



РЕТРОСПЕКТИВА МАШИ ГОДОВАННОЙ В КИНОЦЕНТРЕ «РОДИНА»

Из русского авангарда возникло много искусства, в России неизвестного и даже чуждого тому, чем живут художники на здешних бескрайних просторах. Наших футуристов на Западе давно уже подружили с итальянскими, несмотря на ревность, с которой здесь относились к Маринетти и компании. Любовь будетлян к народному творчеству и скифской лихости вовсе непонятны вне местного контекста. У советского кино-авангарда за границей тоже была своя судьба. Фильмы Эйзенштейна и Вертова, воспринятые вне здешней социально-политической ситуации, частью которой они были, стали истоком традиции экспериментального кино. Экспериментальное — не то, что у нас называют независимым или авторским кино. В Америке и Европе к нему относят режиссеров, которые сами все снимают, не рассказывают историй с завязкой, кульминацией и развязкой и понимают под кино в первую очередь съемку, обработку пленки и монтаж. Если бы Эйзенштейну имплантировать киноглаз Вертова, убедив его в том, что не нужны ни баснословный бюджет, ни повествование о свершениях русских правителей или о горькой судьбине матроса, вышел бы идеальный экспериментальный киношник.



Годованная почти такой режиссер. Прожив в Москве до середины 1990-х, она уехала в Нью-Йорк, где училась в Бруклин-колледже на отделении кино. Затем работала в одном

из крупных американских киноархивов с Ионасом Мекасом, звездой американского андеграунда 1960–80-х, другом Аллена Гинзберга, Лу Рида и Энди Уорхола. Ее учителя занимались экспериментальным кино, считая его развитием изобретений Кулешова, Эйзенштейна и Вертова. Годованная тоже стала снимать 16-мм-камерой друзей в любимом баре, ньюйоркскую подземку или ребятню, играющую на улице. Шербатая картинка, чехарда кадров — эти короткометражки невинны, как старые любительские пленки. Они захватывают зрителя, как разрозненные страницы дневника: неясно, кто автор, кто герои и о чем собственно речь. Но в этом и состоит обаяние жизни, застигнутой врасплох. Параллельно первым режиссерским опытам Годованная устраивала показы авангардного кино. Само собой, скоро настало время узнать, есть ли что-нибудь такое в нынешней России. Лучшего лазутчика сложно было найти. На горизонте замаячил призрак петербургского параллельного кино. Тогда-то и сложился творческий союз двух независимых режиссеров — Евгения Юфита и Маши Годованной. Теперь фильмы Годованной не только про американский мегаполис, но также про Петергоф и Петербург, где она соответственно живет и работает. Правда, первая полнометражная работа посвящена именно Нью-Йорку — увлекательному лабиринту и неприступной крепости. Это лирическая зарисовка о гигантском городе с его энергией, равнодушием к человеку и соблазном утонуть в круговороте событий. С той же грустью и восхищением в конце 1920-х снимали знаменитые киносимфонии о Москве, Берлине и Париже Михаил Кауфман, Вальтер Рутман и Альберто Кавальканти. Этот фильм, пожалуй, самая яркая вещь в ретроспективе работ, сделанных Годованной за десять лет. Русский киноавангард, пересказанный на языке американского экспериментального кино, наконец-то возвращается восвояси.



«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9–14

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–14

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–14

«Колизей» / 9–14

«Кристалл-Палас» / 9–14

«Кронверк-синема Академический» / 9–14

«Кронверк-синема Балканский» / 9–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–14

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–14

«Кронверк-синема Нео» / 9–14

«Кронверк-синема Норд» / 9–14

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–14

«Кронверк-синема Феличита» / 9–14

«Мираж-синема» / 9–14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 9–14

«Мираж-синема Озерки» / 9–14

«Пик» / 9–14

«Синема Парк» / 9–14

«Художественный» / 9–14

ТРИЛЛЕР

«Дитя тьмы» (Orphan)

Режиссер Х. Коллет-Серра, в ролях: П.Сарсгаард, В. Фармига, Дж. Беннетт, И. Фюрман, Л. Айерс, М. Раудсепп. США, 2009

Kinostar City / 9–16

Kinostar «Дыбенко» / 9–16

Mori Cinema / 9–16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9–16

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–16

«Колизей» / 9–16

«Кристалл-Палас» / 9–16

«Кронверк-синема Академический» / 9–16

«Кронверк-синема Балканский» / 9–16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–16

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–16

«Кронверк-синема Нео» / 9–16

«Кронверк-синема Норд» / 9–16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–16

«Кронверк-синема Феличита» / 9–16

«Мираж-синема» / 9–16

«Тело Дженифер» (Jennifer's Body)

Режиссер К. Кусам, в ролях: М. Фокс, А. Сэйфрид, Дж. Симмонс, А. Броуди, Дж. К. Симмонс, Э. Седарис, К. Прэйт. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9–16

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–16

«Колизей» / 9–16

«Кристалл-Палас» / 9–16

«Кронверк-синема Академический» / 9–16

«Кронверк-синема Балканский» / 9–16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–16

«Кронверк-синема Меркурий» / 9–16

«Кронверк-синема Нео» / 9–16

«Кронверк-синема Норд» / 9–16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9–16

