

тельным образом удалось передать выражение лица девушки и ее прическу. Коллекция стала одной из самых продаваемых в середине 90-х.

В 1989 году Алессандро вместе с братом, архитектором Франческо, основал студию Atelier Mendini. Братья сделали упор на архитектуру. Среди проектов студии здание музея Groninger в Нидерландах (1989–1994, при участии Филиппа Старка), мемориал «Башня Рая» в Хиросиме (1989), Casa Della Felicità в итальянском местечке Оменья (1989), три станции метрополитена в Неаполе (2003), одну из которых Daily Telegraph включила в топ-20 самых красивых станций Европы, здание олимпийского бассейна в Триесте (2004), медицентр Madsack в Ганновере (2007). Последние его архитектурные работы расположены в Южной Корее — Олимпийский стадион и район Поско в Сеуле.

В 78 лет маэстро оформил арт-отель Vyblos в Вероне. Интерьер получился настолько впечатляющим, что предметы мебели выпустили в виде отдельной коллекции Vyblos Casa.

Мендини — лауреат трех «Золотых циркулей», высшей награды итальянского дизайна, которые он получил не только за конкретные предметы, но и за объединение сил и придание творческого импульса национальному дизайну. Последней работой мастера, увидевшей свет уже после его смерти, стала лимитированная серия барных шкафов Cristallo для испанской марки BD Barcelona. Шкафы в форме кубков выполнены из МДФ и шпона сикоморы, покрытого яркими глянцевыми

красками в духе группы Memphis (красный, синий, зеленый).

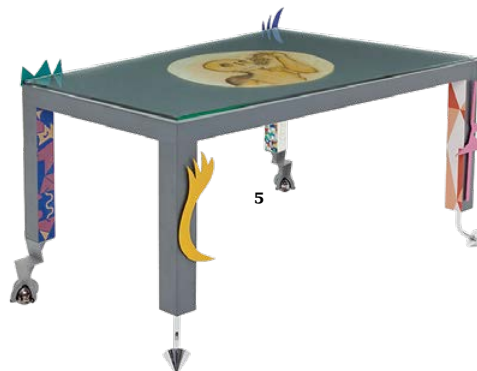
Мендини неоднократно сотрудничал с музеем Триеннале. В 1979-м он делал здесь инсталляцию «Шепчущая архитектура». В 2010-м показывал выставку «Что мы собой представляем», а в 2015-м, совместно с братом Франческо — «Театр Бураттини».

Нынешняя выставка «Я дракон» состоит из шести разделов. В первом представлены автопортреты мастера в разных техниках, которые он делал в течение всей своей жизни, в том числе и в образе дракона в 2006 году. Только это совсем не сказочный персонаж. У дракона-Мендини голова дизайнера, руки умелого ремесленника, ноги художника и графика, хвост поэта, тело архитектора, грудь менеджера и живот священника. Вот такой мультидисциплинарный автопортрет. Раздел «Синдром Гулливера» показывает созданные им объекты, в которых он играл с размерами, то максимально увеличивая, то уменьшая их. Здесь можно увидеть знаменитое кресло Proust и покрытый мозаикой мини-собор Petite Cathédrale, а также маленькие вещицы, например антропоморфные штопоры, созданные для Alessi. В блоке Architettura показаны архитектурные проекты мастера. Fragilismi («Хрупкость») — раздел, посвященный мыслям Мендини о хрупкости нашего мира, подверженного войнам и насилию. В 2002 году Мендини организовал на эту тему выставку для Фонда Cartier. Раздел «Радикальная меланхолия» рассказывает о годах радикального дизайна в творческой биографии мастера, который был одним из главных

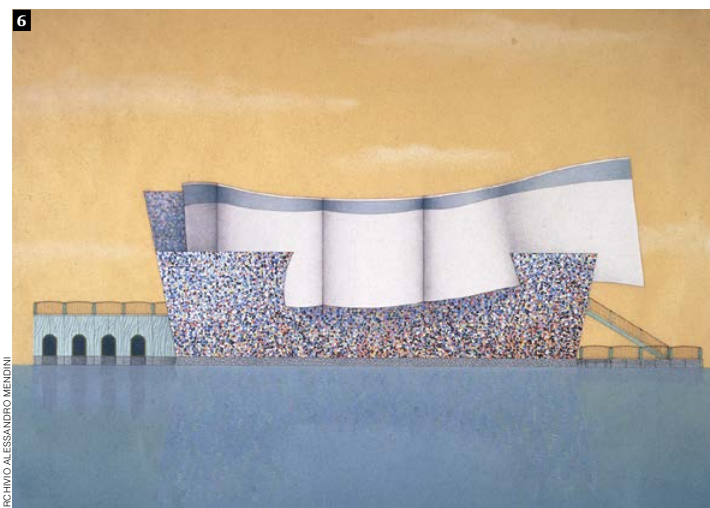
теоретиков этого направления. Последний блок — Stanze («Комнаты»), представляющий три комнаты, спроектированные Мендини. Это захватывающая среда, где сконцентрированы аллюзии, воспоминания, мечты и кошмары.

До 16 июня выставку в Триеннале сопровождает иммерсивная инсталляция Филиппа Старка «What?», созданная как omaggio великому маэстро. В ней Старк попытался перенести зрителей в подсознание и творческую вселенную Алессандро Мендини, сопроводив все звуками и постоянно трансформирующимся видеорядом. По словам дизайнера, «Мендини для многих последователей стал олицетворением идеи, ярким ощущением, вибрацией, которую он и хотел передать».

Антонина Плахина



5



6

5. Столик Abet из коллекции Infinito, создан для группы Alchimia, 1981 год, ламинированное дерево, стекло, металл

6. Эскиз одного из павильонов музея города Гронинген, коллаж, смешанная техника, картон, 1988–1994 годы, Алессандро и Франческо Мендини

7. Фрагмент интерьера комнаты с объектами из серии Proust, Милан, 1991 год, архив Алессандро Мендини

8, 9. Фрагменты экспозиции. Экспонаты: шкаф-скульптура Guanto («Перчатка») из серии Mobili per Uomo, Bisazza, 1997 год, металл, золотая мозаика. На заднем плане: Petite Cathédrale («Маленький собор»), 2002 год, дерево, мозаика, стекло, пластик. На стенах — произведения Мендини, выполненные в разных техниках

