



го комфорта и дизайна. Снаружи мягкий, извилистый геометрический порядок, созданный компанией на предыдущих выставках, уступает место более решительной строгости в стремлении к минимализму, легкости и чистоте: большие поверхности, выложенные плиткой total black, правильной квадратной формы, создают каркас и дорожку с оттенком динамики, а также декоративное очарование, заимствованное из мозаик виллы Oasis, дома Ива Сен-Лорана в Марракеше. Чистые геометрические линии возвращаются к платформам, окружающим стенд, на котором представлена коллекция Outdoor (представленная в прошлом году, а теперь дополненная кушеткой Ketch от Jean-Marie Massaud), и служат идеальным соединением между внутренним и наружным пространством.

Прямые линии, закругления, углы наклона и оси ведут в самое сердце стенда, сопровождаясь мультисенсорным подходом, который становится красной нитью во многих настройках. Инсталляция играет с чувствами: аромат коровьей кожи и бергамота в новом аромате Poliform, эффект маскировки от коврового покрытия в стиле семидесятых с его лакированным оттенком, который сглаживает переходы

из комнаты в комнату, теплая, насыщенная палитра, которая пронизывает все пространство, сбалансированная естественными тонами мебели — нежный, дополняющий друг друга контраст. Все это подчеркивается новым музыкальным сопровождением, созданным специально для этого случая, чтобы сопровождать посетителей на протяжении всего пути.

Здесь мощное театральное присутствие внешней архитектуры продолжается благодаря ритму двойных высот и структурному сюжету, разработанному в пространстве, которое соответствует многим архитектурным системам, которые формируют обстановку и заменяют вертикальные стены, одновременно служа для хранения и разделения. В то время как внешняя архитектура с использованием открытых кирпичей намекает на близость к арабскому миру, в оформлении интерьеров ключевыми вдохновляющими элементами являются фьюжн и восточный стиль — например, железные трубы с плетеными шнурами, выполняющие роль ширмы. Сочетание различных стилистических направлений умело скомпоновано и гармонично перетекает в единый язык — характерный, элегантный и неподвластный времени язык Poliform.