«Кронверк-синема Феличита» / 9–16

«Мираж-синема» / 9–16

ФАНТАСТИКА

«Жена путешественника во времени» (The Time Traveler's Wife)

Режиссер Р. Швентке, в ролях: Э. Бана, Р. Макадамс, Р. Ливингстон, М. Нольден. США, 2009

Kinostar City / 15, 16

Kinostar «Дыбенко» / 15, 16

Mori Cinema / 15, 16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 15, 16

«Каро-фильм на Байконурской» / 15, 16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15, 16

«Колизей» / 15, 16

«Кристалл-Палас» / 15, 16

«Кронверк-синема Академический» / 15, 16

«Кронверк-синема Балканский» / 15, 16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15, 16

«Кронверк-синема Меркурий» / 15, 16

«Кронверк-синема Нео» / 15, 16

«Кронверк-синема Норд» / 15, 16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15, 16

«Кронверк-синема Феличита» / 15, 16

«Мираж-синема» / 15, 16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 15, 16

«Мираж-синема Озерки» / 15, 16

«Пик» / 15, 16

«Синема Парк» / 15, 16

«Художественный» / 15, 16

«Луна 2112» (Moon)

Режиссер Д. Джонс, в ролях: С. Рокуэлл, Д. Макэлиггт, К. Скоделарио, М. Бери, Р. Чалк, М. Стюарт. Великобритания, 2009

Дом кино / 9–16

«Пандорум» (Pandorum)

Режиссер К. Алверт, в ролях: Д. Куэйд, К. Жиган-де, Б. Фостер, Н. Ридус. США—Германия, 2009

Kinostar City / 15, 16

Kinostar «Дыбенко» / 15, 16

Mori Cinema / 15, 16

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 15, 16

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 15, 16

«Каро-фильм на Байконурской» / 15, 16

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15, 16

«Колизей» / 15, 16

«Кристалл-Палас» / 15, 16

«Кронверк-синема Академический» / 15, 16

«Кронверк-синема Балканский» / 15, 16

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15, 16

«Кронверк-синема Меркурий» / 15, 16

«Кронверк-синема Нео» / 15, 16

«Кронверк-синема Норд» / 15, 16

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15, 16

«Кронверк-синема Феличита» / 15, 16

«Мираж-синема» / 15, 16

«Мираж-синема в Ульяновке» / 15, 16

«Мираж-синема Озерки» / 15, 16

«Пик» / 15, 16

«Синема Парк» / 15, 16

«Художественный» / 15, 16

«Суррогаты» (Surrogates)

Режиссер Дж. Мостоу, в ролях: Б. Уиллис, Р. Митчелл, В. Рэймс, Р. Пайк, М. Кадлитц, Н. Вон, Дж. Олден, Дж. Нозуорти, Д. Рэтрэй, Дж. Артур. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 9–14

Kinostar City / 9–14

Kinostar «Дыбенко» / 9–14

Mori Cinema / 9–14

«Аврора» / 9–14

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9–14

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9–14

«Каро-фильм на Байконурской» / 9–14

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9–14

«Колизей» / 9–14

«Кристалл-Палас» / 9–14

«Кронверк-синема Академический» / 9–14

«Кронверк-синема Балканский» / 9–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9–14



«БЕЗУМНАЯ АНИМАЦИЯ» В КИНОЦЕНТРЕ «РОДИНА»

Фестиваль Cartune Xprez родом из Портленда — что-то вроде бродячего балаганчика, прочесывающего этой осенью Европу с двухчасовой подборкой самой свежей мультипликации США (почти все работы сделаны в 2000-х). В «Родине» программа поделена на две темы: «Мрачная оптика», посвященная миру современного американца, и «Блуждающие пейзажи», где художники экспериментируют с пространством и приемами анимационного фильма. Американские аниматоры именно что меняют представления о мультипликации, привлекая незаезженные приемы и материалы. Мультик может быть нарисован карандашом в школьной тетради, мелом на доске, может сочетать живое видео с компьютерной графикой и коллажем. Дуэт Noolganship делает целые мультимедийные представления: пишет жизнерадостные восьмидесятилетние песенки к зарисовкам с кислотными узорами и дождем из пиццы, пляшет с гитарами наперевес перед экраном. Художница Марта Колбурн отдает свою коллажную анимацию в духе 80-х на откуп группе Deerhoof, выступая с ними и делая клипы из журнальных обрезков и битого стекла. На фестивале покажут и патриарха американской анимации Брюса Бикфорда, начавшего снимать пластилиновые истории еще в 1970-х. С тех пор он много работал с Фрэнком Заппой. Дух фрик-импровизации и в самом деле очень близок работам Бикфорда, где ни один персонаж не обладает устойчивой формой и размером. Каждый мультифильм Бикфорда — это повесть о психоделических метаморфозах всего сущего, что должно быть особенно интересно русской публике, воспитанной на «Пластилиновой вороне» Татарского и анимации Гарри Бардина.

Товар сертифицирован. Реклама

DAMIANI
A girl's best friend.

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • БУТИК DAMIANI, ГУМ, т. 620 33 36

ЛУХЕ-ХОЛДИНГ — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

* DAMIANI лучший друг девушки.
** Шерон Стоун в украшениях из коллекции "Рубан".

№ 188 ПЯТНИЦА 9 ОКТЯБРЯ 2009 ГОДА

коммерсантъWeekend

45