среди могил. Сценарист и режиссер «Волчка» Василий Сигарев, завоевавший со своей пьесой «Пластилин» в начале 2000-х столичные сцены, — плоть от плоти «новой драмы». Это поколение вывело на сцену правду жизни и голос улиц, буквально облачая милицейские протоколы в ткань пьесы. И в этом вырождении всего человеческого, в жестокости без видимой причины было больше витальности и эффекта узнавания, чем в любой постановке любого МХАТа. Но как только «новые драматурги» взялись за камеру, камера сыграла с ними дурную шутку. Кино не терпит театральной условности; из эффектного сценария «Волчок» превратился в универсальную, легко конвертируемую для фестивальных показов историю, но растерял все привязки к реальной, не сценической жизни. Сигарева, очевидно, больше всего волнуют речевые характеристики героев (дочь прибавляет в конце каждой фразы «даже», мать на каждый вопрос похабальски выкрикивает последний слог). Тем временем фильм рассыпается на мизансцены; камера отплывает вдаль, превращая кадр в подсвеченную рампой сцену; героиня проходит сквозь фотообои в березовую рощу — смена декораций... В кино у «новых драматургов» (эта участь не миновала, скажем, и Ивана Вырыпаева) все слишком красиво, вычурно и слишком уж на пределе. Каждую секунду их персонажи вот-вот закричат. Оно и понятно. Ведь их должны услышать даже на галерке.

RED SNAPPER В «ГЛАВCLUB»



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ/КОММЕРСАНТЪ

Red Snapper образовались в 1993 году в том же лондонском мутном бродиле, что и большинство значительных явлений 90-х. Хотя в генезисе группы джаз, хип-хоп и рокабили, все ее кровные родственники продаются в отделах трип-хопа и IDM. Сейчас это все так же актуально, как дедушкины патефонные пластинки. Впрочем, идея вживую играть музыку вертушек, секвенсеров и грувбоксов по-прежнему достаточно безумна, чтобы быть питательной. Основатели Red Snapper Али Френд, Ричард Тейр и Дэвид Айерс, скрывшись из виду на несколько «нулевых» лет, внезапно вынырнули с туром в 2007-м. Теперь кроме гитары, ударных и контрабаса у них есть еще и саксофон; таким составом они отметились в хедлайнерах фестиваля BigC-hill, а в 2008-м записали новый сингл «Pale Blue Dot». Год назад Red Snapper выступали в Манеже кадетского корпуса. Концерт был удачным — как и прежде, эти люди отлично стучат и дергают, а теперь еще и дуют. Чувствовался драйв, но какой-то присмиривший, интеллигентский, даже, пожалуй, расчетливый. Совсем не так было в 2001 году на московском концерте, когда вместе с Red Snapper приезжал MC Det — огромный негр-культурист с руками-лопатами и пальмой на макушке: тогда, казалось, атмосферу в клубе можно было схватить и положить в карман. Теперь же знакомые мелодии («Moving truck», «Sleepless» или «Image of you» звучат так, будто их оправили в рамочку и вывесили в музее, — где, как известно, прыгать и кричать как-то некультурно.

«Синема Парк» / 25–30
«Художественный» / 25–30

«Обстоятельства»
Режиссер П. Руминов, в ролях: Е. Морозова, И. Любимов, П. Кутепова, М. Крылов, Д. Суханов. Россия, 2009

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 25–2

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 25–2

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 25–2

«Кристалл-Палас» / 25–2

«Мираж-синема» / 25–2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25–2

«Мираж-синема Озерки» / 25–2

«Пик» / 25–2

«Синема Парк» / 25–2

«Художественный» / 25–2

«Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться» (Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)
Режиссер Л. Хаусманн, в ролях: Б. Фюрманн, Дж. Шварц, А. Кул, У. Оксенхехт, Н. Беккер. Германия, 2007

Киноцентр «Родина» / 25–2

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Ласковый май»
Режиссер В. Виноградов, в ролях: В. Манучаров, Д. Блохин, В. Вержбицкий, Л. Зайцева. Россия, 2009

«Jat Hall на Петроградской» / 1, 2

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 1, 2

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 1, 2

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 1, 2

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 1, 2

«Каро-фильм на Байконурской» / 1, 2

«Каро-фильм на Коломяжском» / 1, 2

«Коллизей» / 1, 2

«Кристалл-Палас» / 1, 2

ТРИЛЛЕР

«Пункт назначения 4 в 3D» (Final estination: Death Trip 3D)
Режиссер Д. Р. Эллис, в ролях: К. Аллен, Н. Зано, М. Уильямсон, Ш. Ван Сантен, С. Онон, Б. Кампо. США, 2009

