

Кайя Саариахо



ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА
КАИЯ СААРИАХО ПРИЕЗЖАЕТ В
ПЕТЕРБУРГ НА ПРЕМЬЕРУ СВОИХ «ПЕСЕН
ЛЕЙНО». ЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСПОЛНЯЕТ
(ОРКЕСТР ФИНСКОГО РАДИО ПОД)
УПРАВЛЕНИЕМ ДИРИЖЕРА
САКАРИ ОРАМО (ПОДРОБНЕЕ
О СОБЫТИИ НА С.39)

В РОССИЮ приезжает самый исполняемый финский композитор. Саариахо (1952) сделала очень быструю карьеру: в начале восьмидесятых, закончив хельсинкскую Академию имени Сибелиуса, она поехала учиться во Фрайбург к основоположнику школы new complexity Брайану Фернехоу, затем перебралась на стажировку в парижский IRCAM и там довольно быстро попала в обойму авторов, которым благоволил всемогущий Пьер Булез, а затем и вовсе вышла замуж за Жана-Батиста Барьера, тогдашнего директора IRCAM. Перед ней открылись парижские двери; позади нее оставалась родная Финляндия с ее хорошо развитыми институтами современной музыки, и эти институты поддерживали ее тем охотнее, чем большую известность она приобретала в Европе. Один за другим она выдавала мощные опусы как с фирменной иркамовской электроникой, так и без, ее играли все шире, заказы сыпались словно из рога изобилия.

Секрет успеха Саариахо виден почти невооруженным глазом. Ее музыка очень дружелюбна к слушателю — конечно, речь идет о дружелюбии довольно левого звукового толка. Саариахо не стесняется писать мелодии (довольно специфические, но все-таки), она также старается сделать свою музыку интересной для исполнителей, дает им проявить виртуозность. Словом, это такой новый филармонический идеал: все технологично, все подчеркнуто up-to-date и con tempo, но с явно слышимой, что называется, душой. Причем душой очевидно женской: вибрато, трели, легкие текстуры, разные дрожания, вос-

парения, благорастворения и иные нежности — этим полны опусы Саариахо, тем более что ее манера развивалась, пожалуй, от молодой жесткости к зрелой умягченности, даже временами размягченности. Главные произведения Саариахо это три оперы, «Любовь издали», «Адриана Матер» и «Страсти по Симоне Вейль», балет «Маа», крупные пьесы для разных инструментов и голоса с оркестром: «Замок души», «Театр Грааля», «От кристалла к дыму», «Мираж», «Орион». Ее ставит Питер Селларс, дирижирует Эса-Пекка Салонен, играет Кронос-квартет, она обладатель «музыкальной нобелевки» Grawemeyer Award (2003).

На российскую премьеру своих «Песен Лейно» для голоса и оркестра в исполнении сопрано Ану Комси, Оркестра Финского Радио и дирижера Сакари Орамо Саариахо приедет лично. Визит, правда, протоколно-дипломатический, в рамках празднования двухсотлетия русско-финской дружбы, впрочем как и приезд самого оркестра; никакой чисто композиторской активности — скажем, мастер-классов или встречи с любителями современной музыки, прозябающими здесь на голодном пайке, — не предусмотрено.

[xxxxxxxxxxxxxxxxxx]