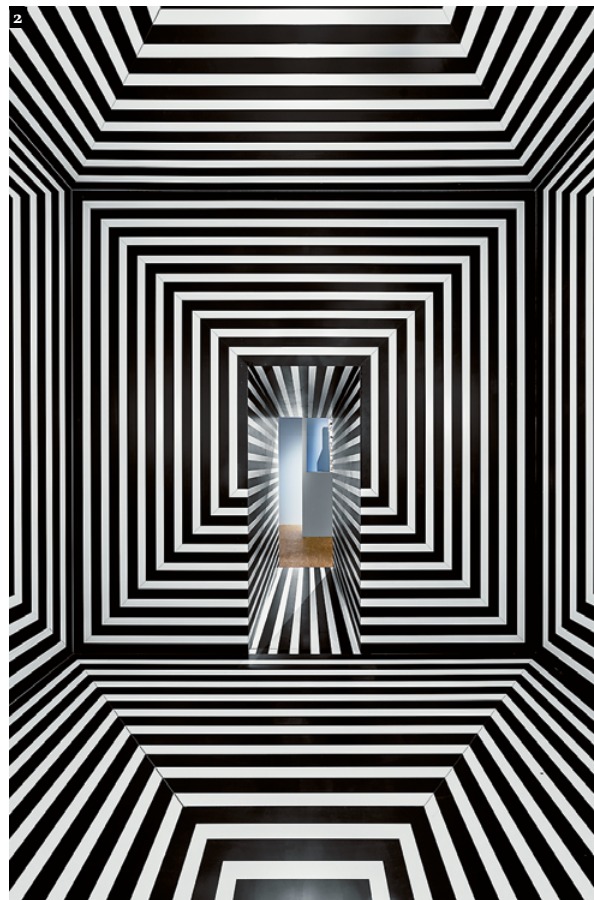


Дракон в Триеннале

Ретроспектива

Алессандро Мендини



1. Шкаф-скульптура Testa («Голова») из серии Mobili per Uomo, Bisazza, 1997 год, металл, золотая мозаика
2. Фрагмент экспозиции: комната с оптическими эффектами, использован ламинат от Abet laminati
3. Скульптура Abissina («Абиссинка»), Atelier Mendini, 2018 год
4. Стул-скульптура Lassù, созданный для музея дизайна Vitra, 1996 год, бронза



МИЛАНСКИЙ музей Триеннале совместно с Фондом Cartier проводит выставку, посвященную творчеству Алессандро Мендини, «Io sono un drago. The true story of Alessandro Mendini» («Я дракон. Подлинная история Алессандро Мендини (1931–2019)»). На ней представлено около 400 произведений мастера. Мероприятие продлится до 13 октября. По словам кураторов, выставка призвана передать нестандартный взгляд Мендини на предметный мир, попытаться лучше понять его художественную философию, которая могла превратить в сюрприз даже обыденное и наполнить повседневность магией.

Алессандро Мендини — проектировщик, архитектор, художник, теоретик, историк, редактор, мыслитель — важная фигура в истории итальянского дизайна. Он родился в Милане, в 1959-м закончил миланский Политех и поступил в бюро Nizzoli Associati, работал координатором крупных проектов и привлекал к ним авангардных архитекторов.

Мендини был главным редактором журналов Casabella (1970–1976), Modo

(1977–1981), легендарного Domus (1980–1985; 2010–2011), превращая их в рупоры авангардной архитектуры и дизайна. В 1970-е вокруг него собираются радикальные молодые дизайнеры и единомышленники: Паоло Нава, Гаэтано Пеше, Этторе Соттсасс, члены групп Archizoom, Superstudio. Вместе с ними Мендини создает свободную школу-лабораторию радикального дизайна Global Tools. Ее участники выступают против потребительского отношения к предметному проектированию, отрицают классические каноны и заменяют их игрой цвета и форм. В эти годы Мендини придумывает стул «Ласу», сжигаемый после изготовления, что символизировало аутодафе «хороших» вещей. В 1980-е он инициирует и координирует множество проектных программ, учебных курсов, всевозможных выставок, инсталляций и перформансов, по-прежнему объединяя вокруг себя лучшие силы итальянского авангарда. Параллельно Мендини начинает делать эксклюзивные предметы для итальянских брендов и получает репутацию кутюрье от дизайнера, сотрудничая с Zanotta, Alessi, Porro, Driade.

Знаковым объектом, попавшим в музейные дизайнерские коллекции, стало кресло Proust, созданное в 1978 году для группы Alchimia. Мендини использовал форму кресла XVIII века, а для оформления обивки — пейзаж Поля Синьяка «Луг». В 1993-м Cappellini перевыпустила кресло в двух расцветках: сине-желтой и зелено-красной — и с геометрическим рисунком. В 2005-м появился еще один ремейк: кресло выросло до трех метров, и его украсила мозаика Bisazza. В 2011-м Magis издала серию разноцветных пластиковых «Прустов» для дома и улицы. В 2014-м компания Robot City изготовила кресло из цельного куска каррарского мрамора. Мендини с грустной иронией говорил: «Кресло „Пруст“ — это все, что останется после меня».

Культовой стала и серия кухонных предметов Anna для Alessi. Серия состоит из многочисленных кухонных приспособлений в виде антропоморфных фигурок с одинаковым условным лицом художницы Анны Джили, знакомой Алессандро: Анна-штопор, Анна-свеча, Анна-время, Анна-сыр, Анна-перец, Анна-свет... Очевидцы говорили, что дизайнеру удиви-