«Jat Hall на Петроградской» / 25–30

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 25–30

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 25–30

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 25–30

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 25–30

«Каро-фильм на Байконурской» / 25–30

«Каро-фильм на Коломяжском» / 25–30

«Коллизей» / 25–30

«Кристалл-Палас» / 25–30

«Кронверк-синема Академический» / 25–30

«Кронверк-синема Балканский» / 25–30

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 25–30

«Кронверк-синема Меркурий» / 25–30

«Кронверк-синема Нео» / 25–30

«Кронверк-синема Норд» / 25–30

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25–30

«Кронверк-синема Феличита» / 25–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25–30

«Мираж-синема Озерки» / 25–30

ФАНТАСТИКА

«Геймер» (Gamer)
Режиссеры М. Невелдайн, Б. Тейлор, в ролях: Дж. Батлер, М. Вентимилья, А. Йу, К. Дэвис, Дж. Легуизамо, Т. Крюс. США, 2009

Kinostar City / 25–30

Kinostar «Дыбенко» / 25–30

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25–30

«Мираж-синема Озерки» / 25–30

«Пик» / 25–30

«Луна 2112» (Moon)
Режиссер Д. Джонс, в ролях: С. Рокуэлл, Д. Макэлигготт, К. Скоделарио, М. Бери, Р. Чалк, М. Стюарт. Великобритания, 2009

Дом кино / 25–2

«Суррогаты» (Surrogates)
Режиссер Дж. Мостоу, в ролях: Б. Уиллис, Р. Митчелл, В. Рэймс, Р. Пайк, М. Кадлитц, Н. Вон, Дж. Олден, Дж. Нозуорти, Д. Рэтрэй, Дж. Артур. США, 2009

«Jat Hall на Петроградской» / 25–2

Kinostar City / 25–2

Kinostar «Дыбенко» / 25–2

Mori Cinema / 25–2

«Аврора» / 25–2

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 25–2

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 25–2

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 25–2

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 25–2

«Каро-фильм на Байконурской» / 25–2

«Каро-фильм на Коломяжском» / 25–2

«Коллизей» / 25–2

«Кристалл-Палас» / 25–2

«Кронверк-синема Академический» / 25–2

«Кронверк-синема Балканский» / 25–2

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 25–2

«Кронверк-синема Меркурий» / 25–2

«Кронверк-синема Нео» / 25–2

«Кронверк-синема Норд» / 25–2

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 25–2

«Кронверк-синема Феличита» / 25–2

«Мираж-синема» / 25–2

«Мираж-синема в Ульяновке» / 25–2

«Мираж-синема Озерки» / 25–2

«Пик» / 25–2

«Синема Парк» / 25–2

«Художественный» / 25–2

XII Манхэттенский фестиваль короткометражного кино в киноцентре «Родина» и «Мираж-синема Озерки»

концерты

БКЗ «Октябрьский»
Зара / 26, 27 (19.00)

Иосиф Кобзон / 29 (19.00)

«Воскресение» / 30 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Дмитриев. Солист Б. Дуглас (Ирландия). В программе: Рахманинов, Чайковский / 26 (19.00)

Фортепианный вечер Барри Дугласа (Ирландия). Шуман, Равель, Лист / 28 (19.00)

Заслуженный коллектив России оркестр Филармонии. Дирижер Я.-П. Тортелье (Франция). Солистка О. Балашова (меццо-сопрано). В программе: Берлиоз, Равель, Мусоргский / 30 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра
Хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев. Солист С. Семишкур. В программе: Берлиоз, «Реквием» / 29 (19.00)

Дирижер В. Гергиев. В программе: Берлиоз, «Троянцы» / 30 (18.00)

«Артист месяца». В. Фельшман (фортепиано). В программе: Дворжак, Григ, Брамс / 1 (18.00)

Концерт-презентация органа / 1 (21.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Вокальный вечер Петра Мигунова. С. Шляпникова (фортепиано). В программе: Шостакович, Свиридов / 25 (19.00)

Дни Кракова в Санкт-Петербурге. Открытие. Оркестр «Симфонietta Краковия» (Польша). Дирижер К. Пендерецкий. В программе: Чайковский, Пендерецкий / 29 (20.00)

Вокальный вечер Юлии Лежневой. М. Антоненко (фортепиано). В программе: Берлиоз, Дебюсси, Массне / 30 (19.00)

VII Международный фестиваль «Романтическая труба». В программе: Гендель, Паш, Паганини, Аренский, Булахов, Хене, Фибих, Пьяццолла, Пескин, Вакуленко / 1 (19.00)

I международный конкурс арфы «Золотая арфа»

Концерт участников / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 25

ного кино в киноцентре «Родина» и «Мираж-синема Озерки»

Конкурсная программа / «Мираж-синема Озерки», 26 (20.30), киноцентр «Родина», 26, 27 (21.20)

Внеконкурсная программа «Он и она» / «Мираж-синема Озерки», 25 (20.30)

концерты

(15.00), 26–28 (19.00)

Торжественное закрытие. Гала-концерт. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер Ф. Мастранижело. Солисты: Л. Исакадзе (скрипка), Л. Казарновская (сопрано), Б. Рыгутто (фортепиано), А. Гриминелли (флейта), В. Герелло (баритон) / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 29 (19.00)

II фестиваль «Этномеханика» в ЦСИ им. Сергея Курехина

Большой зал

«Троица» (Белоруссия), Инна Желанная, Мари Бойне (Норвегия), La Caution (Франция), Filastine (США), Debruit (Франция), Sonido Del Principe (Нидерланды) / 25 (20.00–3.00)

Jouhiorkesteri (Финляндия), Александр Баланеску и Эвелина Петрова (Великобритания—Россия), «ДахаБраха» (Украина), Gurzuf (Белоруссия) / 26 (20.00–3.00)

Кинопрограмма. «Фавела на взрыве» (Бразилия). «Кудуро — огонь в музее» (Португалия). Лучшие видеоклипы Ethno Video World / 27 (20.00)

Фойе второго этажа
«Буготак», «Чейнеш», «Обморок Имама» (Узбекистан), Hidden Tribe / 25 (20.00–23.00)

Velena, «Тесто», Asfaltal da kosmasas (Финляндия—Россия), «Отава Е», Михаил Лоов, «Петербургска Рома», DJ Kosta Kostov: BalkanXpress (Германия—Болгария), Balkanizacija (Украина), DJ DenisRubin / 26 (20.00–23.00)

Чайный чилл-аут

Кинофильмы и анимация киностудий бывших советских республик. Чейнеш Байтушкина: мастер-класс по варгану и горловому пению. «Буготак»: обучающий семинар по игре на хомусе (варгане) / 25 (20.00–23.00)

Шедевры мирового кино / 26 (20.00–05.00)

Подробнее на странице

XII международный фестиваль Earlymusic

«День Европы» / Павловск, 26 (19.00)

Huelgas Ensemble (Бельгия) / Мальтийская капелла Воронцовского дворца, 29 (19.00)

Подробнее на странице

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр
«Иоланта». П. Чайковский / 28 (20.00)

«Шурале». Ф. Яруллин. Возобновление постановки Леонида Якобсона (1950) / 29, 30 (19.00)

«Турандот». Дж. Пуччини / 1 (19.00)

Александринский театр
«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Ю. Петухова / 28 (20.00)

«Спартак». А. Хачатурян. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Ю. Петухова / 29, 30 (20.00)

Михайловский театр
«Травиата». Дж. Верди / 27 (19.00)

«Любовный напиток». Г.

Доницетти / 29 (19.00)
«Тамар». М. Балакирев. «Шехеразада». Н. Римский-Корсаков / 1 (19.00)

«Спартак». А. Хачатурян / 2 (19.00)

Театр музыкальной комедии
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 25, 26, 28, 1 (20.00)

«Чикаго». Ф. Эбб, Б. Фосс / 27 (19.00)

«Синяя борода». Ж. Оффенбах / 29

«Графиня Марица». И. Кальман / 30

Эрмитажный театр
«Жизель». А. Адан / 27, 30 (20.00)

«Золушка». Дж. Россини / 1 (20.00)

клубы

POP & ROCK

A2
Alai Oli / 25

Cheese people / 26

Remolino / 27

Игорь Дункул / 28

Hip-hop вторник / 29

«Мыши-рокеры с Марса» / 1

Decadence
DJ's OlaOla, Kirill Good, Primat / 25

DJ's Fanik, F Step, Chance / 26

Place
Игры в Place / 25

Callisto (Финляндия) / 26

«ГлавClub»
«НеГрузовики + И Друг Мой Грузовик...» / 25

«С.О.К.» / 26

Red Snapper / 2

Подробнее на странице

«Грибоедов»
«Морэ и рельсы» / 25

«Богатые и знаменитые», «Океаны» / 26

Джазовый понедельник / 28

Фестиваль «Десятка грибоедов» / 29

«Зал ожидания»
«Торба-на-круче» / 25

«Animal dжаз» / 27

«Клуб 7»
DJ Евгений Лазаренко. Paraplanradio. DJ's Kallivas, Zooli, 7he Miriads, SPSM / 25

«Елочные Игрушки». Kazantip Afterparty / 26

«Цоколь»
«Скафандр» / 25

Samosad band / 26

театр

Балтийский дом, Малая сцена

«Царь Плотр». Э. Матиссен. Совместный спектакль

MUZTheatre (Голландия) и Экспериментальной сцены под руководством А. Праудина / 26 (19.00)